239

ENERO - FEBRERO 2023

PLATERO

PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares - (OVIEDO)

CINE Y LITERATURA

Arsène Lupin

El personaje de culto de Maurice Leblanc que ha inspirado la serie LUPIN de Netflix

Más de 25.000 ejemplares vendidos

Descubre las aventuras de Arsène Lupin, el astuto ladrón de guante blanco capaz de medirse con Sherlock Holmes

Nº 239- Año XL
ENERO – FEBRERO, 2023
D. L. 0/ 1922-1986
ISSN: 1135 – 8610 (impresa)
ISSN: 2792-6028 (en línea)

EDITA
Seminario de Literatura Infantil y Juvenil,
Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares
C/ Julián Cañedo, 1 - A
33008 - OVIEDO
Teléfonos: 670 73 88 05 - 985 22 40 84
E- MAIL: revistaplatero@hotmail.com
BLOG: blogdelarevistaplatero.blogspot.com
WEB: www.diccionariolij.es

CONSEJO EDITORIAL
Marcelino Matas de Álvaro
Ana María Álvarez Rodríguez
José María Gómez Martínez

DIRECCIÓN
Juan José Lage Fernández

COORDINACIÓN
David Fueyo Fernández

SECRETARIA
Manuela R. Cadenas

COLABORACIONES
Blanca I. Viejo González
Rosa Rial Castro
Iván Suárez Parades
Verónica Fanjul Rubio
M. Carmen Canga Fernández
Pilar Barbado García
Álvaro Benavides Díaz - Faes
Alicia Ferreiro Naveiras
M. Aurora Fernández Álvarez
Carlos Benjamín Pereira Mira
María Antonia Corrochano Ibañez
Alba Martínez Rodríguez
M. Antonieta Velasco Guallar
Silvia Gómez Noval
Elena García García
Alba Sánchez Batalla

PORTADA
ANTONIO PEREIRA
Instagram @antoniopillustration
Web antonio-pereira.com

TIRADA
1.500 ejemplares

IMPRIME
Imprenta Gofer (Oviedo)

PRECIO
3,00 euros

Al lector se le llenaron de pronto los ojos de lágrimas,
y una voz cariñosa le susurró al oído:
- ¿Por qué lloras, sí todo
en este libro es de mentira?
Y él respondió:
- Lo sé;
pero lo que yo siento es de verdad.
(Ángel González: Nada grave, Visor Libros, 2008)

SUMARIO

CINE Y LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL 2

LIBROS COMENTADOS AL CINE ADAPTADOS..... 27

DOSIER RESEÑAS..... Páginas centrales

CINE Y LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ
(www.diccionariolij.es)

"El maestro ha visto ya en el cine el agente más poderoso de la educación. El más grato: instruir recreando. Sin esfuerzo, sin tortura. Con la avidez y la simpatía con que se juega"
(Carmen Conde: Por la escuela renovada, Universidad de Murcia, 1978)

"El cine no es un trozo de vida, sino un pedazo de pastel"
(Alfred Hitchcock, 1899 – 1980)

Leer un libro para "a posteriori" ver su versión cinematográfica es una estrategia de animación a la lectura que implica muchas ventajas, quizás la más importante tras la narración oral.

Hay que tener en cuenta también que un buen porcentaje de la Literatura infantil y juvenil de todas las épocas fue adaptada al cine con mayor o menor fortuna. Desde títulos ya clásicos como "Peter Pan", "Mary Poppins" o "El mago de Oz" a obras más reciente como son "Harry Potter" o "Crepúsculo", ambas sagas con un éxito reseñable.

No obstante, para que esta actividad resulte fructífera y tenga éxito, aconsejamos varias recomendaciones a tener en cuenta:

1) Buscar siempre el libro adecuado para el lector adecuado.

2) Leer siempre primero el libro, bien individualmente o bien de manera colectiva o ambas cosas a la vez.

3) Que el profesor comparta la lectura del libro con los alumnos, excitando de la mejor manera posible su innata curiosidad.

4) Que entre la lectura del libro y el visionado de la película no transcurra mucho tiempo.

5) No imponer ninguna actividad didáctica en torno a ambas actividades. Leer y esperar que se vaya acumulando el gusto literario.

6) Una vez leído el libro y vista la película, comparar de una manera amena y lúdica y siempre voluntaria, ambos lenguajes: personajes, escenas, final….

7) Recomendable que, a ser posible, los alumnos adquieran el libro y así ir conformando una biblioteca personal. O que los adquiera el centro y forman un fondo común.

8) Tener en cuenta que muchas veces la versión cinematográfica difiere mucho del texto e incluso que muchas adaptaciones al cine no son del gusto de los autores del libro.

9) Otro dato a tener en cuenta es que las edades recomendadas para un libro, no se ajustan a veces con las edades recomendadas para la película.

A continuación se indican una serie de libros y sus correspondientes versiones cinematográficas, con indicación asimismo de la edad recomendada. La mayoría son libros actuales y por ello asequibles, aunque tal vez algunas películas requieran una búsqueda más minuciosa.

EN **NEGRITA,** DESTACAMOS EL AUTOR, LIBRO Y PELÍCULA QUE NOS PARECEN MÁS INTERESANTES, AUNQUE PARA GUSTOS HICIERON LECTORES….

LOS TÍTULOS MARCADOS CON **ASTERISCO** (*) ESTÁN COMENTADOS EN LA SECCIÓN "LIBROS COMENTADOS AL CINE ADAPTADOS" (Página 27).

NUEVO BMW iX1

Si soñabas con un eléctrico de hasta 440 km de autonomía y un diseño con carácter...
No era un sueño.

El nuevo BMW iX1 100% eléctrico, con el innovador diseño de su BMW Curved Display y el software BMW Operating System 8, será tu aliado perfecto para que nada te detenga en el camino.

Ven a conocerlo.

Autosa
C. Cerdeño, 31
Tel.: 985 11 88 00
Oviedo

www.autosa.concesionariobmw.es

Consumo eléctrico combinado (KWh/100) 16,8 - 18,2. Autonomía combinada (km) 414 - 440.

39 CONCURSO Grupo Social ONCE
PROGRAMA DE ACCIÓN EDUCATIVA

ONCiTY

EL VIDEOJUEGO QUE NOS HACE IGUALES

El Concurso Escolar del Grupo Social ONCE te trae en esta nueva edición un videojuego educativo para fomentar la inclusión.

¡APÚNTATE!

www.concursoescolaronce.es
Whatsapp **682 789 326**
Teléfono gratuito **900 808 111**

Colabora: GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Organiza: grupo social ONCE

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	TÍTULO Y DIRECCIÓN.	EDAD
R. Dahl	**Matilda(*)**	**-Alfaguara, 2023** **-Loqueleo, 2016**	**-El mismo (1996) Director: Danny de Vito**	+11
R. Dahl	**Las Brujas (*)**	**-Loqueleo, 2016** **-Alfaguara, 2020**	**-La maldición de las brujas(1989) Director: Nicholas Roeg** **-Las Brujas (2020) Director: Robert Zemeckis**	+11
R. Dahl	**Danny, campeón del mundo (*)**	**-Alfaguara, 2015** **-Loqueleo, 2016**	**-El mismo(1989) Director: Gavin Millar**	+11
R. Dahl	**James y el melocotón gigante**	**-Alfaguara, 2005** **-Loqueleo, 2016**	**-El mismo(1996) Director: Henry Selick**	+ 11
R. Dahl	**Charlie y la fábrica de chocolate (*)**	**-Alfaguara, 2021** **-Loqueleo, 2016**	**-Un mundo de fantasía (1971) Director: Mel Stuart.** **-El mismo(2005) Director: Tim Burton.**	+11
R. Dahl	El Superzorro	-Alfaguara, 2006 -Loqueleo, 2016	-Fantástico Mr. Fox (2010) (Animación) Director: Wes Anderson.	+ 9
R. Dahl	-Cuentos en verso para niños perversos	-Alfaguara, 2008 -Loqueleo, 2016	-La rebelión de los cuentos (2018) (Animación) Directores: Jakob Schuh, Jan Lachauer, Bin- Han To	+7

R. Dahl	**-El Gran Gigante Bonachón**	**-Alfaguara, 2005 -Loqueleo, 2016**	**-Mi amigo el gigante (2016) Director: Steven Spielberg**	**+ 11**
Dick King - Smith	**El caballo de agua**	**-SM, 2007**	**-Mi monstruo y yo (2007) Director: Jay Russell**	**+9**
Carmen Kurtz	Óscar, Kina y el laser	-Juventud, 1982	-El mismo (1978) Director: José María Blanco.	+11
Neil Gaiman	Coraline	-Salamandra 2018	-Los mundos de Coraline (2009) (Animación) Director: Henry Selick.	+11
Pitaccus Lore (James Frey – Jobie Hughes)	Soy el número cuatro	-RBA Molino, 2011	-El mismo (2011) Director: D. J. Caruso.	+14
Maurice Sendak	**Donde viven los monstruos(*)**	**-Alfaguara, 2009 -Kalandraka, 2014**	**-El mismo (2009) (Animación) Director: Spike Jonze.**	**+7**

L. F. Baum	**El maravilloso mago de Oz**	**-Cátedra, 2014 -Anaya, 2019**	**-El mismo (1939) Director: Víctor Fleming.**	**+11**
Roberto Santiago	El sueño de Iván	-SM, 2011	-El mismo(2011) Director: Roberto Santiago.	+11
Roberto Santiago	Los futbolisimos (El misterio de los árbitros dormidos)	-SM, 2016	Los futbolisimos(2018) Director: Miguel Ángel Lamata.	+11
Frances Hodgson Burnett	El pequeño Lord	-Gaviota, 2001 -Edimat, 2001 -Espuela de Plata, 2015	-El mismo (1936) Director: John Cromwell.	+11
R. y F. Atwater	Los pingüinos de Mr. Popper	-Siruela, 2002	-Los pingüinos del señor Popper(2011) Director: Mark Waters.	+11
Cornelia Funke	Corazón de Tinta	-Siruela, 2015	-El mismo (2009) Director: Iain Softley.	+11
Cornelia Funke	El señor de los ladrones	-Destino, 2003	-El príncipe de los ladrones (2006) Director: Richard Claus.	+ 11

M. Ende	**La historia interminable**	**-Loqueleo, 2016** **-Alfaguara, 2007**	**-El mismo (1984) Director:Wolfgang Petersen.** **(1990): George Miller**	**+ 16**
M. Ende	**Momo (*)**	**-Alfaguara, 2015** **-Loqueleo, 2016**	**-Momo (1986) Director: Johannes Schaaf.** **-Momo, una aventura a contrarreloj (2002) (Animación) Director: Enzo D´Aló**	**+ 14**
Astrid Lindgren	Rasmus y el vagabundo	-Kalandraka, 2011	**-**El mismo(1984) Director: Olle Hellborg.	+11
Kate DiCamillo	**Despereaux**	**-Noguer, 2006**	**-El valiente Despereaux(2008) (Animación) Dirección: Sam Fell- Robert Stevenhagen**	**+ 9**
Kate DiCamillo	**Gracias a Winn-Dixie**	**-Noguer, 2010**	**-Mi mejor amigo (2005)** **-El perro sonriente (2005) Dirección: Wayne Wang.**	**+11**
C. S. Lewis	**(Crónicas de Narnia):El león, la bruja y el armario**	**-Alfaguara, 2002** **-Planeta, 2014**	**-El mismo(2006) Director: Andrew Adamson.**	**+ 14**

C. S. Lewis	(Crónicas de Narnia) : El príncipe Caspian	-Alfaguara, 2002 -Planeta, 2014	-El mismo (2008) Director: Andrew Adamson	+14
C. S. Lewis	(Crónicas de Narnia): La travesía del Viajero del Alba	-Planeta, 2013	-El mismo (2010) Director: Michael Apted.	+14
Knister	**Kika Superbruja (serie)**	**-Bruño, 2003-2018**	**-Kika Superbruja y el libro de los hechizos(2009) Director: Stefan Ruzowitzky -Kika Superbruja: el viaje a Mandolán (2011). Director: Harald Sicheritz -Kika Superbruja, nueva aventura de invierno (2017) Director: Wolfgang Groos**	**+9**
Dick King - Smith	Babe, el cerdito valiente	-Salamandra, 1995 -Vicens-Vives, 2019	-El mismo (1995) Director: Chris Noonan.	+ 9
Pamela L. Travers	**Mary Poppins (tetralogía)**	**-Juventud, 2017 -Alianza, 2020 -Verbum, 2020**	**-El mismo (1964) Director: Robert Stevenson**	**+12**
Pamela L. Travers	El regreso de Mary Poppins	-Libros Disney, 2019	-El mismo (2018) Director: Rob Marshall.	+12

Chris van Allsburg	Jumanji	-Fondo de Cultura Económica. 1995	-El mismo(1995) Director: Joe Johnston.	+7
Chris van Allsburg	El expreso polar	-Ekaré, 2010	-El mismo (2004) Director: Robert Zemeckis.	+7
John Boyne	**El niño con el pijama de rayas(*)**	**-Salamandra, 2019**	**-El mismo (2008) Director: Mark Herman.**	**+14**
Susan E. Hinton	**Rebeldes**	**-Loqueleo, 2016**	**-El mismo (1984) Director: Francis F. Coppola.**	**+ 14**
Susan E. Hinton	**La ley de la calle**	**-Loqueleo, 2016**	**-El mismo (1984) Director: Francis F. Coppola.**	**+ 14**
Angela Sommer - Bodenburg	El pequeño vampiro(serie)	-Alfaguara, 2001-2007 -Loqueleo, 2016-2017	-El mismo(2000)- (2017) (Animación) Director: Uli Edel.	+ 9
Michael Bond	Un oso llamado Paddington	-Noguer, 2015	-Paddington (2015) (Animación) Director: Paul King	+9.
Frances Hodgson Burnett	La princesita	-Ediciones B, 2008 -Bóveda, 2014	-La princesita (1995) Director: Alfonso Cuarón	+ 9

Elvira Lindo	Manolito Gafotas (serie)	-Alfaguara, 1998 - 2008 -Seix Barral, 2013	-El mismo(1999) Director: Miguel Albadalejo.	+ 11
E. Kästner	**Las dos Carlotas**	**-Juventud, 2002**	**-Tú a Boston y yo a California(1961) Director: David Swift** **- Tú a Londres y yo a California(1998) Director: Nancy Meyers.**	**+ 11**
E. Kästner	Emilio y los detectives	--Juventud, 2018	-El mismo (1970) Director: Peter Tewksbury (2001) Director: Franziska Buch	+11
Anne Fine	**Señora Doubtfire (*)**	**-Alfaguara (1999)** **-Algar (2009)**	**-El mismo (1993) Director: Chris Columbus.**	**+11**
J. Reynolds Gardiner	Stone Fox y la carrera de trineos	-Noguer, 2010	-Voluntad de hierro(1993) Director: Charles Haid.	+ 11
Otfried Preussler	**El pequeño fantasma**	**-Noguer, 2001** **-Maeva, 2019**	**-Las aventuras del pequeño fantasma (2014) Director: Alain Gsponer**	**+ 9**
Ana María Matute	**El polizón del Ulises (*)**	**-Destino (2015)** **-Anaya (2018)**	**-El mismo (1987) Director: Javier Aguirre**	**+ 11**

María Gripe	Hugo y Josefina	-Noguer, 2011	-Hugo y Josefina (1967) Director: Kjell Grede	**+9**
J.M. Sánchez Silva	Marcelino Pan y Vino	-Susaeta, 1991 -Espasa, 1991 -Anaya, 2003	-El mismo(1954) Director: Ladislao Vajda -El mismo (1991) Director: Luigi Comencini.	**+11**
J. M. Sánchez-Silva/Luis de Diego	Luiso	-Doncel (1969)	-María, matrícula de Bilbao(1960) Director: Ladislao Vajda.	+11
J. Masannek	Las Fieras Fútbol Club (serie)	-Planeta, 2010-2013	-El mismo (2006) Director: J. Masannek	+11
Patrick Ness	**Un monstruo viene a verme**	**-Nube de Tinta, 2016**	**-Mismo (2016) Director: Juan Antonio Bayona.**	**+11**
Munro Leaf	**-Ferdinando el Toro -El toro Ferdinando (*)**	**-Everest (2009) -Lóguez (2003)**	**-Ferdinand (Animación), 2017 Dirección: Carlos Saldanha.**	**+7**
Martin Casariego	Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero.	-Anaya, 2019	-El mismo (2000) Director: Antonio del Real.	+14

Hugh John Lofting	Doctor Dolittle (serie)	-Espasa, 1985-2010	-Las aventuras del doctor Dolittle (2020). Director: Stephen Gaghan.	+11
Katherine Paterson	**Un puente hacia Terabithia**	**-Noguer, 2011**	**-El mismo (2007) Director: Gábor Csupó**.	**+ 14**
Jostein Gaarder	El mundo de Sofía	-Siruela, 2010	-El mismo (1999) Director: Erik Gustavson.	+14
Cristina Nostlinger	**Konrad, o el niño que salió de una lata de conservas**	**-Loqueleo, 2016**	**-Konrad (1985) Director: Nell Cox**.	**+14**
C. Nostlinger	¡Vuela, abejorro!	-Alfaguara, 1988	-La primavera de Cristina (2016) Director: Mirjam Unger.	+ 14
Louis Pergaud	**La guerra de los botones**	**-Alianza (2012) -Anaya(2015)**	**-El mismo (1962) Director: Ives Robert. (2011) Director: Christophe Barratier**	**+14**
Cressida Cowell	Cómo entrenar a tu dragón	-SM, 2014	-El mismo (2010) Directores. Chris Sanders – Dean DeBois.	+9
Michael Morpurgo	**Caballo de batalla**	**-Noguer, 2012**	**-El mismo (2011) Director: Steven Spielberg**	**+14**
Fernando Lalana	Morirás en Chafarinas	-SM, 2015	-El mismo (1995) Director: Pedro Olea.	+14

Suzanne Collins	Los juegos del hambre (trilogía)	-RBA Molino, 2014	-El mismo (2012) Director: Gary Ross	+14
Jeff Kinney	**El diario de Greg (serie)**	**-RBAMolino, 2008- 2014.**	**-El diario de Greg (2010) Director: Thor Freuden -La ley de Rodrick (2011). Director: David Bowers -Días de perros (2012). Director: David Bowers. -Carretera y manta (2017) Director: David Bowers**	**+9**
Beverly Cleary	Ramona (serie)	-Espasa, 1997 – 1998- 2001- 2003-2005	- Ramona y su hermana (2010) Directora: Elizabeth Allen Rosenbaum.	+9
Philip Pullman	Luces del Norte	-Ediciones B (2004)	-La brújula dorada (2008) Director: Chris Weitz	+14
Stephanie Meyer	Crepúsculo (serie)	-Alfaguara, 2007 - 2008 – 2011 -Punto de Lectura, 2017	-El mismo (2008) Directora: Catherine Hardwicke -Luna Nueva (2009) Director: Chris Weitz -Eclipse (2010) Director: David Slade -Amanecer 1(2011) Director: Bill Condon -Amanecer 2(2012) Director: Bill Condon.	+14

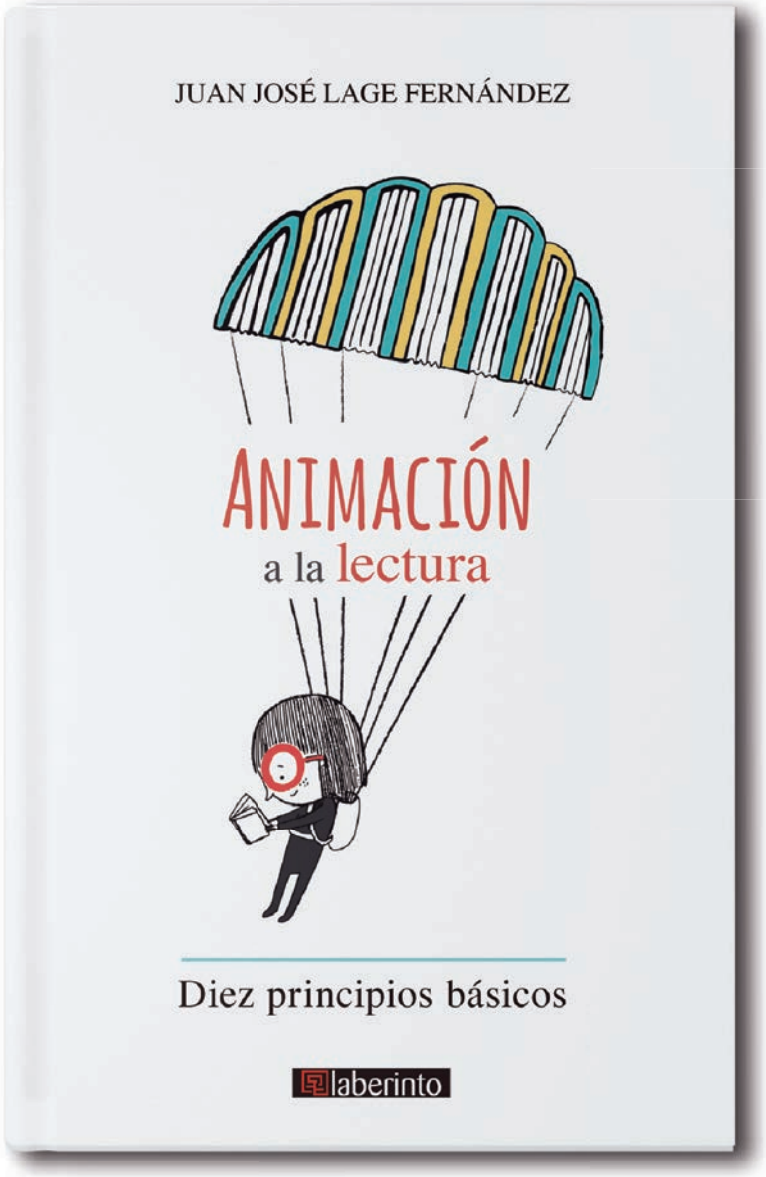
Loa poética, con estructura oral, dedicada al perro como el amigo más fiel, sobre el amor y protección a las mascotas, seres sensibles e inteligentes, con sentimientos y emociones, aleccionando a los lectores sobre la importancia de la adopción y de los beneficios de compartir nuestras vidas con quien se convertirá en un miembro más de la familia.

Aleluyas para mi perrito Perico

Juan José Lage

ilustrado por María Ortiz

www.pintar-pintar.com



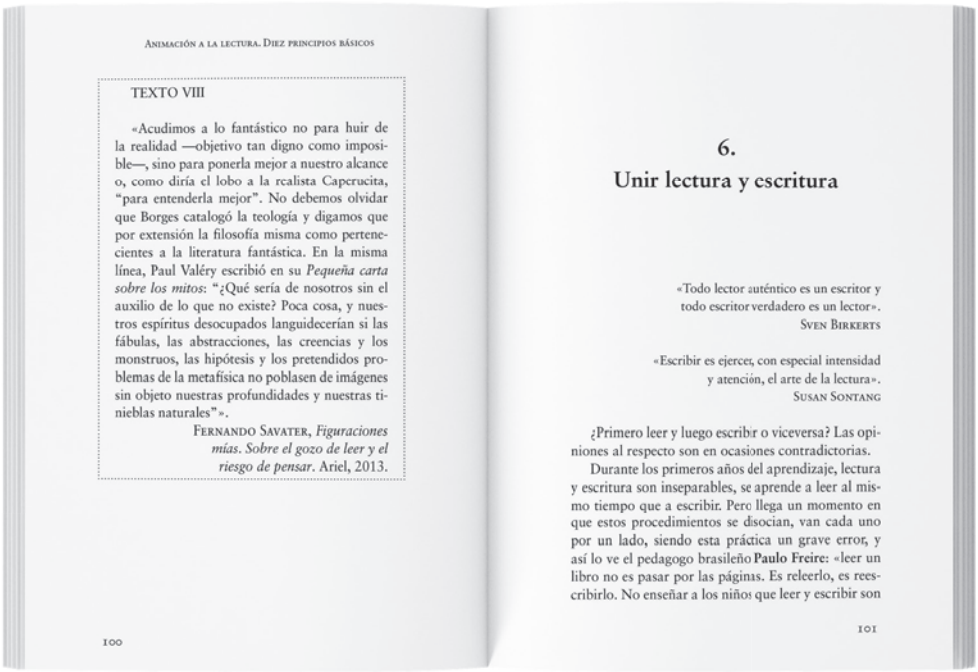
Ningún docente con los que he compartido años de infancia y juventud tuvo la capacidad o voluntad de transmitirme la pasión por la lectura, todos ellos más obsesionados por la historia de la literatura, y el consiguiente atiborramiento de apuntes, nombres y títulos, que por la educación literaria o fomento de la sensibilidad lectora.

La expresión «animación a la lectura» se ha ido manipulando y tergiversando poco a poco para el provecho de intereses divergentes. Sin embargo, «animar a leer» es un sinónimo de «sentido común», lo que significa que no se trata de refugiarse o disculparse en grandes estrategias didácticas o pedagógicas, sino simplemente de ponerse en el lugar del que no está animado, dar actividad a lo inanimado, incitar, excitar, divertir y alegrar.

«El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender».

MICHEL DE MONTAIGNE

En este libro, **Juan José Lage**, Premio Nacional al Fomento de la Lectura en 2007, propone diez principios y numerosas herramientas para la animación y el fomento de la lectura en el aula. Porque siempre hay un libro para un lector, solo es cuestión de encontrarlo y acertar con sus gustos e intereses.



ANIMACIÓN A LA LECTURA. DIEZ PRINCIPIOS BÁSICOS

TEXTO VIII

«Acudimos a lo fantástico no para huir de la realidad —objetivo tan digno como imposible—, sino para ponerla mejor a nuestro alcance o, como diría el lobo a la realista Caperucita, "para entenderla mejor". No debemos olvidar que Borges catalogó la teología y digamos que por extensión la filosofía misma como pertenecientes a la literatura fantástica. En la misma línea, Paul Valéry escribió en su *Pequeña carta sobre los mitos*: "¿Qué sería de nosotros sin el auxilio de lo que no existe? Poca cosa, y nuestros espíritus desocupados languidecerían si las fábulas, las abstracciones, las creencias y los monstruos, las hipótesis y los pretendidos problemas de la metafísica no poblasen de imágenes sin objeto nuestras profundidades y nuestras tinieblas naturales"».

FERNANDO SAVATER, *Figuraciones mías. Sobre el gozo de leer y el riesgo de pensar*. Ariel, 2013.

100

6.
Unir lectura y escritura

«Todo lector auténtico es un escritor y todo escritor verdadero es un lector».
SVEN BIRKERTS

«Escribir es ejercer, con especial intensidad y atención, el arte de la lectura».
SUSAN SONTANG

¿Primero leer y luego escribir o viceversa? Las opiniones al respecto son en ocasiones contradictorias.

Durante los primeros años del aprendizaje, lectura y escritura son inseparables, se aprende a leer al mismo tiempo que a escribir. Pero llega un momento en que estos procedimientos se disocian, van cada uno por un lado, siendo esta práctica un grave error, y así lo ve el pedagogo brasileño **Paulo Freire**: «leer un libro no es pasar por las páginas. Es releerlo, es reescribirlo. No enseñar a los niños que leer y escribir son

101

ISBN 978-84-1330-120-4

laberinto

Síguenos en Facebook:
www.facebook.com/edicionesdellaberinto

Síguenos en Twitter: @e_laberinto

Síguenos en Instagram:
@e_laberinto

www.edicioneslaberinto.es

DOSIER

ÁLBUMES

LA TORTUGUITA Y EL MAR

BECKY DAVIES
ED. BRUÑO, Madrid, 2019

Este maravilloso álbum ilustrado narra el viaje vital de una entrañable tortuga marina. Terribles tormentas, soledad, miles de kilómetros nadando en el profundo e inmenso océano para llegar a su hogar y volver una y otra vez a la playa donde había nacido. Un sin fin de aventuras a las que ella y el resto de sus hermanas se tienen que enfrentar a lo largo de sus vidas. Pero nada importa. Cada viaje hace que su amor hacia el mar vaya creciendo más y más. Nuestra pequeña tortuguita es feliz, porque disfruta de cada alga, rincón, pez, corriente, color, de cada paisaje que se encuentra...hasta que un día todo cambia.

Sencilla y directa, esta historia expone la lucha que realizan los seres vivos para sobrevivir en escenarios condicionados por una negativa influencia humana, acercando la problemática actual de la contaminación de nuestros mares a los más pequeños, e invita a una reflexión sobre la gestión de los residuos. Es una herramienta ideal para promover un consumo responsable, una conciencia ecológica, el cuidado de la naturaleza y el respeto a sus ecosistemas.

Traducción: ROBERTO VIVERO.
Ilustraciones: JENNIE POH.
A PARTIR DE 6 AÑOS.

(Alicia Ferreiro)

LA CASA DE LUCI

JANE CLARKE
ED. JUVENTUD, Barcelona, 2018

Cuento muy tierno sobre una luciérnaga despistada a la que el lector tiene que ayudar a volver a su casa. La autora nos hace cómplices de la historia preguntándonos si lo que en realdad vemos es la casa de Luci o si, por el contrario, nos encontramos ante la luz de un transporte, de un faro o de una ciudad.

Gracias a los lectores la simpática amiga Luci conseguirá llegar a su casa en un cuento alegre y divertido en el que el lector niño o adulto no tendrá problema en involucrarse, ya que todo, desde las bellas ilustraciones hasta el texto cómplice, llevan a ello.

En definitiva, un cuento ilustrado para leer en familia, en voz alta, muy alta, ya que Luci tiene que escucharos en cada una de las páginas por la que vamos a guiarla en su aventura. Destaco además la belleza de las ilustraciones, técnicamente impecables, al reflejar con mucha magia los movimientos y vida nocturna de las luciérnagas en la oscuridad de la noche.

Ilustradora: BRITTA TECKENTR.
Traductora: SUSANA TORNERO
A PARTIR DE 5 AÑOS

(David Fueyo)

EDICIÓN BOLSILLO

CUANDO EL MUNDO ERA JOVEN TODAVÍA

RECOMENDADO

JÜRG SCHUBIGER

ED. ANAYA, Madrid, 2015

El momento en el que te encuentras como lector ante un libro como "Cuando el mundo era joven todavía" te alegras de la enorme casualidad de que un texto como este caiga en tus manos. Has tenido suerte porque leerás como humor, historia, surrealismo y juego literario dan lugar a una obra divertida y diferente en la jungla de las estanterías de una librería o de una biblioteca infantil. El libro brilla con luz propia y gusta a los chavales a partir de 10 años porque reinventa su mundo, es rebelde frente a las costuras que se les han impuesto, ayuda a pensar de otra manera y reconstruye un mundo, el infantil, muchas veces rígido ante lo aprendido. Da la vuelta a todo con ese humor absurdo y surrealista, responde a preguntas con nuevas preguntas y es un texto lúcido que parece haber sido escrito por niños para niños, tocando aquí y allá donde a ellos más les gusta. Lo confieso, yo como adulto lector he disfrutado –y mucho– con esta lectura.

Como maestro encontrarse con este libro ha sido de lo mejor que me ha sucedido en los últimos tiempos. Cumple a la perfección lo que yo busco para trabajar un plan lector. Historias breves, concisas, que siguen una secuencia y a la vez son independientes, divertidas, ingeniosas y adaptadas al público infantil. Consigue que los niños te pidan por favor que dejes un rato para leer todos los días, porque esta lectura engancha y da lugar a un mundo literario que los niños desean explorar.

Como padre me he guardado la copia que PLATERO me ha dado para reseñar. Normalmente regalo los libros a alguna biblioteca o los sorteo en mi colegio. Esta vez me lo he guardado para mi hija que todavía no sabe leer, pero que pronto aprenderá. En un mismo volumen le guardo infinidad de cosas que se que le llamarán la atención. Hay picardía, hay diablillos, imágenes magistralmente ilustradas y sobre todo hay poesía, ternura, ironía y mordacidad, pero por encima de todo belleza, mucha belleza. Léanlo. Y hagan que sus alumnos y sus hijos lo lean, créanme, no se arrepentirán.

Ilustraciones: ROTRAUT SUSANNE BERNER

Traducción: AMAYA BÁRCENA Y MARISA BARRENO.

A PARTIR DE 14 AÑOS

(David Fueyo)

SOLO PARA NINJAS.
(La furgoneta negra)

DAVID PUÑO

EDITORIAL SM, Madrid, 2021

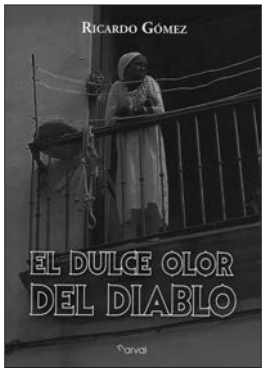
Una explosión de color, acción y ciencia ficción que hipnotiza a los pequeños lectores con un único deseo al finalizar la lectura: "Quiero ser un ninja". Un libro de tapas duras, sin esquinas, redondeado, con letra de imprenta. 156 hojas con paginación original: números sobre un antifaz ninja que te observa. No podía faltar el toque de cómic en la representación de las onomatopeyas tras las tapas y en el transcurso de la historia.

Al final del libro se lee la biografía del autor, tal cual la escribiría un niño o una niña. Las protagonistas son unas pequeñas heroínas durante la noche y niñas inquietas durante el día, que crean un club secreto y resuelven un gran misterio. ¿Por qué sus compañeros no son cómo eran? ¿Qué hace ahí una furgoneta negra? ¡Personas clonadas y un científico chiflado! Dinamismo y misterio hacen que se mantenga la intriga hasta el final. Más allá de la historieta, Puño nos trasmite un mensaje: Coeducación en acción.

LECTURA RECOMENDABLE PARA LECTORES DE 6 A 9 AÑOS.

(Marian Velasco Guallar)

EL DULCE OLOR DEL DIABLO



RICARDO GÓMEZ / ED. NARVAL, Madrid, 2019

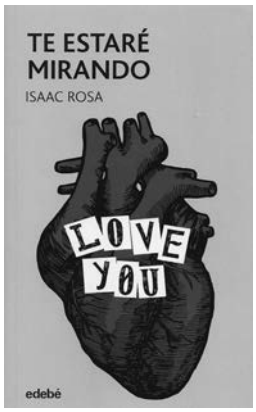
En su decimoquinto cumpleaños, Andrea está disfrutando junto a sus amigos cuando uno de los asistentes a la fiesta intenta agredirla. La respuesta de la joven resulta de una violencia inusual, llegando a asustarla incluso a ella misma, que corre a encerrarse en el baño, donde descubre dos cosas: una que su olfato se ha desarrollado repentinamente y otra que, a pesar de lo ocurrido, ha disfrutado al atacar violentamente al chico que intentó propasarse con ella. Demasiadas emociones para un solo día, demasiadas para tener solo quince años...

A partir de ese día, Andrea descubre que su olfato sigue desarrollándose cada vez más, llegando incluso a percibir los sentimientos, emociones y sensaciones de aquellos que la rodean... Pero este "don" no viene solo, cada nuevo avance en su percepción olfativa viene acompañado por un episodio de violencia incontrolada hacia algún hombre. Además, tiene sueños insólitos en los que habla de forma extraña, de gente desconocida y de los que no recuerda absolutamente nada...

Médicos, familia y amigos intervienen para intentar ayudar a Andrea a entender qué le está ocurriendo y buscar una solución, pero ¿será posible encontrarla o habrá que tomar medidas más drásticas para controlar esta nueva personalidad de Andrea?

Ricardo Gómez nos sumerge en un territorio fantástico que mezcla de tal manera con la realidad, que todo lo que narra nos parece verosímil y logra, con una prosa ágil y amena, que los lectores no se despeguen del libro hasta lograr averiguar el esperado final.

A PARTIR DE 16 AÑOS **(Aurora F. Álvarez)**



RECOMENDADO

TE ESTARÉ MIRANDO

ISAAC ROCA / EDEBÉ, Barcelona, 2021

Una obra juvenil en la que un adolescente nos narra en primera persona el amor que siente hacia una chica y que no es capaz de compartir con nadie de su alrededor, incluida la chica amada.

Nos va describiendo todos y cada uno de los detalles que le hacen creer en que su amada le corresponde, las insinuaciones que el personaje le hace, todos los detalles que cualquier enamorado ve y que son invisibles a los ojos de los demás.

La novela seguro que engancha desde el primer momento y tienes la necesidad de seguir avanzando para llegar a saber el final.

Es muy amena y está escrita de un tirón, sin capítulos, pero de todos modos es fácil de leer, además de muy interesante para los jóvenes, porque se sentirán identificados claramente con los personajes descritos.

A PARTIR DE 12 AÑOS **(Carmen Canga)**

LOS MELLIZOS Y EL MISTERIO DEL TESORO ESCONDIDO

CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ – MARÍA SALMERÓN LÓPEZ
ED. BRUÑO, Madrid, 2015

Se trata de la historia de dos mellizos, cuyo hermano mayor, les invita a pasar un fin de semana en una casa rural, con sus amigos. Allí se encuentran con una chica de su edad, con la que entablan una buena amistad y en el corto espacio de tiempo de un fin de semana, son capaces de descifrar el misterio que acompaña a la casa desde hace mucho tiempo.

La búsqueda de un tesoro escondido que les llevará a descubrir la realidad vivida por los primeros habitantes de la casa y las consecuencias fatales que el tesoro llevó a sus vidas.

Es una novela de misterio muy atractiva e intrigante, fácil de leer y amena, con una letra clara y con unos capítulos cortos que invitan a seguir.

Está salpicada de algunas ilustraciones con leves matices de color que nos ayudan a seguir mejor la historia.

Ilustrado por JUAN RAMÓN ALONSO

A PARTIR DE 12 AÑOS. **(Carmen Canga)**

EL PEQUEÑO MANIPULADOR

BARTOSZ SZTYBOR / ED.THULE, Barcelona, 2021

El pequeño manipular es un interesante libro en el cual se nos instruye como la manipulación y la facultad para manipular está en todas partes y todos podemos ser capaces de usarla. A veces cuesta reconocer al manipulador, está en cualquier parte y es tan listo que consigue que hagamos siempre lo que él o ella quieren.

En estos tiempos podemos encontrarla en todas partes: en la TV, en los periódicos, en internet… Es difícil de evitar y muy fácil caer bajo su influencia a no ser que conozcamos su forma de actuar.

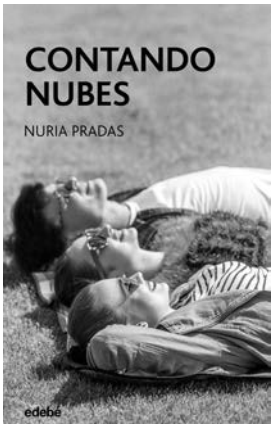
En éste libro encontramos distintas situaciones en las que a veces nos manipulan sin darnos cuenta de ello. Con unas maravillosas ilustraciones y un texto sencillo dirigido principalmente a los niños. A pesar de esto yo no pondría un límite de edad a este libro

Sería un buen recurso de aula para trabajar con el alumnado este tema y ayudarlos a identificar métodos y trucos utilizados para manipular y manipularnos

Ilustrador: MACIEJ AAZOWSKI

Traducción: KAROLINA JASZECKA **(Pilar Barbado)**

CONTANDO NUBES



NURIA PRADAS / EDEBE, Barcelona, 2018

María, una joven de diecinueve años está hundida, sufre por la muerte de su novio en un accidente de coche, en la que ella solo resulto herida. No sabe cómo volver a vivir. Tras varias y frustradas terapias para superar esa crisis, decide volver al pueblo en el que veraneaba de niña. En la recuperación de aquella sensación de felicidad y despreocupación de la infancia tendrá mucho que ver el reencuentro con los amigos y realizar actividades tan inocentes como contar nubes, hasta el punto de que, sin quererlo, sin darse cuenta, vuelve a enamorarse, y es entonces cuando afloran los remordimientos que pueden resquebrajar todo atisbo de esperanza de volver a vivir.

Contando nubes es un canto a la vida, donde la autora trata el tema de cómo superar una pérdida, narrándolo en primera persona conoceremos con detalle cuáles son los sentimientos de una joven que se ve incapaz de volver a relacionarse con normalidad después del accidente, lo mucho que piensa en la ausencia de otros, cómo siente que vuelve a morir en cada segundo y como se niega a volver a querer amar porque interpretándolo como infidelidad.

Todo el gran peso emocional de la novela por el tema que trata, se ve enmarcado en una trama vital que engancha al lector hasta la última página, siempre sin abandonar el estilo pulcro y elegante que caracteriza la obra de Nuria Pradas.

A PARTIR DE 12 AÑOS **(Verónica Fanjul)**

PRIMEROS LECTORES

LA PEQUEÑA MARINA DICE "¡NO!"

LINNE BIE / ED. JUVENTUD, Barcelona, 2014

La famosa etapa del "¡No!" en los niños queda retratada en esta historia. No es tan didáctica como "El pequeño Edu no está enfadado", de la misma autora, ya que los niños de a partir de 18 meses no ven tan gráficamente como en esta última las emociones, pero es un libro sobretodo amable para con las familias y cuidadores de pequeños de esta edad en la que todo es "¡No!", mostrándonos a aquellos que estamos sumidos en esta etapa como padres que esta complicada etapa pasa y que al final los niños acabarán diciendo "¡Sí!" cuando se den cuenta de que la vida es más divertida de lo que ellos piensan.

Edición en cartoné, en dieciocho páginas.

Traducción ÉLODIE BOURGEOIS **(David Fueyo)**

LAS LETRAS VAN AL COLE

PILAR LÓPEZ ÁVILA
ED. BRUÑO, Madrid, 2017

Interesante y divertida manera –en sesenta y cuatro páginas y edición en cartoné– de dar a conocer las letras mayúsculas a los niños y niñas a partir de los tres años de edad. En este caso en concreto yo comenzaría a utilizarlo justo antes de que los niños comiencen el segundo ciclo de infantil, ya que así conocerán la forma y los sonidos de algunas de las letras más utilizadas en nuestra lengua. Recuerda un poco al proyecto "letrilandia", pues las mayúsculas al principio son presentadas de manera independiente para luego pasar a protagonizar diversas personificaciones que tienen que ver ellas mismas.

Cuando el niño o niña comienza a aprender a leer el libro cobra nueva vida, ya que después de las primeras páginas sin bocadillos de diálogo las letras comienzan a hablar, ayudando a pronunciar bien las letras con fonemas sencillos ya pensados para más o menos los cinco años de edad.

Es por ello una propuesta versátil que puede complementar en casa el aprendizaje de las letras diario en la escuela de infantil.

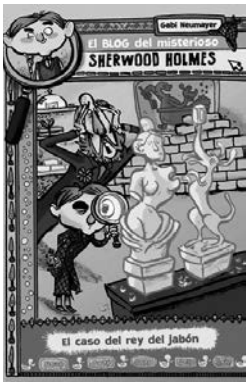
Ilustrador: BLANCA BK

(David Fueyo)

SERIES

EL BLOG DEL MISTERIOSO SHERWOOD HOLMES

(El caso del rey del jabón)
GABI NEUMAYER
ED. BRUÑO, Madrid, 2017



Me gustan los libros que cuentan algo más que una historia. Los libros que hacen pensar, los que están bien escritos y que encima no acumulan moralina, sino diversión pura para el lector. Confieso que el ejemplar que me ha proporcionado PLATERO para reseñar fue regalado y que en menos de una semana ya ha sido devorado por una niña de 11 años y otra de esa misma edad ya lo disfruta también. Si el libro fuese aburrido eso no sucedería.

"El caso del rey del jabón" es el segundo volumen de la serie "El blog del misterioso Sherwood Holmes". La colección tiene visos de emular de alguna manera los casos clásicos de Sherlock Holmes, ya que se intuyen en nuestro desastroso investigador manías y virtudes típicas del verdadero detective escrito por Conan Doyle. Watson es encarnado por un simpático hámster y los demás personajes se inspiran en la obra original pero con un toque humorístico y desenfadado que ha sabido adaptarse muy bien al público infantil de nuestros días.

Gráficamente hablando el interior del volumen es llamativo por su representación del tipo blog, y es que los tiempos avanzan que es una barbaridad, y lejos han quedado las plumas y el papel ahuesado del viejo Watson para pasar a un moderno y digital blog donde se narran las aventuras del detective para que todo internauta pueda seguirlas.

En este libro en concreto me gusta que, al igual que en las obras originales, se entremezclen casos que luego puede que tengan más en común de lo sospechado. También que el lector pueda sospechar qué ha pasado, quien puede haber sido, cómo pudo haber sucedido…

Los misterios están muy bien adaptados al exigente público infantil y tanto ilustraciones como textos hacen que las 128 páginas del volumen sepan a poco. Desde luego si hay más de esta saga para reseñar en PLATERO que conste desde ahora mismo: ¡me los pido!

Ilustrador: ALEXANDER VON KNORRE
RECOMENDADO A PARTIR DE 10 AÑOS

(David Fueyo)

BLANCA, GUARDAMETA PRODIGIOSA

(No solo fútbol)

VIOLETA MONREAL

ED. SAN PABLO, Madrid, 2019

Esta serie de cuatro libros, escrita e ilustrada por la increíble Violeta Monreal con su inconfundible técnica collage, parte siempre de un partido de fútbol como hilo conductor, pero cada uno narrado desde el punto de vista de un personaje diferente, añadiendo a la aventura parte de sus inquietudes y problemática. Los cuatro personajes están interrelacionados y aparecen en todas las entregas. Constituye además un decálogo sobre la deportividad, haciendo un eficaz tratamiento de valores a través de temas de interés juvenil.

Esta vez la narradora es Blanca, una niña adoptada que vive en Órbita con sus padres y su hermano, con el que no se lleva muy bien. Gabriel ha cambiado mucho desde que un rayo pareció atravesar la habitación en una noche de tormenta; desde aquel día ya no se comportaba igual, quería ser el primero en todo y su humor había cambiado.

Van juntos al Colegio nº3 en donde practican fútbol, deporte que les apasiona, principalmente a Gabriel. Un buen día su simple afición se convierte en todo un acontecimiento en el pueblo a raíz de la aparición de un personaje futbolístico muy importante que les convoca para celebrar un partido en el Gran Estadio, frente al equipo de la residencia de ancianos. Nadie falta al encuentro y el estadio se llena: el alcalde, gente del pueblo, todo el colegio, el colegio rival, cámaras de televisión, periodistas...los nervios van en aumento y Blanca teme hacer el ridículo, pero está aun más preocupada por el comportamiento de su competitivo hermano...

A PARTIR DE 9 AÑOS.

OTROS TÍTULOS: *GABRIEL siempre quiere ganar, ÁLEX entrenando para triunfar, DANI el corazón del equipo.*

(Alicia F. Naveiras)

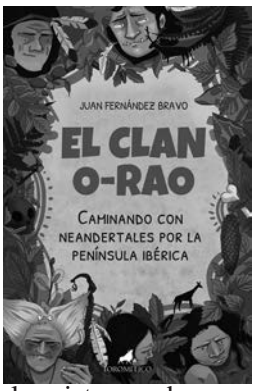
NOVELA HISTÓRICA

EL CLAN O-RAO

(Caminando con neandertales por la península ibérica)

JUAN FERNÁNDEZ BRAVO

ED. TOROMÍTICO, Córdoba, 2019



Con prólogo de Eudald Carbonell (codirector del Proyecto Atapuerca) y ambientada en las postrimerías del Paleolítico Medio y los inicios del Paleolítico Superior -esto es, en plena segunda glaciación würmiense-, se narran los avatares y peligros a los que habrán de enfrentarse los seis integrantes del Clan neandertal O-Rao en su accidentado viaje desde la fría Meseta hacia el cálido Mediodía peninsular. De la mano de Zurka, la anciana chamán, Rai, "Gran Cazador", Shurna, "Ojos de Serpiente", Troi, "Cadera Rota" pero, sobre todo, de Zoi, "Pequeña Sabia" y de Shena, "Pies Ligeros", nos adentraremos en un mundo hostil y en constante cambio, donde Neandertales (*Rostros Pálidos*) y Sapiens Sapiens (*Rostros Oscuros*) ora coexisten ora pugnan entre sí en pos de la supervivencia.

La novela, muy documentada (a nivel climático, faunístico, botánico y tecnológico sobre todo) y de sesgo culturalista (proliferan los rótulos taxonómicos en latín), incluye detalladas descripciones sobre el hábitat, las paleo especies animales y vegetales, la industria lítica, los sistemas de caza, las formas de habitación, o el arte parietal, entre otros aspectos reseñables. Es digno de mención el polarizado enfoque psicológico adoptado por sus diferentes protagonistas (con un atractivo discurso dicotómico tradición / evolución), así como el hincapié del autor en la transversalidad de los valores.

Ilustraciones de ANA LÓPEZ CARO.

A PARTIR DE 12 AÑOS.

(Carlos B. Pereira Mira)

AUTOPUBLICACIÓN

TODO TIENE UNA EXPLICACIÓN

RECOMENDADO

SARA CORTEGUERA GONZÁLEZ
AUTOPUBLICACIÓN, 2021

En 42 páginas, edición ilustrada de bolsillo, historia inteligente, bien escrita y original por parte de una autora-ilustradora de tan solo 8 años a la que seguiremos muy de cerca en cuanto a su faceta literaria.

No todos los días podemos leer una historia así en la que dos protagonistas, los gemelos Carla y Bruno, se desenvuelven por el pueblo en el que residen explorando una casa abandonada en la que suceden extraños y misteriosos sucesos que nuestros protagonistas investigarán.

Me gustan los valores que se destilan de la lectura. Hay compañerismo, amistad, cooperación, superación de momentos complicados gracias a la unión, y sobre todo una visión de la historia y sus personajes que sorprende por su corta edad y sus amplias miras. En el libro se indica que Sara ya está pensando en nuevas historias de Carla y Bruno, por lo que tan solo nos queda aguardarlas esperando que una editorial profesional se haga cargo de la distribución de las mismas, ya que estoy seguro de que tanto la obra en sí, como el que haya sido escrita por Sara será una buena inspiración para otros niños y niñas con inquietudes literarias que quieren escribir y no se atreven a ello. Sara nos demuestra en este "Todo tiene una explicación" que también, con esfuerzo, todo tiene su recompensa.

RECOMENDADO A PARTIR DE 7 AÑOS

(David Fueyo)

PREMIOS

LA CRÓNICA DE IVO CUKAR

RECOMENDADO

DAVID NEL·LO
EDEBÉ, Barcelona, 2020

La crónica de Ivo Cukar es la obra ganadora del Premio Edebé de Literatura Infantil del año 2020.

Ivo Cukar, la protagonista de esta hermosa historia, es una cucaracha que vive con su familia en la casa polvorienta de la anciana Atril. Pero un día esta se muere y la familia de cucarachas se ve obligada a partir en busca de un nuevo hogar, pues los nuevos propietarios quieren fumigar la casa. Este éxodo está plagado de peligros. Finalmente hallarán un hotel (el Apolo) donde poder instalarse, pero lo que allí se encuentran es otra familia de cucarachas que no está dispuesta a poner las cosas fáciles.

La crónica de Ivo Cukar es una historia muy bonita que nos hace reflexionar sobre nuestra condición de seres terrestres. David Nel·Lo consigue que una pequeña cucaracha llegue a emocionarnos. Valores como el respeto a la diferencia, la amistad, la compasión o la empatía envuelven la prosa de este libro con elegancia.

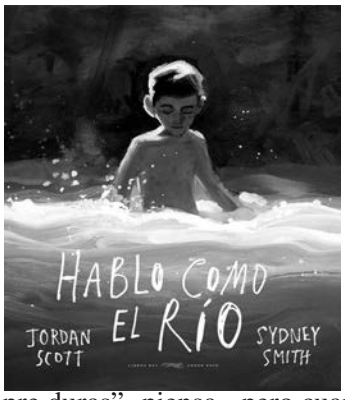
Sensibilidad a raudales y unos personajes que conquistan al lector desde la primera página. Un libro para introducir el tema del etnocentrismo en el aula.

Varias ilustraciones en blanco y negro de BEATRIZ CASTRO acompañan al texto. Traducción del catalán: GEMA DOMINGO.

A PARTIR DE 10 AÑOS.

(Iván S.Parades)

PSICOLITERATURA



HABLO COMO EL RÍO

JORDAN SCOTT

ED.LIBROS DEL ZORRO ROJO, Barcelona, 2021

Tema: TARTAMUDEZ.

"Me despierto cada mañana con el sonido de las palabras a mi alrededor. Y no puedo pronunciarlas todas". Así empieza este magnífico relato que cuenta el sufrimiento de un niño que tartamudea. Las dificultades con la P, la C o la L hacen que no pueda articular bien algunas palabras, de manera que en la escuela, cuando le pregunta el profesor, no es capaz de contestar como los demás. Todos ven las muecas de su cara y lo asustado que está porque su boca no le obedece. "Las mañanas son siempre duras" -piensa-, pero cuando su padre va a recogerle al colegio, le dice que "es solo un mal día para hablar". Le lleva a un río para que vea cómo el fluir del agua balbucea, se bate en remolinos, se estrella, igual que le ocurre a él con su forma de hablar. A partir de entonces, la conciencia de que "hablo como el río" le ayuda a despertarse por las mañanas con otro sonido a su alrededor.

Emocionante historia que, en unas pocas páginas, es capaz de hacer visible los sentimientos que provoca en los niños –y en los adultos– la tartamudez. Así, no sólo se trata de las alteraciones del ritmo, bloqueos, repeticiones de sílabas o palabras y los gestos o muecas que los acompañan, sino sobre todo del miedo, la vergüenza, la frustración o la tristeza que todo eso conlleva. Es decir, una sensación de sufrimiento que requiere, para paliarlo, de la comprensión y el apoyo de quienes les rodean, en este caso de un padre que ha encontrado en el río la metáfora perfecta para que su hijo se atreva a hablar en clase.

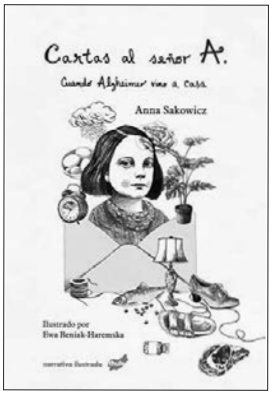
Álbum recomendable para los niños que tartamudean y sus familias, pero sobre todo para que sus compañeros entiendan los sentimientos negativos que suelen conllevar los problemas de lenguaje.

Ilustraciones de SYDNEY SMITH. Traducción de ISABEL BORREGO

A PARTIR DE 7 AÑOS **(Marcelo Matas de Álvaro)**

CARTAS AL SEÑOR A

(Cuando el Alzheimer vino a casa)



ANNA SAKOWICZ

ED. THULE, Barcelona, 2020

Tema: ALZHEIMER

A Anielka le ha dicho su familia que los problemas de memoria que tiene su abuela Tonia, la confusión que tiene con los nombres y tantas otras cosas raras que ha empezado a hacer, es culpa del señor A. Entonces la nieta decide enviarle cartas a ese misterioso señor A. que parece que se ha adueñado del cuerpo y de la mente de su abuela. En las cartas, donde cuenta algunas de esas anomalías y rarezas, le recrimina que se esconda detrás de su abuela y que actúe de forma invisible para causarle todos esos problemas que también debe soportar su familia.

En las cartas Anielka también se refiere a tantos momentos felices que ha pasado con su abuela, a experiencias divertidas y también a consejos y enseñanzas que le debe a ella. De ahí que todo este relato epistolar esté lleno de ternura, de un cariño a esa abuela que parece que se va perdiendo en las tinieblas de la memoria. Igualmente aparece la relación con la hermana, teñida tanto con la típica rivalidad entre hermanos como de la necesaria complicidad que al final lleva a Anielka a entender lo que realmente le está pasando a la abuela.

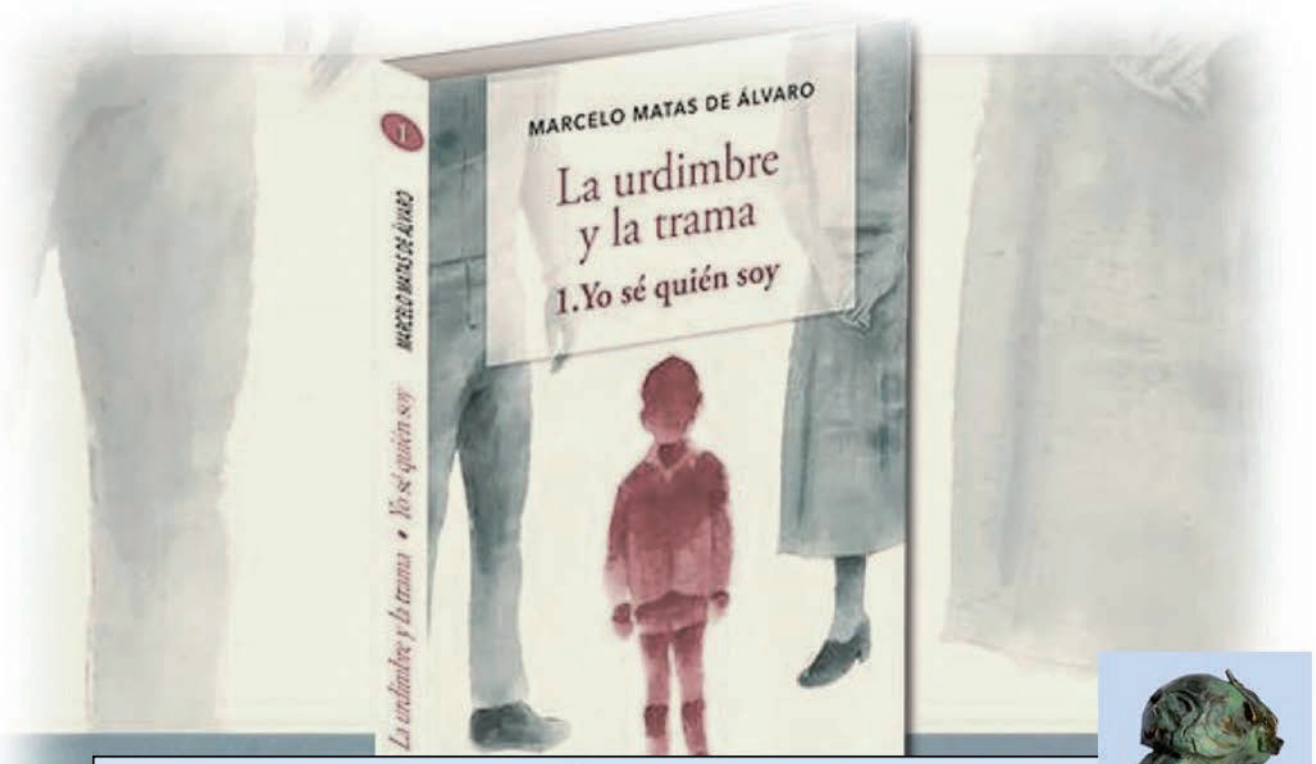
Interesante relato, narrado desde el punto de vista de una niña que tiene que enfrentarse a esa terrible enfermedad. Por ello, es un libro muy apropiado para esos niños que de pronto sufren en su entorno familiar la irrupción de esta patología que, por ahora, no tiene más tratamiento que la comprensión y el cariño de quienes les rodean.

Ilustraciones: EWABENIAK-HAREMSKA. Tra: KAROLINA JASZECKA

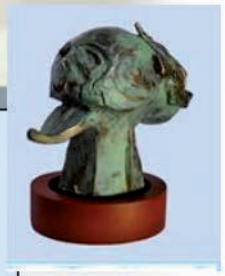
A PARTIR DE 8 AÑOS **(Marcelo Matas de Álvaro)**

YO SÉ QUIÉN SOY

Marcelo Matas de Álvaro



PREMIO DE LA CRÍTICA DE NARRATIVA
ASTURIAS 2021



PRINCESAS DRAGÓN

¿Es que no te has enterado?...
¡El cuento ha cambiado!

Ahora en formato cómic

LITERATURASM•COM

sm

Suzanne Collins	Los juegos del hambre (trilogía)	-RBA Molino, 2014	-El mismo (2012) Director: Gary Ross	+14
Jeff Kinney	**El diario de Greg (serie)**	**-RBAMolino, 2008- 2014.**	**-El diario de Greg (2010) Director: Thor Freuden -La ley de Rodrick (2011). Director: David Bowers -Días de perros (2012). Director: David Bowers. -Carretera y manta (2017) Director: David Bowers**	**+9**
Beverly Cleary	Ramona (serie)	-Espasa, 1997 – 1998- 2001- 2003-2005	- Ramona y su hermana (2010) Directora: Elizabeth Allen Rosenbaum.	+9
Brian Selznick	La invención de Hugo Cabret	-SM, 2007	-La invención de Hugo (2012) Dirección: Martín Scorsesse.	+11
Stephanie Meyer	Crepúsculo (serie)	-Alfaguara, 2007 - 2008 – 2011 -Punto de Lectura, 2017	-El mismo (2008) Directora: Catherine Hardwicke -Luna Nueva (2009) Director: Chris Weitz -Eclipse (2010) Director: David Slade -Amanecer 1(2011) Director: Bill Condon -Amanecer 2(2012) Director: Bill Condon.	+14

J. M. Barrie	**Peter Pan**	**-Akal, 2016 -Alfaguara, 2017 -Alianza, 2017 -Anaya, 2018 -Valdemar, 2019 -Edelvives, 2019**	**-El mismo (1953) (Animación) Dirección: Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson, Jack Kinney -Peter Pan, la gran aventura (2004). Director: P. J. Hofgan -Pan: Viaje a Nunca Más (2015) Director: Joe Wright**	**+11**
Carlo Collodi	**Las aventuras de Pinocho**	**-Anaya, 2018 -Kalandraka -Combel, 2016 -Alfaguara, 2019 -Penguin, 2016. -Alianza, 2017 -Akal, 2018**	**-Pinocho (1940) (Animación) Director: Norman Ferguson. -Pinocho. La leyenda(1996) Director: Steve Barron -Pinocho (2019) Director: Matteo Garrone.**	**+11**
Johanna Spyri	**Heidi**	**-Planeta, 2012 -Juventud, 1994 -Nórdica, 2016**	**-El mismo (1965) Director: Werner Jacobs. (2005) Director: Paul Marcus (2015) Director: Alain Gsponer**	**+11**
Scott O`Dell	**La isla de los delfines azules**	**Noguer, 2013**	**-El mismo (1967) Director: James B. Clark.**	**+12**
Astrid Lindgren	Ronja, la hija del bandolero	-Juventud, 2004	-El mismo (1984) Director: Tage Danielson.	+11

Astrid Lindgren	Los hermanos Corazón de León	-Juventud, 2013	-El mismo(1977) Director: Olle Hellborn.	**+11**
Astrid Lindgren	Miguel el Travieso	-Juventud, 2002	-El mismo (1971) Director: Olle Hellborn	**+9**
Astrid Lindgren	**Pippa Mediaslargas (trilogía)**	**-Juventud, 2002 -Blackie Books, 2012 -Kókinos, 2020**	**-Pippi Calzaslargas (1969) -Las nuevas aventuras de Pippi Calzaslargas (1988) -Pippi Calzaslargas (1997) (Animación)**	**+11**
Jean de Brunhoff	**Babar (serie) (*)**	**-Loqueleo, 2016 -Picarona, 2017-2018 -Blackie Books, 2015**	**-Babar en la selva (1990) (Animación) Director: Alan Bunce.**	**+7**
Felix Salten	**Bambi**	**-Thule, 2017 -Salvat, 2019 -Susaeta, 2020 -Edelvives, 2020**	**-El mismo(1942) Director: David Hand (Animación) -Bambi. El príncipe del bosque (2006) Director: Brian Pimental. (Animación)**	**+11**
Frances Hodgson Burnett	El jardín secreto	-Belvedere, 2012 -Cátedra, 2013 -Everest, 2014 -Siruela, 2017 -Anaya, 2019 -Alfaguara, 2020	-El mismo (1993) Director: Holland Agnieszka.	+11
E. B. White	Stuart Little.	-Alfaguara (1997)	-El mismo (1999) (Imágenes reales y Animación) Director: Rob Minkoff	+9

Otfried Preussler	Krabat, el molino del diablo	-Noguer, 2009	-El mismo (2010) Director: Marco Kreuzpaintner.	+14
Hans de Beer	Osito Polar (serie)	-Lumen, 1988 .Milenio, 2014	-El mismo (2001) (Animación) Dirección: Thilo Rothkirch – Piet De Rycker.	+7
Gabrielle Vincent	**Ernesto y Celestina (serie)**	**-Mare Nostrum, 2008 -Kalandraka, 2017- 2018**	**-Ernest y Celestine. Cuentos de invierno (2012) (Animación) Directores: Julien Chheng – Jean Christophe Roger**	**+7**
Stephen Chbosky	Las ventajas de ser un marginado	-Alfaguara, 2012	-El mismo (2013) Director: Stephen Chbosky.	+12
René Goscinny	**El pequeño Nicolás (serie)**	**-Loqueleo, 2016-17-18**	**-El mismo (2010) Director: Lauren Tirard**	**+10**
Luis Sepúlveda	Historia de una gaviota y del gato que la enseñó a volar	-Tusquets, 1996	-El mismo (Animación) (2000) Director: Enzo D´Alo	+ 11
Julia Donaldson	**El Grúfalo (*)**	**-Destino, 1999 -McMillan, 2018 -Bruño, 2019**	**-El mismo (Animación) (2009) Dirección: Max Lang – Jacob Schuh**	**+ 7**
Julia Donaldson	**Zog y los doctores voladores**	**-Bruño, 2020**	**-Zog y los médicos voladores Animación. (2020) Director: Sean Mullen**	**+6**
Raquel J. Palacio	-La lección de August	-Nube de Tinta, 2012	-Wonder (2017) Director: Stephen Chbosky.	+14

Erich Kästner	**La conferencia de los animales**	**-Loqueleo, 2017**	**-Animals United -Animales al ataque(3D)(2011) Dirección: Reinhard Klooss-Holger Tappe**	**+10**
Judith Kerr	**Cuando Hitler robó el conejo rosa**	**-Loqueleo, 2016**	**-El año que dejamos de jugar (2020) Dirección: Caroline Link.**	**+14**
William Steig	**Shrek**	**-Ed. B, 2001 -Zorro Rojo, 2012 -Blackie Books, 2022**	**-El mismo (2001) (Animación) Dirección: A. Adamson y Vicky Jenson.**	**+7**
Jan Terlouw	Invierno en tiempo de guerra	-SM, 1986 -Harper Collins, 2018	-Un invierno en tiempo de guerras (2008) Director: Martin Koolhoven	+14
Kenneth Grahame	El viento en los sauces	-Juventud, 2004 -Valdemar, 2008 -Alianza, 2016	-El mismo(1996) Director: Terry Jones	+ 11
Judi Barrett	Nublado con probabilidades de albóndigas	-Corimbo, 2021	-Lluvia de albóndigas (2009) (Animación) Directores: Phil Lord –Christopher Miller	+8
Uri Orlev	Una isla entre las ruinas	-Alfaguara, 1991	-La isla de Bird Stret (1997) Director: Soren Kragh-Jacobsen	+14
Aaron Blabey	Animalotes (Serie)	-Anaya (2019 – 2022)	-Los Tipos Malos (2022) (Animación) Director: Pierre Perifel	+ 8

Markus Zusak	**La ladrona de libros**	**-Mondadori, 2007**	**-El mismo, 2014 Director: Brian Percival.**	**+16**
J. K. Rowling	**Harry Potter (Serie)**	**Salamandra, 2000 - 2019**	**-H. P. y la piedra filosofal (2001) Dir: Chris Columbus. -H. P. y la cámara secreta (2002) Dir: Chris Columbus -H. P. y el prisionero de Azkabán (2004) Dir: Alfonso Cuarón. -H. P. y el cáliz de fuego (2005) Dir: Mike Newell - H.P. y la orden del Fénix (2007) Dir: David Yates -H.P. y el misterio del príncipe (2009) Dir: David Yates. -H. P. y las reliquias de la muerte (I y II) (2010) (2011) Dir: David Yates**	**+14**
Robert L. Stevenson	**La isla del tesoro**	**-Cátedra, 2012 -Octaedro, 2015 -Juventud, 2015 -Penguin, 2015 -Valdemar, 2016 -Bruño, 2017 -Alianza, 2018 -Susaeta, 2018 -Anaya, 2019 -Edelvives, 2020**	**-El mismo -(1920) Director: Maurice Tourneur -(1934) Director: Victor Fleming. -(1950) Director: Byron Haskin.**	**+14**

Lewis Carroll	Alicia en el País de las Maravillas	-Juventud, 2015 -Alianza, 2018 -Anaya, 2019 -Salvat, 2020 -Edelvives, 2020	-El mismo (1933) Director: Norman Z. McLeod (1949) Director: Dallas Bowe. (1951) Animación. Director: Clyde Garonimi -Las aventuras de Alicia (1972) Director: W. Sterling.	+16
Enid Blyton	Los Cinco (serie)	-Juventud, 2015 – 2016 -RBA, 2001	-Las aventuras de los cinco (2012) -Los cinco y el misterio de la joya escondida (2013) -Los cinco y la isla del tesoro (2014) -Los cinco y el secreto de la pirámide (2015) -Los cinco y el valle de los dinosaurios (2018) Director: Mike Marzuk	+9
Julio Verne	Viaje al Centro de la Tierra.	-Planeta DeAgostini, 2010 -Akal, 2016 -Alianza, 2018 -Edebé. 2018 -Anaya, 2018	-El mismo (1959) Director: Henry Levin (1977) Director: Juan Piquer. (1993) Director: William Dear (2008) Director: Eric Brevig	+16
Julio Verne	Los hijos del capitán Grant	-Plutón Ediciones, 2017 -Susaeta, 2018	-El mismo (1962) Director: Robert Stevenson	+16

Julio Verne	Cinco Semanas en globo	-Akal, 2016 -Susaeta, 2016 -Anaya, 2018 -Plutón, 2019	-El mismo (1962) Director: Irwin Allen (1975). Director: René Cardona Jr.	+16
Julio Verne	Miguel Strogoff	-Susaeta, 2017 -Alianza, 2017 -Anaya, 2018 -Verbum, 2020 -Salvat, 2020	-El mismo (1956) Director: Carmille Gallone	+16
Julio Verne	20.000 leguas de viaje submarino	-Penguin, 2016 -Anaya, 2019 -Cátedra, 2019 -Alianza, 2019 -Nórdica, 2020 -Salvat, 2020	-El mismo (1907) Director: George Melies (1916) Director: Stuart Paton (1954) Director: Richard Fleischer	+16
Julio Verne	La vuelta al mundo en 80 días	-Planeta, 2013 -Anaya, 2019 -Susaeta, 2019 -Edebé, 2019	-El mismo (1956) Director: Michel Anderson. (1989) Director: Buzz Kulik (2004) Director: Frank Coraci.	+16
Antoine de Saint – Exupéry	El Principito	-Susaeta, 2015 -Salamandra, 2018 -SM, 2020 -Plutón, 2022	-El mismo (1974) (Musical) Dire: Stanley Donen (2015) (Animación) Dire: Mark Osborne	+ 9
Michael Rossen	**Vamos a cazar un oso**	**-Ekaré , 2016**	**-El mismo (2016) (Animación) Dire: Joanna Harrison –Robin Shaw.**	**+7**

LIBROS COMENTADOS AL CINE ADAPTADOS

EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS

Utilizando un lenguaje muy sencillo y convincente, con diálogos muy naturales, el argumento es conmovedor: Bruno, de 9 años, es el hijo del comandante del campo de concentración de Auschwitz, y Hitler –el Furias– había comido en su casa. En el campo conoce a Shmuel, también de 9 años, el niño con el pijama de rayas.

La amistad entre ambos va en aumento, hasta el punto que Bruno se pone el traje de rayas y confundido con un niño judío, muere gaseado al lado de su amigo.

El autor sabe inquietar y mantener en vilo al lector, poniendo en evidencia con corrección y pulcritud la crueldad nazi frente a la ingenuidad infantil, narrando como si de una fábula se tratase, con semejanzas con los cuentos de Andersen.

DANNY, CAMPEÓN DEL MUNDO

Danny, huérfano de madre, vive con su padre en un carromato de gitanos, atendiendo un pequeño taller de coches y una gasolinera.

A los 9 años conoce el gran secreto de su padre: la caza furtiva de los faisanes pertenecientes al rico Victor Hazell. Cuando su padre cae en una trampa preparada por los guardias de la finca, Danny inventa una fórmula genial: "la bella durmiente", que consiste en introducir en pasas las píldoras que le dan a su padre para dormir y repartirlas por el bosque para que las ingieran los faisanes.

Así logran la captura de 120, aunque solo aprovechan seis, porque el resto sale volando cuando el efecto de las píldoras se desvanece.

En primera persona y lenguaje directo, canto al padre ideal –el que sabe escuchar, sabe contar historias, juega con el hijo, comparte los secretos, contesta siempre a las preguntas y no rompe nunca las promesas– al ingenio y la inteligencia, al ser feliz con pocas cosas, y al mismo tiempo, una crítica al despilfarro (*"engordar un faisán cuesta lo mismo que cien barras de pan"),* al maltrato a los niños y al despotismo de los maestros de la época juvenil del autor en la figura del profesor Lancaster..

LAS BRUJAS

Un niño huérfano vive con su abuela, que fumaba puros y era una excelente contadora de cuentos de brujas.

Cuando ambos pasaban las vacaciones en una hotel de la costa, el protagonista conoce el secreto que celosamente guardaban las mujeres reunidas en el Congreso Anual de la Real Sociedad para la prevención de la crueldad con los niños, que no era más que la tapadera de un congreso de Brujas: la Fórmula 86, o Ratonizador de Acción Retardada, que en forma de chocolate, transformaba a los niños en ratones.

El protagonista y otro niño del hotel se convierten en ratones y con la ayuda de la abuela, consiguen destruir a todas las brujas reunidas, aunque otra misión más importante les espera: destruir a todas las brujas del mundo.

Contado en primera persona, con una abuela informal y un final atípico (al protagonista no le importa ser un ratón con tal de acabar con la maldad en el mundo), el autor defiende la valentía y la inteligencia, ironizando sobre las personas y sociedades que se ocultan tras una máscara, y con una receta final: *"no importan quién seas o el aspecto que tengas mientras que alguien te quiera".*

MATILDA

Matilda es una niña superdotada para su edad –cinco años– que ya sabe leer perfectamente a pesar de que en su hogar no hay libros y sus padres pasan el tiempo viendo la TV y jugando al bingo. Su padre es un prepotente estafador enriquecido a base de hacer todo tipo de trucos en coches de segunda mano, que odia a la niña, aunque ella sabe vengarse gastándole bromas pesadas.

Al comenzar la escuela, la terrible directora Trunchbull, que hace la vida imposible a la maestra Honey, y también la toma con ella, pero merced a su inteligencia, descubre que es tía de Honey y que se había deshecho de su padre para quedarse con su herencia. Cuando la policía también descubre las estafas del padre de Matilda, la niña se queda a vivir con la señorita Honey.

La intención del escritor era criticar a los hogares donde no hay un solo libro y se pasan el día viendo la TV, aunque hay más intenciones: critica al machismo, la estupidez, el despotismo, los maltratos a la infancia, el afán de enriquecerse a costa de lo que sea.

Y además, se plantean algunos interrogantes: ¿Cómo educamos a los niños superdotados? ¿Servimos todos para ser padres?, con mensaje final incluido: con inteligencia e imaginación todos los problemas se superan.

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE

La fábrica de chocolates de Willy Wonka es la mejor del mundo, en la cual trabajan 3000 pigmeos especialmente adiestrados para realizar las tareas.

Solo cinco personas, las que tengan la fortuna de encontrar los billetes dorados, podrán visitar la fábrica. Uno de los afortunados es Charlie, un niño pobre que vive con sus padres y cuatro abuelos. Junto a él, dos niños y dos niñas visitarán la fábrica.

En contraste con sus cuatro acompañantes (un glotón, una mimada, un obsesionado por la TV y una adicta al chicle), Charlie es un chico sencillo e inteligente, por lo que Wonka, después de castigar a los cuatro niños, le regala la fábrica de chocolate.

Ritmo trepidante, abundando en frases interrogativas - exclamativas, rimas llamativas, recompensa de la humildad e inteligencia, castigando no solo al tipo de niños, sino a los padres, responsables de su educación.

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

Max se pone un traje de lobo y como hace trastadas, su madre le llama “monstruo” y le manda a la cama sin cenar. En su habitación crece un bosque, aparece un océano y Max se va a donde viven los monstruos, que le nombran rey.

Cuando Max se cansa, los manda a la cama sin cenar, pero los monstruos le dicen que no se vaya, que lo comerán y una vez de regreso a casa, en su habitación le espera calentita la cena.

Esta sencilla estructura argumental, sirve de soporte a un relato eminentemente psicológico y está concebida para ser oído, pues se trata de un cuento moderno escrito con moldes clásicos: enumeraciones, reiteraciones, apóstrofes etc. la agresividad infantil, la soledad, la imaginación, la libertad, la autoridad y el amor de los padres, el miedo, el complejo de culpa, la frustración. Al igual que en los cuentos clásicos, la historia de los acontecimientos se estructura en cuatro partes imprescindibles: travesía, encuentro, conquista y celebración.

Las ilustraciones fueron polémicas en su época: los monstruos están representados con enormes bocas (tal vez por alusión gráfica a la fase oral del hipotético niño receptor) y además, el autor se adelantó a su época, cuando dibujar monstruos en libros infantiles estaba mal visto, puesto que se creía que podían despertar temores en los niños, precisamente los temores que el libro trataba de superar.

El tamaño de la ilustración va aumentando progresivamente hasta las páginas centrales en que ocupan todo el espacio, para ir disminuyendo a partir de aquí hasta el final (en consonancia con la sensación de libertad de Max).

VUELVE MATILDA, UNA DE LAS HISTORIAS MÁS QUERIDAS DE LA LITERATURA INFANTIL

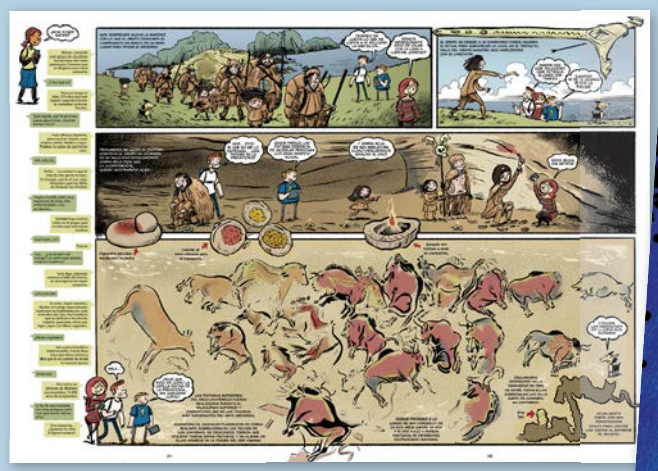
EDICIÓN ILUSTRADA

¡Ya en preventa!

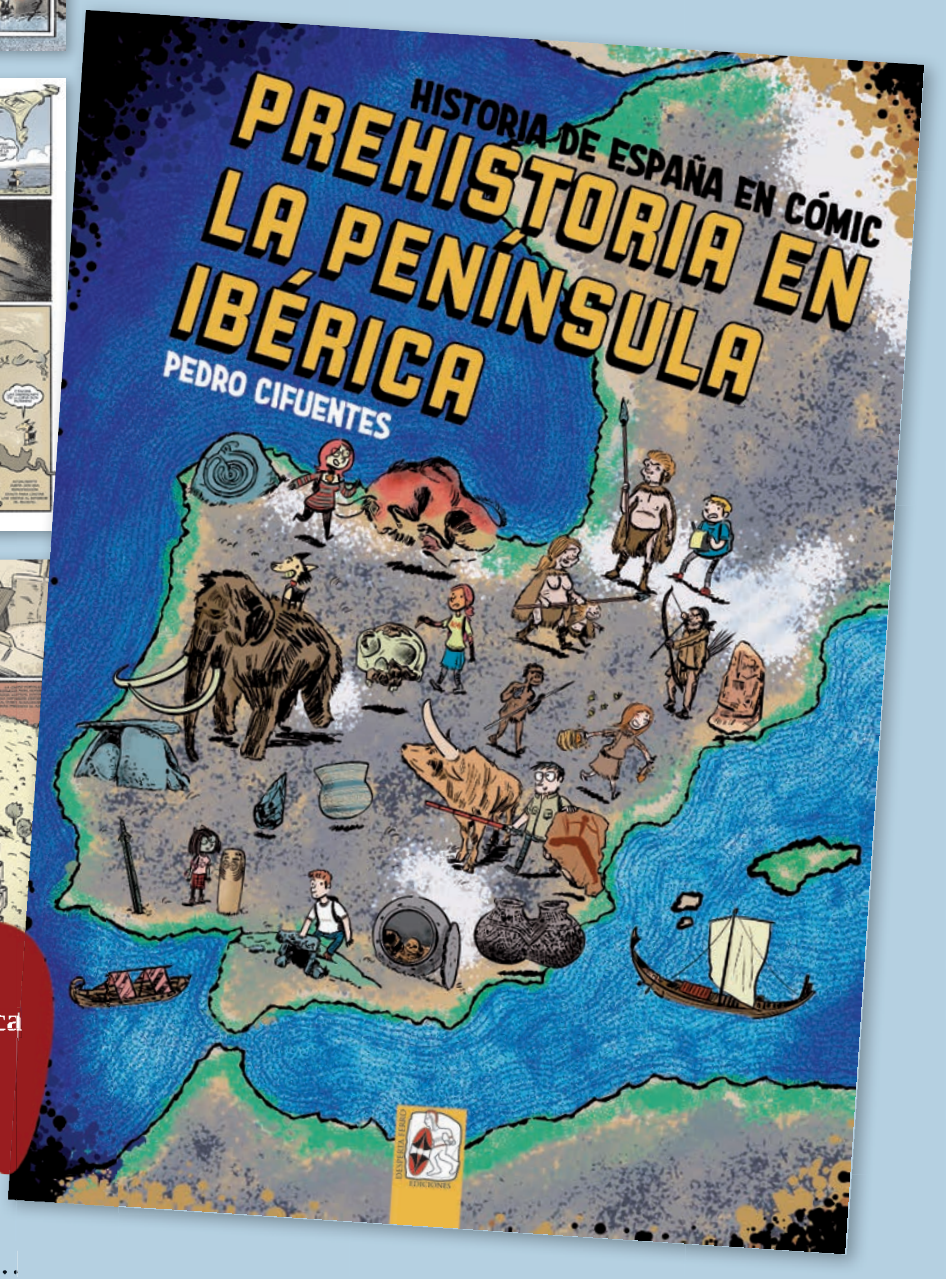
A todo color ✸ Para niños y niñas a partir de 9 años ✸ ¡El regalo perfecto!

ALFAGUARA
INFANTIL Y JUVENIL

@PenguinKidsES



Pedro Cifuentes, autor de la serie *Historia del Arte en cómic*, emprende ahora con sus agentes de la historieta un divertido viaje a través de la historia de España, para empezar en la Prehistoria: desde la hominización a la Edad de Bronce, desde Atapuerca y Altamira al Argar o los Millares. Mamuts y osos de las cavernas, neandertales y Sapiens Sapiens, pinturas rupestres, vasos campaniformes y megalitos... ¡en un cómic que marcará época!



NOVEDAD

Historia de España en cómic.
Prehistoria en la península ibérica
ISBN: 978-84-121053-6-0
64 páginas en color. Cartoné
297 x 420 mm
P.V.P. 29,95 €

Un cómic que da respuesta a preguntas como…

¿Qué es lo que nos hace humanos?

El enigma de los neandertales

El nacimiento del pensamiento simbólico

La mujer en la Prehistoria

www.despertaferro-ediciones.com

EL GRÚFALO

Cuando el ratón sale a pasear por el bosque, se encuentra con sus tres enemigos naturales –el zorro, el búho y la serpiente– de los que se libera contándoles que ha quedado con un ser terrible, el Grúfalo, personaje imaginario cuya descripción les hace huir. Pero casualmente se encuentra con el Grúfalo, del que también sabe librarse usando, en este caso, a los tres enemigos como coartada.

La primera edición en castellano en la editorial *Destino* en 1999, con traducción de Celia Filipetto, me parece la más adecuada: sonoros pareados y estructuras reiterativas que permiten no solo una fluida lectura comprensiva, sino también una perfecta y jugosa narración oral que sin duda despertará la sonrisa de los oyentes.

El tema central es la astucia y la inteligencia como valores fundamentales para resistir y sobrevivir: la astucia vale más que la fuerza bruta. Sin olvidarnos de las ilustraciones de AXEL SCHEFFLER, llenas de contenido, perfectamente integradas en el texto

SEÑORA DOUBTFIRE

Daniel, un actor ahora en paro, está divorciado y los tres hijos del matrimonio pasan algunas tardes con él y el resto con su ex, directora de un emporio comercial. Cuando la mujer inserta un anuncio buscando niñera, Daniel se presenta disfrazo de la niñera "Madame Doubtfire" (un antiguo papel que había hecho en una obra teatral) y sus hijos lo reconocen al momento, pero guardan el secreto.

Si Miranda está contenta con la señora Doubtfire, ¿por qué no lo puede estar con su marido? Si Daniel hace tan bien el papel de niñera, ¿por qué no lo hace de esposo?

Relato muy original, bien estructurado argumentalmente, muy bien caracterizados los personajes, y con el humor –resultante de la faceta de actor del padre– y la acción a la par.

La autora toma partido primero por uno y luego por otro de los cónyuges: una madre muy ocupada, seria y recatada y un padre muy desordenado e informal.

EL POLIZÓN DEL ULISES

Etelvina la lectora, Leocadia la romántica y Manuela la práctica eran hermanas y solteras. En una noche de mayo, dejan en su puerta una cesta que contenía un niño de un mes aproximadamente, al que bautizan como Marco Amado Manuel o Jujú.

Su juego preferido era jugar en el desván, donde se imaginaba que era el capitán del Ulises, un velero que se construyó. Desde allí conoce la existencia de un fugitivo al que persigue la Guardia Civil, su polizón, al que esconde en el desván.

Cuando Jujú está a punto de ahogarse en el río, es polizón quien lo salva, aún a costa de ser apresado.

El tema central de la historia es el paso del tiempo, la pérdida de la inocencia, *("ésta es sólo la historia de un muchachito que un buen día creció"),* aunque también nos hace reflexionar, en cierto tono humorístico y lenguaje muy natural, sobre el hecho de que hay algo más importante que la libertad y es la entrega a los demás y el amor al prójimo.

MOMO

Momo es una niña huérfana que no sabe leer ni escribir y vive en un viejo anfiteatro abandonado. No tiene ninguna cualidad especial, pero lo que sabe hacer mejor que nadie es escuchar, regalar su tiempo a los demás. Por ello, se gana la enemistad de los "hombres grises" que trabajan para la "Caja de Ahorros del Tiempo" y para los cuales el tiempo es oro.

Gracias a su tenacidad, logra librarse de la implacable persecución de los hombres grises, ayudada por el anciano Hora y la tortuga Casiopea.

Fábula actual sobre el tiempo *("el tiempo es vida y la vida reside en el corazón").* Lo que necesita el hombre de la sociedad industrializada es tiempo libre.

Incluso los títulos de los capítulos encarnan pensamientos filosóficos: "Miseria en la abundancia", "Demasiada comida y demasiadas pocas respuestas"…simbolizando el enfrentamiento entre dos concepciones distintas del mundo.

Los símbolos inundan las páginas: la tortuga (paciencia y sabiduría), las flores horarias (el tiempo es como una delicada flor)… Además, el libro recorre el camino trazado por la literatura: desde la oral, a la novela de aventuras, pasando por los relatos medievales (capítulo 5) o la novela critica y realista.

FERDINANDO EL TORO

El toro Ferdinando era joven y distinto de los demás: no quería peleas, prefería el olor de las flores y la sombra de una encina. Seleccionado para una corrida, se negó a embestir y por ello fue devuelto al campo, donde reposa tranquilamente.

Evidente canto pacifista, sobre el respeto a las diferencias y donde incluso algunos han deducido un tratado sobre la homosexualidad. Es originalísima la presentación manuscrita en colores primarios (azules, rojos, verdes, amarillos y negros), así como las ilustraciones ingenuas y expresivas en tonos pastel de WERNER KLEMKE, que recuerdan los dibujos de Picasso sobre los toros. El conjunto resulta una armónica sinfonía de colores.

BABAR

Las seis historias del elefante Babar vieron la luz entre 1931 y 1941 y fueron continuadas por su hijo Laurent tras el fallecimiento de su padre.

Constituyeron un éxito de ventas y según BETTINA HURLIMANN, *"se unen en la obra la concisión definitiva del lenguaje con una perfección artística que rara veces se encuentra, no sólo en el libro infantil, sino en el arte gráfico moderno*", siendo además el autor pionero en presentar animales humanizados y con contenidos sociales, económicos y ecológicos.

Elefantito que huye de la selva al quedar huérfano y en la ciudad es protegido por una noble dama, llegando a ser nombrado rey.

NOTA

FALTAN VARIOS TÍTULOS QUE SE INCLUIRÁN EN LA REVISTA 241 DE MAYO-JUNIO

(FLAVITA BANANA: EL PAIS: 19 – noviembre – 2022)

Antonio Lorente
ILUSTRA EL GRAN CLÁSICO
DE LOUISA MAY ALCOTT
Mujercitas
TOMO II
PRIMAVERA
2023
¡GRAN ÉXITO
DE LANZAMIENTO!
+17000
EJEMPLARES VENDIDOS
EN UN SOLO MES
EDELVIVES
Más info

Completamente asturiana. 100% como tú.

NOS GUSTA SER LA BANCA *que siempre quisimos ser*

CAJA RURAL DE ASTURIAS

113 oficinas en Asturias

Nueva oficina digital

120 cajeros en Asturias

Servicio de atención digital

cajaruraldeasturias.com