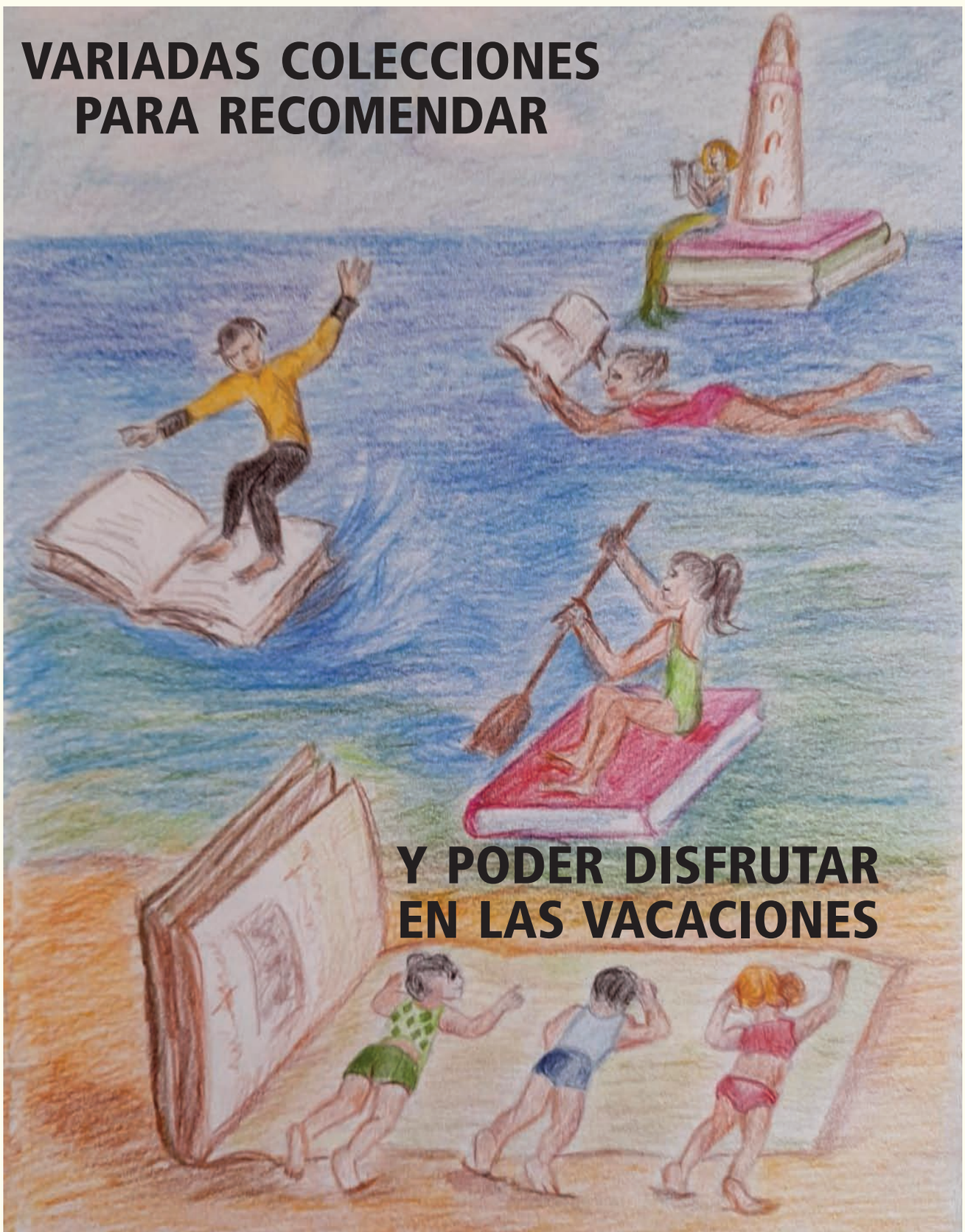
231

MAYO - JUNIO 2021

# PLATERO

PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura
y Bibliotecas Escolares - CPR (OVIEDO)



Una preciosa guía de viaje de la Tierra
que nos invita a cuidar del planeta y a sus habitantes.

Si vienes a la Tierra
hay algunas cosas
que tienes que saber.
Vivimos en todo tipo de sitios.
En todo tipo de casas.
En todo tipo de familias.
Cada uno de nosotros es distinto.
Pero todos somos asombrosos.
Y, juntos, compartimos
un hermoso planeta.

**Nº 231- Año XXXVIII**
MAYO - JUNIO, 2021
D. L. 0/ 1922-1986
ISSN: 1135 – 8610

**EDITA**
Seminario de Literatura Infantil y Juvenil,
Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares
Centro de Profesores y Recursos
C/ Julián Cañedo, 1 - A
33008 - OVIEDO
Teléfonos: 670 73 88 05 - 985 22 40 84
E- MAIL: revistaplatero@hotmail.com
BLOG: blogdelarevistaplatero.blogspot.com
WEB: www.diccionariolij.es

**CONSEJO EDITORIAL**
Marcelino Matas de Álvaro
Ana María Álvarez Rodríguez
José María Gómez Martínez

**DIRECCIÓN**
Juan José Lage Fernández

**COORDINACIÓN**
David Fueyo Fernández

**SECRETARIA**
Manuela R. Cadenas

**COLABORACIONES**
Blanca I. Viejo González
Rosa Rial Castro
Iván Suárez Parades
Verónica Fanjul Rubio
M. Carmen Canga Fernández
Pilar Barbado García
José Ramón Fernández Díaz
Álvaro Benavides Díaz - Faes
Alicia Ferreiro Naveiras
M. Aurora Fernández Álvarez
Carlos Benjamín Pereira Mira
María Antonia Corrochano Ibañez
Alba Martínez Rodríguez
M. Antonieta Velasco Guallar
Javier García López

**PORTADA**
Covadonga Molero Iglesias

**TIRADA**
1.500 ejemplares

**IMPRIME**
Imprenta Gofer (Oviedo)

**PRECIO**
3,00 euros

- Una democracia no puede conservarse sin demócratas, y para que haya demócratas resulta imprescindible que hay pensamiento crítico, es decir, cultivo de las humanidades.

**(Andreu Navarra .**
**Devaluación continua, Tusquets, 2019)**

- ¿Qué atracción puede sentir un alumno en la enseñanza de una lengua centrada en reglas vacías, estructuras sintácticas desprovistas de sentido, estériles, de espaldas a la fascinación de la Literatura?

**(Emili Teixidor:**
**La lectura y la vida, Ariel, 2007)**

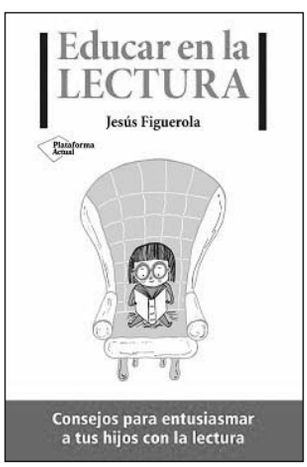
# SUMARIO

## VARIADAS COLECCIONES

PROFESIONAL ..... 2
NARRATIVA ..... 6
SERIES COLECCIONES ..... 7
FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936) ..... 8
JORGE MANRIQUE (1440-1479) ..... 10
ADICCIONES DIGITALES ..... 11
POESÍA ..... 15
CUENTOS ..... 16
PSICOLITERATURA ..... 17
FILOSOFÍA ..... 19
MASCOTAS ..... 20
EDICIÓN ESPECIAL ..... 22
ÁLBUMES ..... 25
FÁBULAS ..... 26
DOCUMENTAL ..... 27
CLÁSICOS ACTUALES ..... 28
SIN PALABRAS ..... 29
VACUNAS ..... 30
PRIMEROS LECTORES ..... 30
DESPLEGABLES ..... 31
CUANDO UN LIBRO ME GUSTA ..... 32
(Ramón García Domínguez)

## PROFESIONAL

***"Los profesores no están formados en una didáctica de la lectura…toda la actividad lectora se tiñe en las aulas de ejercicio escolar"***
***(JULIÁN MOREIRO)***




# EDUCAR EN LA LECTURA

## (Consejos para entusiasmar a tus hijos con la lectura)

JESÚS FIGUEROLA

PLATAFORMA EDITORIAL, Barcelona, 2020

Estructurado en prólogo, introducción y tres capítulos, manual de lectura amena y asequible, dirigido principalmente a los padres, aunque *"no tiene la receta milagrosa para conseguir buenos y felices lectores" y "una escuela que no consiga que sus alumnos sean buenos lectores, es una escuela fracasada. Y, si es un reto para las escuelas, lo es tanto o más para las familias"*

En el PRIMER CAPÍTULO – "Cosas que no debemos hacer si queremos tener hijos lectores" – se incluyen 14 propuestas tomadas principalmente de Rodari en su artículo "Nueve maneras de enseñar a los niños a odiar la lectura".

En el SEGUNDO – "Ya sabemos los que no funciona. ¿Y ahora qué?" – diez propuestas sobre cómo actuar para despertar aficiones lectoras en el ámbito familiar.

Y en el TERCERO – "Experiencias de fomento de la lectura" – se describen siete experiencias, desde el fenómeno *booktuber* hasta los clubes de lectura.

# SILENCIO, SE ENSEÑA

## (Una nueva mirada de lo que pasa en las aulas)

MICHELE FUMAGALLI

PLATAFORMA EDITORIAL, Barcelona, 2020

Incluye una Introducción – "Cómo he llegado hasta aquí" - dos Capítulos y una Conclusión. Y un Prólogo – "Elogio del silencio eficiente" – a cargo de Gregorio Luri.

Vivencias pedagógicas del autor de origen italiano, arquitecto de profesión, y que tras pasar un año en Barcelona gracias al programa Erasmus, se implica como docente de Plástica en Secundaria y escribe el libro ya con cuatro años de fascinantes experiencias y aprendiendo de sus errores: *"para hacer bien las cosas es necesario, primero, amarlas; segundo, la técnica"*.

PRIMERA PARTE*(Los Inicios):* ¿Qué papel tengo como profesor dentro de la clase?: la autoridad no se impone, se reconoce.

SEGUNDA PARTE *(Experiencias educativas):* educar la mirada y la atención, efecto complicado en la era del pulgar digital…La importancia del silencio…El error tiene un potencial enorme en el aprendizaje...¿Cómo gestionar el conflicto?

Sin olvidarse del minucioso prólogo de Gregorio Luri, con el comentario de 36 anotaciones tomadas del manuscrito y agrupadas por orden alfabético, desde alumno a vocación: *"su lenguaje no está contaminado por la pesadez de la jerga pedagógica"*

# LLEGÓ LA HORA DE CAMBIAR

**NUEVO BMW iX3, EL PRIMER SUV 100% ELÉCTRICO DE BMW CON HASTA 460KM DE AUTONOMÍA** No hace falta que cambies de amigos, ni de hobbies, ni de planes, ni de outfit, pero, quizá, sí de coche. Ha llegado el mejor momento para cambiar: ahora. Y es que, con el **nuevo BMW iX3, el primer SUV 100% eléctrico de BMW con hasta 460km de autonomía,** no te faltarán razones para hacerlo.

**Autosa**
C. Cerdeño, 31
Tel.: 985118800
Oviedo

**www.autosa.com**

Consumo eléctrico WLTP: desde 18,6 hasta 19 kWh/100 km. WLTP:Consumo mixto: 0. Emisiones $CO_2$: 0.

# CONEXIÓN ADICCIOFF

## esto no es un juego

**ENTRAR EN LA WEB**
**www.concursoescolaronce.es**
**Y VISUALIZAR LOS GANADORES POR COMUNIDADES**

**37 CONCURSO ONCE**
PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA

Colabora: Google

Organiza: grupo social ONCE

Fundación ONCE · ILUNION · ONCE

# CÓMO MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA DEL CENTRO

## (De la dirección al aula)

TONI GARCÍA ARIAS

ED. PIRÁMIDE, Madrid, 2020

Práctico manual – con un prólogo, 13 capítulos y la correspondiente bibliografía - elaborado principalmente a base de notas, apuntes y consejos para una mejor calidad educativa, y con el aliciente de sus experiencias como maestro de Educación Primaria: *"la mayoría de los Colegios en nuestro país no suelen reunir unas condiciones favorables para fomentar el aprendizaje"*.

Ejemplos de algunos contenidos: la implicación familiar, la formación del profesorado, la educación emocional, los recreos, la evaluación del centro, liderazgo del equipo directivo y órganos de coordinación…

Algunas propuestas: 10 características de la escuela eficaz, Consejos para mejorar las reuniones con los padres, Siete principios básicos para educar las emociones, Diez características de la escuela eficaz….

# LA FÁBRICA DE CRETINOS DIGITALES

## (Los peligros de las pantallas para nuestros hijos)

MICHEL DESMURGET

ED. PENINSULA, Madrid, 2020

Manual de lectura imprescindible, estructurado en Prefacio, Prólogo, Dos partes: "Homo mediatícus" (La construcción de un mito); "Homo digitalis" (La realidad: una inteligencia frenada y una salud en peligro); y un Epílogo o recomendación de "Siete normas esenciales" a tener en cuenta antes de los seis años y a partir de los seis años.

En la PRIMERA PARTE se cuestionan los defensores de lo digital apoyados en bases poco sólidas: *"el saber científico va por un camino y el discurso mediático por otro"* o desmitificación de las llamadas "leyendas digitales", retórica falaz de los grupos de presión y poderes fácticos.

Y en "¿Qué es un experto creíble?" pues tres respuestas para saber en quien debemos confiar.

En la SEGUNDA PARTE, apoyado en rigurosos conocimientos científicos, se analizan las consecuencias sobre la salud, el comportamiento y la inteligencia del excesivo uso de las pantallas: *"no se trata de demonizar lo digital, se trata de evaluar el impacto que está teniendo esta explosión digital sobre nuestros niños y adolescentes"*.

En resumen: alerta para padres y docentes contra las verborreas huecas y las repuestas vagas y sobre las consecuencias del abuso de los medios digitales, pues todos los pilares del desarrollo se ven afectados.

*"La interacción humana es absolutamente imprescindible para las primeras adquisiciones lingüísticas"; "Más allá de la primera infancia, el lenguaje requiere mucho más que palabras para desarrollarse plenamente: necesita libros"*.

Traducción de LARA CORTÉS FERNÁNDEZ

# POEMANÍA

## (Guía práctica para hacer lectores de poesía)

ANNA BALLESTER

ED. ALGAR, Alzira, 2017

Este práctico manual, dirigido tanto a docentes como a padres, se divide en 8 capítulos: cuatro didácticos o actividades para jugar e iniciarse en el amor a la poesía: actividades para leer poemas, para memorizar, para escribir y recrear, para dramatizar. otros dos que podemos definir como informativos: Bibliografía de poesía infantil y juvenil y Recursos de Internet. Sin olvidarse de las dos introducciones teóricas.

Por ejemplo: en "Actividades para leer poemas", pues se especifican 11 propuestas; en "Actividades para memorizar poemas" se proponen 7; y en "Actividades para escribir y recrear poemas" un total de 14. Y todas clasificadas por niveles y muy lúdicas.

Con ilustraciones en blanco y negro de QUIM BOU.

# NARRATIVA

***"Un escuadrón de pedagogos, armados de moderna ignorancia, acecha en la espesura de la tecnocracia"***
***(SALVADOR GARCÍA JIMÉNEZ)***

## LA CASA DE VERANO

ALFREDO GÓMEZ CERDÁ
EDELVIVES, Zaragoza, 2019

Contada a tres voces y a dos tiempos – la adolescencia en el barrio y el viaje a Austria ya casado – refleja en cierto modo la vida del autor en su época juvenil: su pasión por el teatro, la música y la lectura, sus primeros amores y la relación de amistad con un amigo que fallece a los 16 años.

Divagando también sobre el oficio de escribir, el paso del tiempo y la fragilidad de la vida. El título es como una metáfora del oficio de escribir: la casa de verano o estado de creación ideal o modelo de vida.

Como todos los libros de la colección, incluye un apéndice sobre la vida del autor en páginas finales de tonalidad amarilla

A PARTIR DE 14 AÑOS.

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

## LA VERSIÓN DE ERIC

NANDO LÓPEZ
ED. SM, Madrid, 2020

"Thriller" semi autobiográfico en primera persona, diario con las experiencias, preguntas, dudas y reflexiones de Eric, joven diagnosticado con altas capacidades, que nació niña – Alicia – y Eric es el nuevo nombre que le puso su abuelo a los 12 años.

Y con tres heridas: a los 9 su padre se va del hogar, a los 12 y a los 14 y diferentes estados: desconcierto, miedo, tristeza y euforia: "mi euforia empezó a ser posible leyendo".

Protagonista de una conocida serie televisiva, en pleno "naufragio existencial" conoce a Tania, acosada por los matones, y tras la misteriosa muerte de Rex, coprotagonista de la serie – "una presión tan grande que acabas con terapia" – las confesiones de Tania esclarecen otros dos asesinatos a manos de la secta del "Circulo"- "circulo del rencor para redimir su pasado de victimas y convertirse en nuevos verdugos" - con tres normas: Nunca digas tu nombre, Nunca cierres tu herida, Nunca lo abandones. Secta también responsable, entre otras, de la muerte del antiguo acosador de Tania.

*Premio Gran Angular en 2020.*

A PARTIR DE 16 AÑOS.

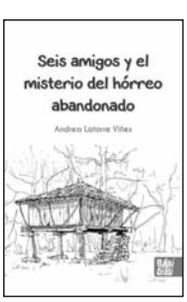
***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

## SEIS AMIGOS Y EL MISTERIO DEL HÓRREO ABANDONADO

ANDREA LATORRE VIÑES
ED. BABIDÍ – BÚ, Sevilla, 2020

Mónica, 11 años, forma parte de una pandilla de jóvenes residentes en Alicante: Ana, Javier, Alejandro, Paula y Roberto.

Una tía de Roberto les invita a pasar varios días en ASTURIAS, en un pueblo desde donde se divisan los Picos de Europa.




Tras disfrutar del paisaje y los ricos menús – "pitu caleya, cachopo, sidra, fabada, queso cabrales" – un día la tía y Paula – hija de padres millonarios que creían que el dinero todo lo resuelve - desaparecen y reciben una misiva explicando que están secuestrados.

Los jóvenes investiga y todo sale a la luz: encerrados por la cocinera y su hijo en el hórreo con la intención de pedir un rescate.

Lectura fácil, con muchos diálogos en 14 capítulos, intriga y suspense. La importancia del contacto con la Naturaleza, la buena sintonía y convivencia en la adolescencia,

Ilustrado por ELENA VICENS.

PARTIR DE 11 AÑOS.

# EL PLÁTANO AVENTURERO

JOEL FRANZ ROSELL

EDEBE, Barcelona, 2020

El plátano aventurero vivía en un racimo con otros 49 hermanos y esperando que los comieran. Era gordo, amarillo y perfumado.

El pícaro Juan Haragán lo roba y arroja la cáscara a las puertas de la catedral y el General que mandaba en el país- "había nombrado primer ministro a su bota derecha y segundo ministro a su bota izquierda" – fallece de un ataque de rabia al pisarla.

Ahora es el "Plátano Patriótico" con su efigie dentro de un frasco de cristal blindado en el Museo Nacional.

Relato que con buen humor y fantasía, alecciona contra las tiranías y los políticos egocéntricos: la caricatura del General hecha a imagen y semejanza de Fidel Castro. (el autor es un profesor cubano residente en Francia).

Ilustraciones en color de IGNASI BLANCH.

A PARTIR DE 7 AÑOS.

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

# LENA, THEO Y EL MAR

MARÍA PARR

ED. NÓRDICA, Madrid, 2020

Theo cuenta las aventuras con sus amigas Birgitte, una nueva vecina llegada de Holanda, "dulce y cariñosa", y Lena, portera de fútbol que acaba de llegar de Creta: "siempre dice lo que piensa", "inútil llevarle la contraria"…Construyen una balsa que naufraga y salvados por el padre de Theo, o atrapados por una tormenta huracanada cuando piden a los vecinos el aguinaldo de Navidad.

Desarrollada durante la cuatro estaciones del año en Terruño Mathilde, un pueblo de la costa noruega.

Las relaciones adolescentes, el afán de aventuras, los celos y las envidias y un abuelo aventurero de 78 años.

Y cita al libro "Miguel el travieso" de Astrid Lindgren.

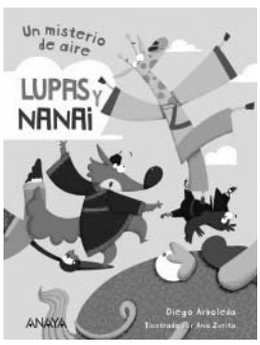
*Continuación de "Corazones de gofre"*

Traducción de CRISTINA GÓMEZ – BAGGETHUN y SERGIO DAROCA

Ilustrado por ZUZANNA CELEJ.

A PARTIR DE 14 AÑOS.

## SERIE COLECCIONES




# LUPAS Y NANAI

DIEGO ARBOLEDA

ED. ANAYA, Madrid, 2020

Los protagonistas son el lobo Lupus, imaginativo y siempre con sus extrañas lupas, y la jirafa Nanai, inteligente y valiente.

Con tono informal, próximo al *nonsense*, inclusión de sonoros pareados, y sin olvidarse del misterio y los secretos que tienen que descubrir. E ilustraciones con variadas tonalidades, siempre a doble página y acompañadas de breves textos.

Aproximación a la historia de una manera divertida.

Con cuatro títulos, viajes a través del tiempo para acercarse al Egipto de los faraones – *"Un misterio de tierra"* – a la Europa medieval – *"Un misterio de fuego"* – a la Grecia clásica – *"Un misterio de agua"* – y a la antigua China – *"Un misterio de aire"*-.

Ilustraciones de ANA ZURITA

A PARTIR DE 7 – 8 AÑOS.

# FAMILIA A LA FUGA (4)

## (El ataque de los invasores rodantes)

ANA CAMPOY

ED. LOQUELEO, Madrid, 2020

La familia la componen padre, madre, abuela y tres hijos: Maya, Lucas y Fiona. Seis protagonistas cuyas personalidades se describen al principio. "Familia a la fuga" que se esconden del acoso de la organización "Mandíbula" tras los pasos del padre que creen guarda información secreta.

Apoyados por la "Agencia de Asuntos Anónimos" (AAA), les ceden una autocaravana para que puedan viajar de incógnito a la ciudad B. En el trayecto, se van con la similar caravana de un señor en busca de extraterrestres, se confunden de ruta, y se encuentran con un esbirro que los acosa con una pistola sónica…aunque todo termina felizmente con el apoyo de la banda de rock "Kañonazo" y la Agente Z.

Suspense, buen humor, estilo directo en primera persona, y el protagonismo principal de Fiona, obsesionada con los extraterrestres.

Ilustraciones en blanco y negro de ÁLEX ALONSO.

A PARTIR DE 9 AÑOS.

**FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)**

***"Si alguna imagen quisiéramos dar de él sería la de un rio.***
***Siempre era el mismo y siempre distinto, fluyendo inagotable,***
***llevando a su obra la cambiante memoria del mundo que él adoraba"***
***(LUIS CERNUDA)***

# ¿QUÉ SABES DE FEDERICO?

ROSA HUERTAS

EDELVIVES, Zaragoza, 2019

Clara, niña miedosa y que nunca había ido a la escuela, conoce a Lorca en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde su madre trabaja de cocinera.

Federico la acompaña al Colegio y siempre contándole historias. Y en su ausencia, la acompaña Salvador Dalí. Aprende a leer y se hace amiga de la niña Gloria Fuertes: "para ser poeta hay que conservar el alma de niño", le dice Federico.

Todas estas fructíferas experiencias la impulsan a hacerse bibliotecaria.

Loa poética a Lorca y a la importancia de la imaginación y la poesía: "la poesía cambiaba el color del mundo y alteraba el paso del tiempo"

Todos los capítulos, 12 en total, con titulares ensalzando el valor de lo poético: la poesía guarda un misterio, la poesía ahuyenta las pesadillas…

Ilustrado por ANUSKA ALLEPUZ.

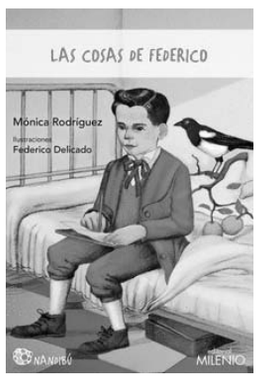
A PARTIR DE 9 AÑOS

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

# LAS COSAS DE FEDERICO

MÓNICA RODRIGUEZ

ED. MILENIO, Lleida, 2020




La historia comienza en 1906 en Fuente Vaqueros, con Federico de 8 años,

en nueve capítulos, desde finales de agosto hasta principios de junio cuando su familia se traslada a Asquerosa(hoy Valderrubio).

Rodeado de Naturaleza – "mis más lejanos recuerdos de niño tienen sabor de tierra" – hijo de un terrateniente, madre lectora que lee poemas a las sirvientas, imaginativo – "canta coplas con voz de plata" - observador – "tiene duende" - solidario, siempre con su urraca ayudando a la pobre niña de las trenzas rubias: "verla le entristecía y le cautivaba".

Como todo poeta nunca olvidó la infancia: "cuando dejamos de ser niños, estamos muertos".

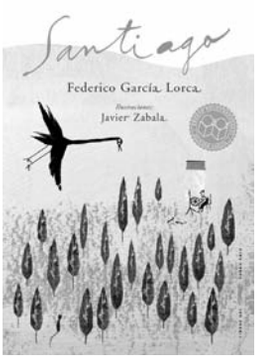
Acercamiento biográfico- literario a la infancia del autor, con un estilo próximo a lo poético y metafórico.

Con tres preciosas páginas en color obra de FEDERICO DELICADO.

A PARTIR DE 10 AÑOS.

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

# SANTIAGO




LIBROS DEL ZORRO ROJO, Barcelona, 2020

Poema o "Balada ingenua" escrito en 1918 dedicado al apóstol Santiago, sin olvidarse del amor que Lorca sentía por la ciudad, a la que tuvo el honor de visitar.

Decasílabos con rima asonante, narrativa dialogada, con reiteraciones o estribillos, dividido en dos partes: la primera en 13 estrofas y 45 versos y la segunda con 18 estrofas y 64 versos.

En la primera parte, el peregrino celeste en su caballo blanco con 200 guerreros, y en la segunda una anciana muy pobre a quién la casa dejó llena.

Formato mediano con encuadernación en cartoné, apuntes biográficos del autor y dos fotos. Ilustraciones – bocetos o siluetas – a cargo de JAVIER ZABALA.

A PARTIR DE 11 AÑOS

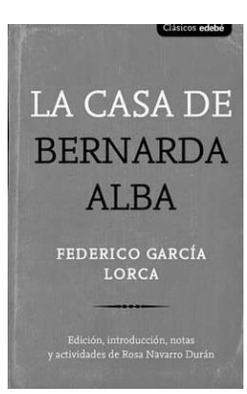
# LA CASA DE BERNARDA ALBA

## (Drama de las mujeres en los pueblos de España)

(Edición, introducción, notas y actividades de ROSA NAVARRO)

EDEBÉ, Barcelona, 2020

Última obra del autor, finalizada dos meses antes de su asesinato, con un total de tres actos, notas a pie de página y explicación de términos, y un total de 17 personajes femeninos: Bernarda (la madre, de 60 años), sus cinco hijas (entre 39 y 20 años), la abuela, dos criadas, un vecina…y todas con "nombres significativos": Martirio, Angustias, Prudencia, la criada Poncia (se lava las manos como Poncio Pilatos)….

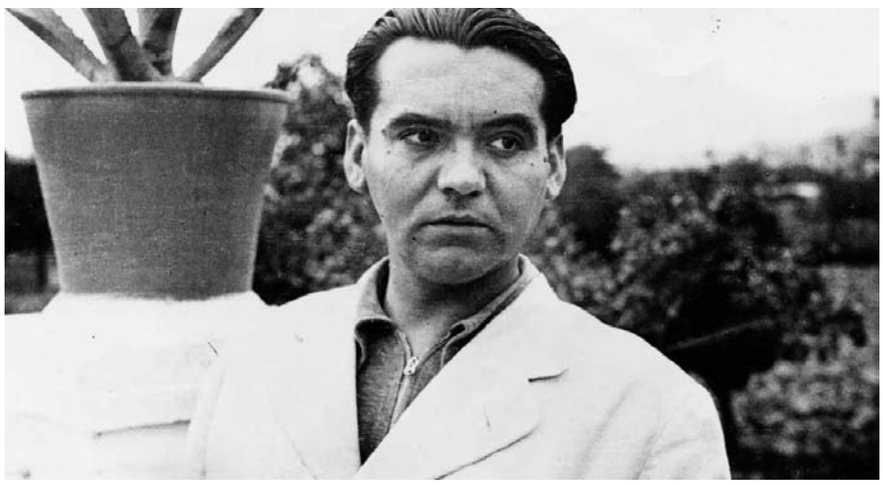



Hijas enclaustradas tras la muerte de su padre, "vestidas de negro en la casa de paredes blancas", que "viven como metidas en alacenas", bajo el yugo de una madre autoritaria y egocéntrica, siempre con un bastón controlador, y a quien lo único que le importaba era "lo que puedan decir los demás" y que consideraba a sus hijas "mujeres ventaneras y rompedoras de su luto".

Bernarda no dejó casar a su hija Martirio, pues consideraba a su pretendiente un gañán y a Pepe el Romano, interesado por el dinero de Angustias y la belleza de Adela, le hace huir tras disparle, lo que hace que Adela, la hija más joven y enamorada, se suicide.

Perfecto retrato de la mujer de la época. Incluye: datos biográficos del autor; un pormenorizado estudio de la obra; los asuntos comunes en sus tragedias; lo que dijeron sobre el autor cuatro poetas: Cernuda, Salinas, Guillén y Aleixandre; y bibliografía.

A PARTIR DE 14 AÑOS.



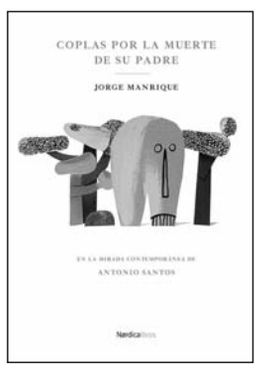
**JORGE MANRIQUE (1440-1479)**

***"Inmensidad de la muerte, como el mar que acoge a los ríos grandes y chicos"***
***(FRANCISCO J. DÍEZ DE REVENGA)***

# COPLAS POR LA MUERTE DE SU PADRE

JORGE MANRIQUE

ED. NÓRDICA, Madrid, 2020




Elegía- o reflexión filosófica - escrita por el autor (1440 – 1479) hacia 1476, tras la muerte de su padre don Rodrigo Manrique, maestre de la Orden Militar de Santiago.

Un total de 40 coplas de pie quebrado o manriqueña, y cada copla con dos sextillas o 12 versos y en tres partes: "una dedicada a la muerte en abstracto, otra a la muerte histórica y la tercera a la muerte de su padre". Con dos coplas póstumas que "se cuenta llevaba entre la ropa cuando cayó herido de muerte" *(citas tomadas de "Breve historia de la literatura española: Carlos Alvar, José Carlos Mainer, Rosa Navarro, Alianza, 1997).*

Obra clásica, de lectura imprescindible, en edición muy elegante, con encuadernación en cartoné en formato mediano, e ilustraciones o dioramas de ANTONIO SANTOS.

Prólogo de JOSÉ MANUEL ORTEGA.

PARTIR DE 14 AÑOS.

# ADICCIONES DIGITALES

***"Si alguien lanza la ocurrencia de que los jóvenes son "nativos digitales", la escuela convierte esa peregrina ocurrencia en dogma pedagógico" (GREGORIO LURI)***

## ME ABURRO

BELÉN GOPEGUI

EDEBE, Barcelona, 2020

Tres hermanos solos en casa al cargo de una canguro: Iván de 10 años, Lea de 8 y Nora de 6, y siempre con el móvil conectado, pues no saben aburrirse.

Es Lea la que les introduce en otras sencillas actividades para divertirse y estar activos: pintar, nadar por el suelo….

Parodia, pues, sobre no saber qué hacer sin el enganche a las tecnologías digitales y como aburrirse es a veces interesante para desvincularse de las adicciones y despertar la imaginación: "no pasa nada por no saber aburrirse. Se aprende y ya está".

Las ilustraciones en color pueden definirse de intencionadamente ingenuas, como realizadas por los protagonistas, con el humor como otro ingrediente para salir del aburrimiento. Obra de NATALIA CARRERO.

A PARTIR DE 7 AÑOS

## ONN/OFF

ELISENDA ROCA

ED. BAMBÚ, Barcelona, 2017

Tres amigos: Adela, Alejandro y Tamirat, con 7 años. Les encanta nadar, correr, leer… Por el cumple a Alejandro le regalan un móvil y su vida cambia, pues el móvil le hipnotiza. Cuando su padre se lo esconde, sus amigos le proponen ir de excursión al campo, y ahora es feliz desconectado.

Con rimas y apto para contar y la experiencia adecuada para desconectarse.

Formato bolsillo, con solapas y un marcapáginas para recortar. Las ilustraciones en color de CRISTINA LOSANTOS, muy expresivas, apoyan las historia página tras página.

A PARTIR DE 7 AÑOS.

## UN GRAN DÍA DE NADA

BEATRICE ALEMAGNA

ED. COMBEL, Barcelona, 2016

Un niño llega de vacaciones con su madre a una solitaria casa de campo, y su ocupación es "matar marcianos" en el sofá, hasta que su madre le requisa la maquinita.

La recupera y sale con ella al campo un día lluvioso. La consola le cae a un estanque y entonces…habla con un pájaro, observa insectos, recoge guijarros…toda una nueva enriquecedora experiencia que le hace cambiar de actitud.

El contacto con la Naturaleza como terapia, y que siempre hay variadas opciones y recursos para salir de la adicción digital.

ÁLBUM en cartoné, con ilustraciones rebosantes de colorido, a veces a doble página, a veces en viñetas…

Traducción de BEL OLID. A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

# GUIA DE SUPERVIVENCIA PARA ADICTOS A LAS PANTALLAS

SERGE TISSERON
ED. SM, Madrid, 2015

Manual o "guía de primeros auxilios" estructurado en 15 capítulos y cada uno dividido en tres apartados: un "test" con tres preguntas y el solucionario; una "explicación" con un glosario o explicación de algún término; y un "plan de acción" o mini consejos para llegar lejos, con unas recomendaciones o "¿No te lo pierdas!".

Y en cada página una caricaturesca ilustración de JACQUES AZAM.

Algunos ejemplos: Prefiero jugar a la consola que hacer cualquier deporte, Mentí sobre mí edad para crearme un perfil es una red social…

Traducción de VICTORIA PORRO. A PARTIR DE 11 AÑOS

# ¿JUGAMOS?

ILAN BRENMAN
ED. ALGAR, Alzira, 2017

Destacar en primer lugar el diseño, a base de páginas desplegables, con ilustraciones repletas de colorido a veces a doble página, caricaturas rebosantes de buen humor.

Breves textos reiterativos, o preguntas que le hacen a un niño enganchado al móvil, su hermana, sus padres, sus abuelos, sus amigos: ¿Jugamos?....todos ellos "enganchados y jugando con la imaginación"

Dice el autor: "la tecnología puede ser la respuesta, pero ¿Cuál es la pregunta?"

Ilustrado por ROCIO BONILLA.

A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS

FLAVITA BANANA (EL PAÍS: 21 DE JUNIO DE 2016)

# PAPÁ ESTÁ CONECTADO

PHILIPPE KEMMETER
ED. SM, Madrid, 2017

Familia de pingüinos: el papá del narrador en primera persona, está día y noche enganchado al ordenador: "tiene 532 amigos en Icebook". O sea: un papá virtual.

Tras una desconexión sale buscando cobertura y es arrastrado por un bloque de hielo, hasta que es rescatado por un oso polar. Y así descubre su nueva adicción digital: deslizarse por el hielo con los ordenadores como soporte. Claro: siempre hay otras alternativas más interesantes.

Formato apaisado, con diálogos a base de "bocadillos" e ilustraciones en color a doble página con sencillas pinceladas y con unos perfiles muy sencillos pero significativos para explicar la trama.

Traducción de PATRYCJA JURKOWSKA.

A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS.

EL CAMBIO CRECE EN LOS LIBROS

# ¿DE QUÉ LIBRO ERES?

## DESCÚBRELO EN NUESTRO CATÁLOGO.

# SOMOS ECOLECTORES

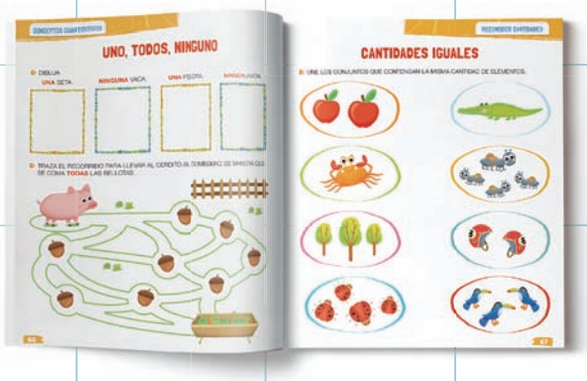
Síguenos en:

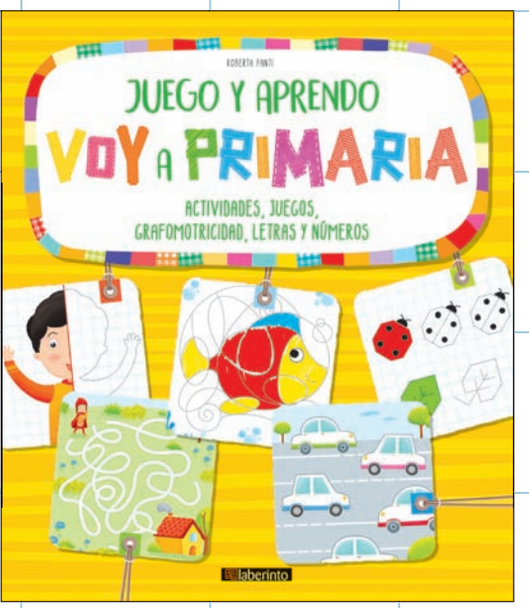
loqueleo

www.loqueleo.es

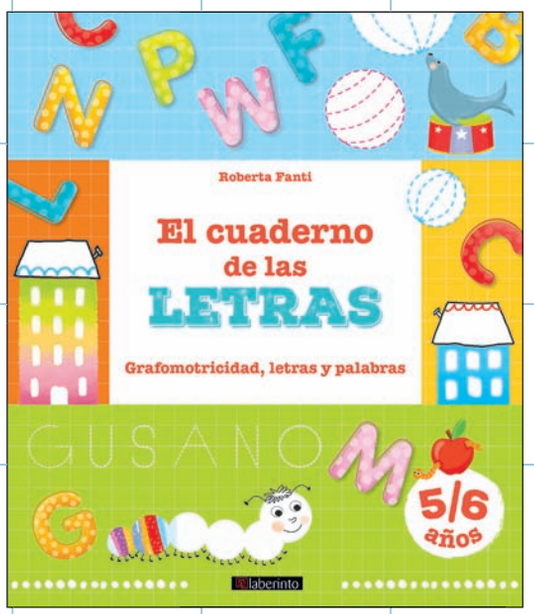
# CUADERNOS DE VERANO

LABERINTOS, RECORRIDOS,
JUEGOS DE LÓGICA Y NÚMEROS... EN DEFINITIVA:
¡APRENDER DIVIRTIÉNDOTE!

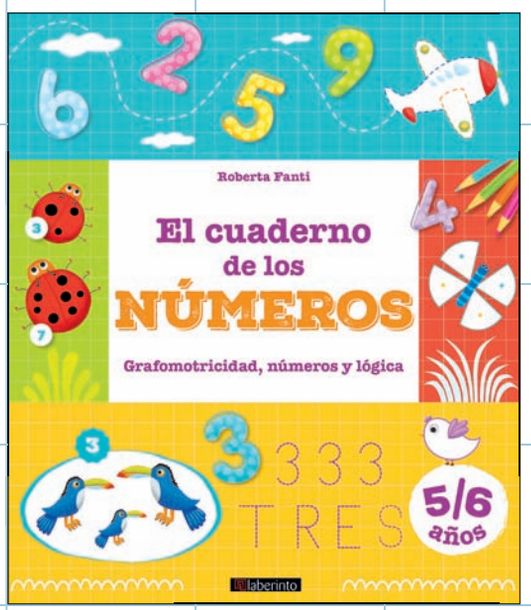



ISBN: 978-84-8483-999-6




ISBN: 978-84-8483-942-2




ISBN: 978-84-8483-941-5

www.edicioneslaberinto.es
laberinto
Síguenos en Facebook:
www.facebook.com/edicionesdellaberinto
Síguenos en Twitter: @e_laberinto
Síguenos en Instagram:
@e_laberinto

# LA NIÑA DE LOS OJOS OCUPADOS

ANDRÉ CARRILHO

ED. THULE, Barcelona, 2021.

La protagonista de esta historia está obcecada con el móvil, como un zombi, sin prestar atención a su entorno. Así hasta que sobre una montaña rusa el móvil le cae la calzada y por fin descubre a todos los que su obstruida imaginación había menospreciado: delfines, osos, payaso…

Recuperar la imaginación, detenerse en la meditada observación….

Relato en interesantes rimas consonantes y acuarelas con paletas en tonos agrisados, en consonancia con los ojos y mente nublada de la niña protagonista.

Traducción: ALVAR ZAID

A PARTIR DE 6 AÑOS.

## POESÍA

***"La poesía es pintura de los oídos, como la pintura es poesía de los ojos"***
***(LOPE DE VEGA)***

# HISTORIAS ESTRAFALARIAS

J. R. BARAT

ED. BRUÑO, Madrid, 2020

En total 20 poemas con el protagonismo de 20 personajes: un pirata, una sirena, una bruja, un duende, un oso, una vaca, un lobo…

Apropiados para una lectura oral por su rima consonante y buen humor y con la estructura de cuarteta (abab).

Cada poema va acompañado en página derecha de una humorística ilustración con colores muy refulgentes. Ilustraciones de BLANCA Bk.

A PARTIR DE 7 – 8 AÑOS

# EL SOMBRERO QUE VOLÓ

JOSÉ CARLOS ROMÁN

ED. PINTAR – PINTAR, Asturias, 2018

Dieciséis cuartetas o estrofas de cuatro versos con una rima mayormente consonante y siempre finalizando con una reiteración o estribillo: "pero de repente el viento sopló/y el elegante sombrero voló". Adecuado por lo tanto para una lectura oral.

La señora Filomena sale a pasear con un pomposo sombrero, se lo lleva el viento y se va encontrando con ratones, ranas, focas…hasta regresar de nuevo a la cabeza de Filomena.

Ilustraciones a doble página – "bocetos digitalizados" – repletas de alegría y colorido. Obra de MÓNICA CARRETERO.

A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS

# AMIGOS IMAGINARIOS

## (Historias entretenidas para todas las horas del día)

JAVIER FONSECA

ED. SAN PABLO, Madrid, 2020

En total, 24 poemas alternando los versos con rima consonante y asonante, de dos, tres y cuatro estrofas. Y por lo tanto muy propicio a una lectura oral: El vampiro cansado, El gallo Tomás, El toro Jacinto, Galleta María….

Lo singular de la edición es su original diseño: todo editado en cartoné, rebosante de colores a base de ilustraciones digitales previos bocetos manuales y con veintitrés solapas – páginas recortadas - numeradas correlativamente a modo de índice para abrir y leer al libre albedrío.

Ilustrado por LAURA CHICOTE

A PARTIR DE 7 AÑOS.

## CUENTOS

***"Somos el homo sapiens porque fuimos el homo narrans"***
***(JOSÉ MARÍA MERINO)***

# CINCUENTA CUENTOS PARA ENTENDERNOS MEJOR

## (Antología de cuentos tradicionales)

TERESA DURÁN

EDELVIVES, Zaragoza, 2020

Con un prólogo de Ana Díaz.- Plaja, una presentación de la autora y 50 cuentos clásicos adaptados y agrupados en cinco temáticas: Relaciones entre fuertes y débiles; Relaciones entre lo que está bien y está mal; Relaciones afectivas; Relaciones de causa y consecuencia; Relaciones picarescas, absurdas e ingeniosas.

Al final, agrupados por temáticas, para cada relato se especifica el tipo de relación, el tiempo de lectura, personajes, tipología, género, y una introducción explicativa: Rapuncel, El gato con botas, Los músicos de Bremen, Hansel y Gretel, Piel de Asno, El traje nuevo del emperador, El lobo y los 7 cabritillos….

Portentoso trabajo de investigación, muy adecuado a una lectura oral, con cubiertas en cartoné e ilustraciones en color de MARION ARBONA.

A PARTIR DE 9 – 10 AÑOS.

# CUENTOS PARA SALVAR EL PLANETA

ANNA CASALS – PAOLO FREIRE

ED. DESTINO, Barcelona, 2020

Portada en cartoné muy llamativa por su edición en relieve o táctil. En total cinco cuentos todos ilustrados en color: *"Un mensaje de la botella"* (Cuento sobre el mar de plástico); *"La música de la selva"* (Cuento sobre la deforestación); *"Un viaje en canoa"*(Cuento sobre la contaminación del agua); *"La abeja Zum-Zum y el polen arcoíris"* (Cuento sobre la extinción de los animales); *"La casa del oso polar"*(Cuento sobre el calentamiento global).

Y una "Carta de la Madre Naturaleza a los niños y niñas" o relato gráfico: "estoy herida y necesito tu ayuda".

Cada cuento va acompañado de informaciones sobre los diferentes temas tratados, o de qué manera actuar para salvar el planeta.

Los autores en la Introducción: "este libro pretende transmitir valores…uno cuida de lo que ama y amar la Naturaleza es urgente".

Ilustrado por CRIS RAMOS.

A PARTIR DE 9 AÑOS.

# UN CUENTO PARA CADA LETRA

## (Aprende las 29 letras y sonidos del abecedario)

CARMEN GIL

ED. SM, Madrid, 2020

En total 29 breves cuentos de la A a la Z: el barco de B, F y los fantasmas, la S y la Sirena, la P y la Paz…Cada relato incluye cuatro estrofas rimadas en consonante, destacadas en negrita. Y la Introducción – "Bienvenido al mundo de las letras" – también con cuatro poemas de cuatro estrofas de arte menor (aabb).

Edición especial, con portadas de cartoné y bodes redondeados, repleta de ilustraciones en toda la gama de colores, a veces a doble página y todas muy reconocibles y divertidas. Textos en letra caligráfica.

Ilustraciones de NATASCHA ROSENBERG

A PARTIR DE 6- 7 AÑOS

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

## PSICOLITERATURA

***"Un buen libro puede ayudar a escapar de las preocupaciones diarias, de las presiones y de las ansiedades"***
***(JOHN SPINK)***

# EL MONSTRUO TRANSPARENTE DA MIEDO… ¡DE VERDAD!

PILAR LOZANO CARBALLO

ED. BRUÑO, Madrid, 2019

El monstruo que asusta a los dos hermanos protagonistas es transparente, sin color, sin olor, y no hace ruido al entrar. Y a veces se mete en el cuerpo de sus padres o de sus abuelos.

Es su madre quien les receta tomar, al menos, cuatro dosis diarias de Amor, Alegría y Respeto, la mejor manera de eliminar al monstruo transparente.

Los miedos imaginarios para los adultos, pero a veces reales para ellos.

Ilustraciones de ALICIA MÁS con mucho colorido, a veces a doble página, a veces a modo de viñetas, muy detallistas, con el amarillo como predominante.

A PARTIR DE 7 AÑOS.

# TOPITO TERREMOTO

ANNA LLENAS

ED. BEASCOA, Barcelona, 2020

Topito es un terremoto. No para quieto ni un segundo. En clase le cuesta escuchar y atender. Tiene todas las etiquetas colgadas: nervioso, impaciente, inquieto, pesado…Así que los padres deciden llevarlo a las terapias creativas de la Maga del Bosque.

Se trata de encontrar su pasión, que haga lo que más le guste, que es, en este caso, una tarta para compartir con sus amigos.

O sea: es híper creativo, y por ello hay que orientarlo con paciencia y cariño, encontrar su "magia", sus aptitudes escondidas.

Con "collages" en color y siempre a doble página, y un formato de 28 por 28 centímetros

A PARTIR DE SEIS AÑOS.

# EL LIBRO DE LAS EMOCIONES PARA NIÑAS Y NIÑOS

## (Los cuentos del hada Menta)

GEMMA LIENAS

B de BLOK, Barcelona, 2019

En total 28 cuentos para aprender a controlar las emociones, tres ya publicados en otras colecciones: *La mitad de Juan, ¡Ya estoy!, ¿Mala suerte o buena suerte?* El hada Menta como símbolo de la autoestima, de la reflexión, de la toma de conciencia y el empoderamiento.

Ejemplos: *"No me ganarás"* (Afrontar el miedo y no dejarle ganar terreno), o el problema de una niña que tiene miedo a la oscuridad; *"Quiero ducharme sola"* (Derecho al propio cuerpo y a la intimidad); *"El pez Plof"* (Aprender a afrontar el duelo); *"Eres una patata!* (Evitar el acoso escolar); *"Música en la barriga"* (Todos somos diferentes)….

Para buenos lectores A PARTIR DE 8 -9 AÑOS y recomendado para una lectura compartida u oral por parte de un adulto implicado.

Y repleto de colorido e ingenuas ilustraciones de SIGRID MARTINEZ, y que pueden definirse como naif.

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

# DE MAYOR QUIERO SER…FELIZ

## (Cuentos cortos para potenciar la positividad y autoestima de los niños)

ANNA MORATÓ GARCÍA

ED. BEASCOA, Barcelona, 2020

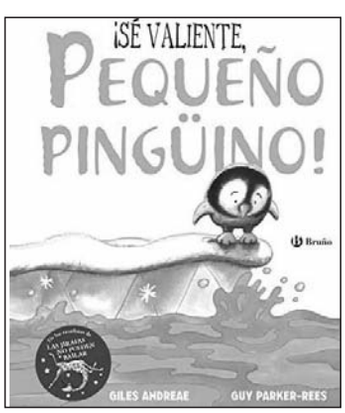
Incluye seis cuentos y cada uno relacionado con un valor y con una sencilla introducción sobre los conceptos que se pretenden transmitir. Y un prólogo sobre lo que significa ser feliz. "Y para terminar" cinco consejos para padres.

*"La mochila invisible"* o cuento sobre el lenguaje positivo; *"Como la trucha al trucho"* sobre quererse a uno mismo; *"Zapatitos mágicos"* la empatía; *"La pelota roja"* sobre la frustración; *"El hada de la suerte"* sobre el agradecimiento…

Diseño muy original, con textos en diferentes colores y cuerpos de letra, e ilustraciones en color correctamente perfiladas y muy bien adaptadas a la edad de los lectores.

Apropiado tanto para padres – cinco consejos al final – como para lectores A PARTIR DE 7 AÑOS.

Ilustrado por EVA RAMI




# ¡SE VALIENTE, PEQUEÑO PINGÜINO!

GILES ANDREAE

ED. BRUÑO, Madrid, 2018

Pip-Pip era el pingüino más chiquitín de la Antártida y el más miedoso: tenía miedo al agua y por eso se burlaban de él.

Así hasta que su madre le anima y pierde el miedo a nadar e incluso se atreve a volar. El mensaje es claro: la importancia del apoyo familiar en circunstancias similares.

Sencillas ilustraciones en color a doble página, con el predominio de los azules, amarillos y verdes.

Traducción: PILAR RODA. Ilustraciones: GUY PARKER – REES

A PARTIR DE 6 AÑOS.

# DESCUBRE EL SECRETO PARA SER FELIZ

NICOLA EDWARDS
ED. BRUÑO, Madrid, 2018

Diez consejos para ser feliz: escucha, siente, relájate, saborea, toca (meter los pies en el agua), descubre (abre bien los ojos), huele, quiere, valora (da las gracias por las cosas buenas), respira hondo…En resumen: disfruta de lo que tienes, la felicidad está en los pequeños detalles.

Ilustraciones en toda la gama de colores, con la Naturaleza siempre presente.

Traducción: PILAR RODA. Ilustraciones: KATIE HICKEY

A PARTIR DE 7 – 8 AÑOS.

# LA NIÑA QUE TENÍA DOS PAPÁS

MELL ELLIOT
EDELVIVES, Zaragoza, 2019

Berta entabla amistad con Matilda, una compañera de Colegio, y le sorprende que tenga dos papás, a los que casualmente conoce cuando va a cenar a su casa. Y cuando su madre quiere saber su opinión, le responde: "son igual que papá y tú".

Matrimonio igualitario: "no en todas las familias hay un papá y una mamá. Yo tengo dos papás que se quieren mucho", le dice Matilda a Berta.

Ilustraciones en color perfectamente definidas, muy divertidas, a modo de collages, y con algunos términos resaltados en negrita.

Traducción de PEPA ARBELO.

A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS.

## FILOSOFÍA

***"La filosofía es el amor a la sabiduría"***
***(PITÁGORAS DE SAMOS)***

# CIEN FILÓSOFOS QUE HAN MARCADO LA HISTORIA

## (Para chicos y chicas que se atrevan a pensar)

UMBERTO GALIMBERTI – IRENE MERLINI – MARÍA LUISA PETRUCCELLI
ED. LABERINTO, Madrid, 2019

Empieza por Thales de Mileto (siglo VII-VI a.C.) y finaliza con Judith Butler (1956). Naturalmente sin olvidarse de Sócrates, Platón, Aristóteles, Erasmo de Rotterdam, Montaigne, Descartes, Voltaire, Pascal, Montesquieu, Rousseau, Freud, Dewey, Nietzsche….además de Ortega y Gasset y María Zambrano.

De cada protagonista un breve perfil biográfico y propuestas como: Haz con, Razona con, Desafio.

En página izquierda las ideas esenciales y en página derecha, los retratos en color de los reseñados, en diferentes estilos y de la mano de 10 ilustradores.

En la "Introducción" Umberto Galimberti argumenta 13 propuestas sobre cómo educar a los niños: "el niño es filósofo por naturaleza…a los niños no hay que apartarles del conocimiento del mal ni del luto…los sentimientos se aprenden".

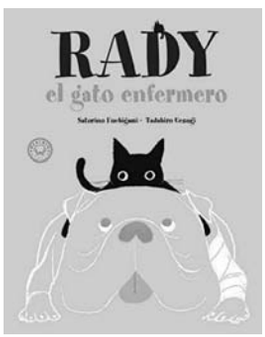
Edición en cartoné, manual imprescindible en Bibliotecas escolares.

Traducción de CARMEN TERNERO LORENZO

A PARTIR DE 14 AÑOS.

## MASCOTAS

***"Podemos juzgar el corazón de un hombre según trata a los animales."***
***(INMANUEL KANT)***




# RADY, EL GATO ENFERMERO

SATORINO FUCHIGAMI- TADAHIRO VESUGI

ED. BLACKIE BOOKS, Barcelona, 2020

Relato basado en un hecho real que sucedió en 2014 en una ciudad polaca: Rady era un gato abandonado que malvivía en la calle y fue entregado a un refugio de animales. Pensaban que no sobreviviría, pero tres meses después, se dedicaba a proteger y tranquilizar a otros animales enfermos, desde un perro a un alce.

Los animales también sufren y tienen sentimientos y nuestra obligación como animales "racionales" es protegerlos.

ÁLBUM con ilustraciones que ilustran muy bien las vivencias de la historia, divertida y conmovedora al mismo tiempo.

PARTIR DE 6 – 7 AÑOS.

# HISTORIAS HEROICAS DE LOS PERROS MÁS VALIENTES DEL MUNDO

KIMBERLIE HAMILTON

ED. BRUÑO, Madrid, 2019

Tras un atractivo diseño, con una portada muy llamativa y páginas repletas de ilustraciones de 17 ilustradores, en diferentes estilos y tonalidades, se abre un contenido repleto de datos sobre "historias heroicas" y en muchos casos desconocidas del mejor amigo del hombre.

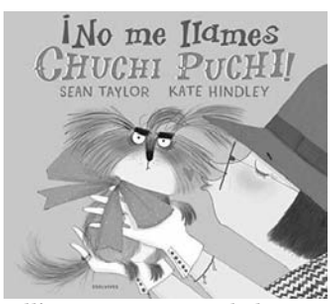
Ejemplos: El primer perro lazarillo de USA; El perro de Josefina, la esposa de Napoleón; Laika, la primera perra cosmonauta; Hachiko, famoso por su fidelidad y al que se le dedicó una estatua y una película protagonizada por Richard Gere…En total, treinta historias.

Y también datos sobre "Perros Unidos de América" o las mascotas que acompañaron a diferentes presidentes como Busch, Obama, Kennedy…; "Guau" o los récord de diferentes canes; o "Amigos inseparables" o las diez maneras de ayudar a los perros necesitados.

Y sin olvidarse de un glosario, un esquema cronológico, un índice temático…

Traducido por ANTONIO AGUILELLA.

A PARTIR DE 9 AÑOS.




# ¡NO ME LLAMES CHUCHI PUCHI!

SEAN TAYLOR

EDELVIVES, Zaragoza, 2020

Historia de amor a las mascotas y de su entendimiento e inteligencia, narrada por el perrito al que su enamorada ama llama "Chuchi Puchi guau guau", "Pequeñito buñuelito de nata"…términos que le parecen pedantes y que le avergüenzan.

Pero todo tiene un final muy emotivo y gracioso, cuando descubre que también a otros perros sus dueños les denominan con expresiones similares.

ÁLBUM de formato apaisado, con ilustraciones en toda la gama de colores y muy detallistas y un cuerpo de letra muy asequible e inclusión de "globos o bocadillos".

Ilustraciones de KATE HINDLEY. Traducción: ELENA GALLO

A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS

# LOS PERROS PIRATAS

## (¡Adiós, mendrugos!)

CLÉMENTINE MÉLOIS

ED. SM, Madrid, 2020

Siete capítulos, de lunes a domingo, adecuados para leer en voz alta por el adulto, por ejemplo. Siete perros piratas que se creían los corsarios más temibles de los mares del Sur, el terror de los 5 océanos. Y todos con estructuras reiterativas, repletos de humor, y caricaturas en color que dan vida a los textos, relacionados con el amor a los animales y que el cariño nos hace a todos dóciles.

*Lunes:* para apoderarse de los bizcochos, asaltan un barco con tres niñas de capitanas. Pero por la actitud cariñosa de las niñas, todo queda en una galleta.

*Martes:* como les quedaba solo saco y medio de pienso, deciden volver al ataque. Pero las niñas les dan un baño y el triunfo es un perfume de vainilla.

*Miércoles:* nuevo intento de asalto y todos al agua en busca de un palitroque que les lanzan.

*Jueves:* huyen despavoridos al escuchar las canciones que cantaban y los instrumentos que tocaban.

*Viernes:* el barco de las niñas desaparece, y el contramaestre les prepara un caldo con trozos de sus botas.

*Sábado:* se reencuentran con el barco ya muertos de hambre, pero las carantoñas de las niñas les dejan dormidos.

*Domingo:* encallan en una playa con los estómagos vacios, pero llegan las niñas en una chalupa y se dan un festín con las viandas que les traen.

Ilustrado por RUDY SPIESSERT. Traducción: XOHANA BASTIDA.

A PARTIR DE 8 – 9 AÑOS.

# EL GRAN LIBRO DE LOS PERROS

## (Los mejores relatos, ensayos y poemas de la literatura canina universal)

JORGE DE CASCANTE (Selección y edición)

ED. BLACKIE BOOKS, Barcelona, 2018

Edición en cartoné, con inclusión de cinta separadora y portada en relieve.

Dividido en seis apartados: Perros buenos, Perros atentos, Perros malos, Perros que piensan, Perros que no he vuelto a ver, Perros que te cambian.

Antología con textos de 76 autores, además de fragmentos o breves textos y citas de otros autores al finalizar cada capítulo.

Por ejemplo: Cervantes, Delibes, Machado, Gloria Fuertes, Lorca, Matute, Clarín, Valle – Inclán…Kafka, Hemingway, Dickens, Voltaire…y apuntes biográficos de cada uno.

Y además, en la Introducción, 10 consejos básicos e imprescindibles para el cuidado y protección de la especie, teniendo en cuenta que en España cada año se abandonan 100.000 perros.

Ilustraciones en blanco y negro de ALEXANDRE REVERDIN.

A PARTIR DE 16 AÑOS

# EL GRAN LIBRO DE LOS GATOS

## (Los mejores relatos, ensayos y poemas de la literatura felina universal)

JORGE DE CASCANTE (Selección y edición)

ED. BLACKIE BOOKS, Barcelona, 2019

La misma edición que el anterior y dividido igualmente en seis capítulos: Gatos buenos, Gatos que cruzan la calle, Gatos que todo lo saben, Gatos malos, Gatos que no he vuelto a ver, Gatos que te cambian.

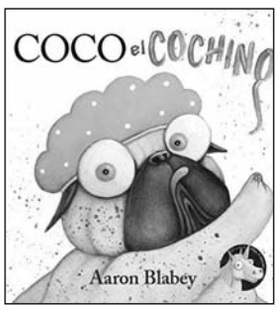
Y en total, textos de 42 autores y tras cada capítulo, breves textos o citas de otros autores.

Ejemplo de autores: Dahl, Poe, Lorca, Wilde, Kipling, Carroll, Dickens, Córtazar, Baudelaire, Calvino…y breves apuntes biográficos.

Con una irónica introducción de Jorge de Cascante: “Criaturas ociosas, que no vagas”.

Ilustraciones de ALEXANDRE REVERDIN

A PARTIR DE 16 AÑOS.




# COCO EL COCHINO

AARON BLABEY

ED. ANAYA, Madrid, 2020

Al perro Coco le gustaba ensuciarse y le horrorizaba bañarse, hasta el punto de atascar la tubería para impedir que le refrieguen con jabón. Pero la sorpresa le llega cuando el baño explota por su atascamiento. Parece que a partir de ahora no dice ni pio.

Continuación de "Coco el perro", con estrofas de 4 versos rimando en consonante la segunda con la cuarta, y por ello adecuada a una narración oral.

Con caricaturescas ilustraciones en color del propio autor. Traducción de JAIME VALERO.

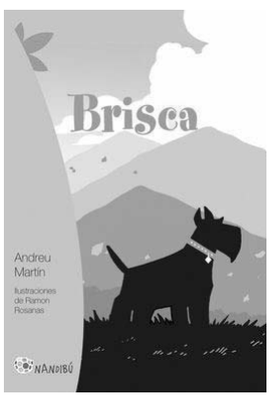
PRIMEROS LECTORES.

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

# BRISCA

ANDREU MARTÍN

ED. MILENIO, Lleida, 2015




Brisca, terrier escocés de dos años, "vivaracha, ágil y traviesa", es la mascota de Paula, 10 años. En una excursión al campo Brisca se pierde y se integra en una manada de cinco perros asilvestrados, entre otros "Perrablanca" que la protege y adopta como si fuera su hija.

Blanca, desesperada, se encierra en sí misma, siempre atenta a los rumores de sus padres…y cuando unos vecinos se organizan para disparar les, Paula se camufla y se interpone entre el cebo y los cazadores, salvando la vida de su querida perrita, y salvando su propia vida cuando su padre logra reducir al más fiero de la manada.

Lectura muy asequible, emotiva y conmovedora, en 25 breves capítulos y un epilogo, con la descripción perfecta del amor mutuo, la intuición canina y el necesario cuidado y protección de las mascotas: "si a los perros, o a las personas, no se les da amor, no tendrán amor".

Ilustrado por RAMÓN ROSANAS.

A PARTIR DE 9 AÑOS.

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

**EDICIÓN ESPECIAL**

# DADÁ SUEÑA

GABRIELA KESELMAN

ED. LOQUELEO, Madrid, 2020

Perteneciente a la SERIE "DADÁ + LELÉ", dividida en cuatro bloques cronológicos: de 0 a 6 meses, de 6 a 12, de 12 a 18, y de 18 a 24 meses.

En este caso, hasta los seis meses, en seis PÁGINAS DE TELA ACOLCHADA, en colores azules claros, rojos, amarillos y sobre fondos en tono azul oscuro.

A Dadá su padre le cuenta historias antes de dormir y al final de viaje, duerme feliz.

"La fascinación por las palabras nace a flor de piel, a flor de abrazo"; "Para leer en la primera infancia se necesita un triángulo amoroso: un niño, un libro, un adulto"

Ilustraciones: HUEMULA

Penguin Random House Grupo Editorial

# TERMINA EL CURSO... ¡Y EMPIEZA LA DIVERSIÓN!

## ¡Empieza un verano lleno de actividades y risas!

@PenguinKidsEs

LA REVOLUCIÓN HA COMENZADO. /...
¿EN QUÉ BANDO ESTÁS TÚ?
UNA TRILOGÍA DE
NANDO LÓPEZ
NOVEDAD
8
ABRIL
LA LEYENDA DEL
CÍCLOPE
EL DON DE ARIADNA
207417
LITERATURASM•COM
sm

# DADÁ PASEA

GABRIELA KESELMAN

ED. LOQUELEO, Madrid, 2020

Mini libro de CARTONÉ CON UNA ANILLA DE PLÁSTICO para ajustar la cochecito y acompañar al bebé en sus paseos.

Nuevo libro de la SERIE "DADÁ + LELÉ": El perrito Dadá y el conejito Lelé van juntos a pasear, a jugar y a explorar mundos en color: mariposas, flores…hasta que regresan ya felices. Con sencillas frases y onomatopeyas.

Ilustrado por HUEMULA. Hasta lo seis meses.

# MIENTRAS TE ESPERAMOS

GABRIELA KESELMAN

ED. LOQUELEO, Madrid, 2020

"Un día se nos ocurrió invitarte a nuestra vida". La semilla está plantada y todos están a la espera del nuevo en la familia: ¿será niño o niña?...y todo preparado para recibirlo y cambiar la vida para siempre.

Encuadernación en cartoné con sobrecubierta, con seis páginas desplegables y un sobre con cuatro tarjetas dispuestas a escribir y dibujar e ilustraciones de HUEMULA con el protagonismo animal, en colores primarios: azules, rojos, amarillos…adaptados a los "primitivos" lectores.

PRIMEROS LECTORES

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

# EL BAÑO DE PEPE Y MILA

YAYO KAWAMURA

ED. SM, Madrid, 2020

Mila es una gatita y Pepe un perrito. Después de la cenar se bañan, se peinan, lavan los dientes y se acuestan.

Manual apropiado para leer en la bañera, antes de acostarse, con inclusión de dos manoplas adecuadas para manipular mientras el lector juega con el libro y todo dentro de una bolsa o estuche plastificado.

*Otros títulos: Pepe y Mila van de pic-nic, Buenas noches Pepe y Mila, Pepe y Mila y los colores, Pepe y Mila descubre los números.*

PARA PRELECTORES.

## ÁLBUMES

# EL GRAN VIAJE DE GUISANTE

DAVIDE CALI

EDELVIVES, Zaragoza. 2018

Guisante vive en una pequeña casa rodeado de Naturaleza: flores, insectos, tomates…Colecciona chapas, fabrica juguetes y su oficio es ilustrar sellos.

Cuando le falta la inspiración, decide viajar, construye un avión, pero cae en picado y llega a un paisaje habitado por otros insectos, que le ayudan a regresar a su hogar.

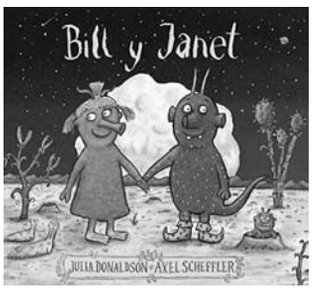
Textos en mayúsculas siempre apoyados por las ilustraciones en color, muy sencillas sobre fondos blancos.

El relato, a modo de las típicas fábulas de autor italiano nacido en Suiza en 1972, finaliza con una moraleja: "no siempre hay que irse muy lejos para hacer un gran viaje". La convivencia y el respeto a los seres que nos rodean.

Ilustrado por SEBASTIEN MOURRAIN. Traducción: ELENA GALLO

A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***




## BILL Y JANET

JULIA DONALDSON

ED. BRUÑO, Madrid, 2019

En un lejano planeta, habitaban los "coloraditos" y los "azulones" que no se llevaban bien. Janet era una joven coloradita y Bill un joven azulón, y tras un encuentro en el Bosque Encantado se hacen amigos.

Pero sus respectivos abuelos les regañan, y años después deciden casarse y huyen a otro planeta en un cohete rojo.

Los azulones y los coloraditos se unen para ir tras sus pasos y recorren varios planetas. Al regresar los encuentran en el Bosque Encantado…y con un bebé de color morado.

Estructura reiterativa, adecuado por ello a una lectura oral, aunque tal vez la lectura personal y la contemplación de las detallistas ilustraciones en toda la gama de colores, a veces a doble página, a veces sobre fondos blancos, sea la opción más acertada.

El mensaje final es claro: todos somos iguales independientemente del color de nuestra piel, y el amor no conoce fronteras.

Traducción de ROBERTO VIVERO e ilustraciones de AXEL SCHEFFLER

A PARTIR DE 7 – 8 AÑOS.

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

## ¿QUIÉN SE HA COMIDO EL PASTEL?

JOSÉ CARLOS ROMAN

ED. PINTAR – PINTAR, Asturias, 2020

La gallina Josefina celebra su cumple y prepara un pastel para invitar a sus amigos. Y pasan a felicitarle y llevarle golosinas un "grillo algo pillo", un "sapo más que guapo"…pero el pastel desaparece y culpan al "oso goloso", aunque se lo llevó el "pato patoso" con la noble intención de encender las velas.

Final feliz: perdón al "oso bondadoso" por echarle la culpa y ya todos deseosos de compartir el exquisito pastel.

La historia nos transmite una agradable lección de compañerismo, buena educación, saber perdonar…

Ilustraciones a doble página con todas las tonalidades cromáticas, y texto apto para una lectura oral por sus reiteraciones o estribillos.

Ilustrado por MÓNICA CARRETERO.

A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS.

## FÁBULAS

## FÁBULAS DE ESOPO

ELLI WOOLLARD (adaptación)

ED. BLACKIE BOOKS, Barcelona, 2020

Ocho fábulas RIMADAS, supuestamente escritas por el griego Esopo. Cuatro con un mensaje rimado al principio y el resto deducible tras la lectura, y todas muy adaptables, por sus sonoras rimas, a una lectura oral.

*Los dos viajeros y el asno* (El valor de la amistad); *La liebre y la tortuga* (a veces triunfa quien menos se vanagloria); *El joven pastor y el lobo* (las mentiras); *El con piel de león* (la presunción, la altanería); *El perro y su reflejo* (el egoísmo); *El mono y la raposa* (elegir con sensatez); *El pavo real y la grulla* (la altanería, la vanidad); *El ratón de ciudad y el ratón de campo* (la vida tranquila y relajada).

Diseño muy original y geniales ilustraciones a todo color, que unidas al texto, confieren al álbum un libro imprescindible.

Ilustraciones de MARTA ALTÉS. Traducción: MIGUEL AZAOLA

A PARTIR DE 9 – 10 AÑOS

## DOCUMENTAL

# CIENTIFICAMENTE

ANA ALONSO

ED. LOQUELEO, Madrid, 2020

Colección de cinco títulos, en formato álbum y edición en cartoné, con ilustraciones a doble página, viñetas y toda la gama de colores.

*La tierra se calienta:* el cambio del clima a lo largo del tiempo y como afecta a los seres vivos. Ilustrado por LAUFER.

*El código secreto:* respuestas a ¿Qué es el ADN?, ¿Dónde se guarda? Ilustraciones de ANA SEIXA.

*La gran explosión:* el sistema solar, el big- bang… Ilustraciones de IRENE MORESCO.

*Los primeros seres humanos:* la evolución del autralopitecos al homo erectus y homo habilis. Ilustraciones de VERÓNICA GRECH.

*El palacio de la mente*: o la importante función del cerebro. Ilustraciones de ANDRÉS LOZANO.

Todas las historias comienzan con "Alguna vez te has preguntado", o preguntas que sugieren los contenidos, y finalizan con "A ciencia cierta" o actividades prácticas.

A PARTIR DE 9 – 10 AÑOS.

# ESTO NO ES UN CUENTO

## (Un día en la vida de Yayra)

GRACIA IGLESIAS LODARES

ED. SAN PABLO – MUNDO NEGRO, Madrid, 2018

"Esta historia no es un cuento", no es una historia ficticia. Es la historia real de Yayra, una joven de 12 años que vive en Togo (África).

Y en 10 capítulos repletos de fotos e ilustraciones en color, con breves textos, la protagonista nos describe su casa, su familia, la escuela, el entorno en el que habita, sus hábitos alimentarios…

Al final se da la oportunidad al lector de responder a unas sencillas preguntas tras la lectura.

Apropiado para despertar la sensibilidad y la solidaridad con el Tercer Mundo.

Ilustraciones de MARÍA ANGULO AGUADO.

A PARTIR DE 11 AÑOS.

# ESTO NO ES UN CUENTO

## (Yuri ha escrito una carta para ti)

GRACIA IGLESIAS LODARES

ED. SAN PABLO – MUNDO NEGRO, Madrid, 2018

En este caso la protagonista es Yuri, una niña de 9 años que vive en Iquitos, ciudad del Perú al lado del rio Amazonas.

Y que también nos presenta a su familia, su casa, sus amigos, sus juegos, su escuela…

Es feliz en su entorno y con el deseo de hacerse enfermera para ayudar a los más necesitados.

Ilustrado por MARÍA ANGULO AGUADO

A PARTIR DE 11 AÑOS.

# TÚ PUEDES CAMBIAR EL MUNDO

LUCY BELL

ED. ANAYA, Madrid, 2020

En total, ocho capítulos y cada uno en una tonalidad diferenciada: "Plástico", "Moda sostenible y respetuosa", "Residuos", "Comida", "Jardinería y actividades al aire libre", "Energía, actividad y agua", "Activismo animal", "Buenas acciones".

Algunos datos para reflexionar: en 2017 en España se recogieron más de 138.000 perros y gatos abandonados y perdidos; Cien mil criaturas marinas y alrededor de un millón de aves marinas mueren cada año por los plásticos…

Y con una receta vegetariana: los "saladitos", con sus ingredientes y elaboración…e ideas para regalos respetuosos con el planeta. Y con entrevistas y notas sobre activistas a favor del medio ambiente.

Aparte de su interesante contenido ecológico y su aportación al cuidado del planeta, resaltar su llamativo diseño, en tapa dura, cuerpos de letra en diferentes tamaños e ilustraciones repletas de colores.

Traducción de JAIME VALERO

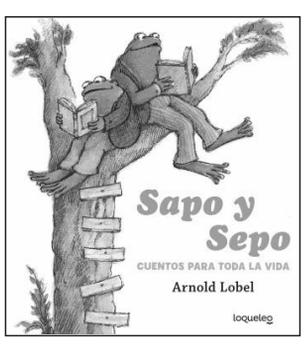
A PARTIR DE 11 AÑOS.

## CLÁSICOS ACTUALES

# SAPO Y SEPO

ARNOLD LOBEL

ED. LOQUELEO, Madrid, 2020




*Edición especial, recopilación de las* cuatro historias, cada una con cinco relatos, sobre las aventuras de Sapo y Sepo. Amigos inseparables a pesar de las diferencias tanto físicas como psicológicas: Sapo verde y alto, optimista y abierto, tranquilo, valiente…y Sepo marrón y bajito, pesimista y tímido, impaciente y miedoso…

Con buen humor y frases breves, introducen al lector en el valor de la amistad, en la superación de las dificultades y disfrutar de las cosas sencillas.

Ilustraciones del autor (1933 – 1987) - creador asimismo del también clásico "Historia de Ratones" - en tonos pálidos, con predominio de verdes y marrones

*DIAS CON SAPO Y SEPO*: especialmente recomendables son "*Escalofríos"*, donde Sapo cuenta a Sepo un cuento de miedo y sentir escalofríos fue "una sensación agradable y calentita". Toda una lección de cómo contar un cuento y la importancia de los relatos de miedo. Y "*El sombrero"*, en el cual Sapo le regala un sombrero a Sepo, pero no le gusta porque le queda demasiado grande. Entonces Sapo le dice que debe pensar en cosas grandes para que le crezca la cabeza y mientras lo hace, Sapo hace encoger el sombrero mojándolo con agua y poniéndolo a secar.

Traducción de MARIA PUNCEL

*SAPO Y SEPO INSEPARABLES*: en "*Las pastas"* el tema central es la gula; en *"El jardín"* la paciencia; en *"Dragones y Gigantes"* el miedo y el valor y en *"El sueño"* las pesadillas.

Traducción de MARÍA PUNCEL

*SAPO Y SEPO SON AMIGOS*: primer libro de la serie. *"La primavera":* es noviembre y Sepo no quiere levantarse de la cama y desea dormir hasta la primavera. Sapo consigue que se levante arrancado las hojas del calendario. En *"La carta"* Sepo está triste porque nunca recibe cartas y entonces Sapo le escribe una.

Traducción de PABLO LIZCANO

SAPO Y SEPO UN AÑO ENTERO: cuentos situados en las cuatro estaciones. Muy interesantes *"El helado",* donde a Sepo, que se distrae por el camino, se le derriten por el calor los helados que había comprado para Sapo. Y *"Nochebuena":* Sepo tiene el reloj estropeado y por ello está preocupado porque Sapo no llega para la cena. Cuando se disponía a ir en su busca, Sapo aparece con un regalo.

Traducción de MARÍA PUNCEL.

Adaptados a una lectura oral y a PARTIR DE 6 – 7 AÑOS.

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

# NON STOP

TOMI UNGERER

ED. KALANDRAKA, Pontevedra, 2019

Relato-fábula-ciencia/ficción pesimista, pero con un epilogo final optimista y esperanzador: "non stop" o no paremos de luchar, que alecciona sobre la guerra, la contaminación, la destrucción de la civilización…

Todo estaba ya vacío y Vasco, tras los pasos de su sombra, vagabundea por las "soledades estériles", llegando a un hospital en el cual una madre le suplica que se lleve a su pequeño Poco. Y se refugian en una tarta gigantesca en medio del desierto, en el cual "siguen haciéndose mayores rodeados de paz".

Estamos aún "¡Justo a tiempo!"– La expresión reiterativa – de cambiar el mundo.

Formato apaisado, colores planos y apagados, en consonancia con el relato: la sombra como sinónimo de "a escondidas, clandestinamente, desamparado": lo único que quedaba era su sombra.

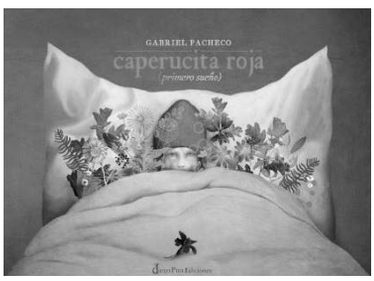
En la página final un breve perfil del autor

Traducción de CHEMA HERAS

A PARTIR DE 9 AÑOS

***Otros libros del autor en la web: www.diccionariolij.es***

## SIN PALABRAS




# CAPERUCITA ROJA

(Primero sueño)

GABRIEL PACHECO

ED. DIEGO PUN, Tenerife, 2020

Álbum cien por cien visual o libro silente, nueva versión ilustrada del clásico cuento popular con más adaptaciones, en primera versión de Perrault y posterior readaptación de los hermanos Grimm. En este caso, por la presencia del leñador o figura paterna, la versión corresponde a Grimm.

Historia basada en un fragmento del poema "Primero sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz: "El sueño todo, en fin, lo poseía; todo, en fin, el silencio lo ocupaba". Es decir: sueños, silencio, oscuridad, soledad…

Para retenerse en la contemplación de las ilustraciones de gran calidad artística, en tonos sombríos, y para indagar en los contenidos del mensaje o nuevas argumentaciones y plantearse interrogantes.

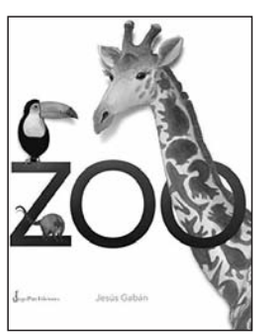
Con diseño en formato apaisado, encuadernación en cartoné y papel satinado.

TODAS LAS EDADES.

# ZOO

JESÚS GABÁN

ED. DIEGO PUN, Tenerife, 2019




Podemos definirlo como libro de "metáforas visuales" o "fábula ecológica visual", lenguaje icónico para recrearse y detenerse en los detalles, despertar la imaginación, admirar y proteger la fauna "salvaje", con exquisitas y realistas ilustraciones a doble página y rebosantes de colorido (algunas dignas de enmarcar, como la jirafa de las páginas centrales), y siempre en cada página un pequeño observador e imitador.

Y en las páginas finales el placer de la libertad.

PARA TODAS LAS EDADES.

## VACUNAS

# VACUNARSE ¡SÍ QUE MOLA!

CARME DOLZ

EDEBE, Barcelona, 2021

Libro –álbum o cuaderno de campo interactivo, muy actual, que traslada al lector de una manera sencilla pero efectiva, a la historia de las vacunas y a la importancia de vacunarse e inmunizarse.

Por ejemplo: poner nombre a diferentes instrumentos que aparecen en las ilustraciones: probeta, termómetro, microscopio; escribir las vacunas que hayan recibido y a qué edad; que hacer para mantener fuerte el sistema inmunitario….

Con ilustraciones de ESTHER MÉNDEZ en color y siempre con un halo muy divertido.

A PARTIR DE 8 AÑOS.

## PRIMEROS LECTORES

# ESTE LIBRO ES MÁGICO

ASHLEY EVANSON

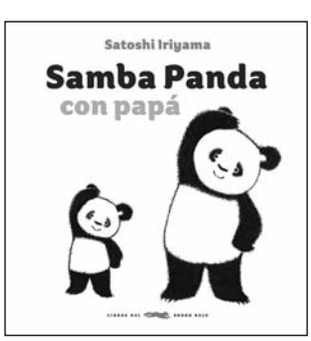
ED. JUVENTUD, Barcelona, 2018

Podemos clasificar este álbum como interactivo, en el sentido de gesticular y pasar la página, para jugar, promocionando la magia y jugando con las palabras.

Por ejemplo: en una página se visualiza un sombrero y la palabra “Abracadabra”. Se invita al lector a pronunciarla y golpear tres veces el sombrero con el dedo. En la página siguiente, al sombrero se incorpora el conejo.

Magia también en el diseño: páginas satinadas, mucho colorido, cuerpos de letra en diferentes tamaños…

Traducción de TERESA FARRÁN.




# SAMBA PANDA CON PAPÁ

SATOSHI IRIYAMA

ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, Barcelona, 2019

Formato mediano, todo editado en cartoné, con ilustraciones en blanco y negro muy lineales y sencillas y siempre sobre fondos blancos, y en color en página derecha, las que representan los pasos de la danza que Samba Panda y su papá realizan.

Por ejemplo: el paso del broté de bambú, del péndulo, de la cereza…Es decir: el osito panda y su padre a ritmo de samba.

Segundo libro de la serie “Samba Panda” apropiado para leer y al mismo tiempo danzar y jugar en compañía.

# SOFÍA ALEGRÍA: DETECTIVE

MORAG HOOD

ED. ANAYA, Madrid, 2019

La pasión de Sofía es ser detective, investigar, y se cree ya la mejor detective del mundo. Bella es su perrita ayudante y aunque Sofía piensa que no tiene dotes de detective, al final es la perrita la que resuelve los enigmas.

Muy reseñables las ilustraciones a doble página en toda la gama de llamativos colores, con muchos detalles y a modo de simpáticas caricaturas.

Ilustrado por ELLA OKSTAD.

Traducción de ADOLFO MUÑOZ GARCÍA.

## DESPLEGABLES

# VIAJE AL PAÍS DE LOS CUENTOS

ALEXANDRA GARIBAL – CAMILLE GAROCHE

ED. SM, Madrid, 2020

Fernando de Croqueta, el ayudante de bibliotecario repantigado en su extraña biblioteca, se ofrece para servir de guía en el país de los cuentos.

En total, 9 doble páginas con ilustraciones "variopintas", desde "De paseo por el bosque" para ayudar a encontrar los 7 cabritillos que busca mamá cabra, hasta "Criaturas fantásticas…o diabólicas" – unicornio, el lobo, el sapo que no es un buen príncipe – o la "Siniestra guarida" de la bruja Piruja, y finalizando con "Y bailaron durante toda la noche": Rapunzel, Blancanieves, Pinocho, Caperucita…

Con más de 100 solapas para levantar y descubrir la sorpresa y encuadernación en cartón y páginas en cartulina.

Traducción de MERCEDES CORRAL.

A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS

# EL LIBRO DEL HOSPITAL

SOPHIE PRÉNAT

ED. SM, Madrid, 2020

Libro-álbum de gran actualidad, con un "pop – up" o desplegable al abrir la doble página final, además de solapas y otras animaciones.

Referencias tanto visuales como textuales a la vida interna de un hospital, desde una máquina de resonancia magnética, al quirófano, las urgencias, o la sala de maternidad, en este caso con las láminas desplegables indicadas.

Ilustrado por CAROLINE ATTIA.

Traducción de FERNANDO BORT

A PARTIR DE 7-8 AÑOS.

# CUANDO UN LIBRO ME GUSTA

**RAMÓN GARCÍA DOMÍNGUEZ (&)**

Siempre he pensado, y defendido cuantas veces he tenido ocasión, que se enseña y motiva por contagio. Sólo un maestro contagiado de entusiasmo y ganas, puede trasmitir ganas y entusiasmo. ¿Me explico?

Y esto vale tanto para enseñar geografía, lengua o matemáticas, como para trasmitir y fomentar el gusto y el amor a la lectura.

Un profesor - un maestro, me gusta más decir - fervorosamente lector, trasmitirá atracción y gusto por la lectura aún sin proponérselo. Por contagio, lo he dicho ya.

Por eso yo, cuando hablo con los niños en los llamados “encuentros con el autor”, suelo proclamarme antes lector que escritor. Se lo digo de mil y una maneras. Por ejemplo: Yo soy lector y a ratos escritor. No sé si podría pasarme la vida sin escribir, pero lo que sí sé es que no podría pasarme ni un solo día de mi vida sin leer.

Y hasta lo expreso en ocasiones con esta rotunda afirmación que le copié al gran escritor argentino **Borges** y que me he atrevido a hacer mía: *Me siento mucho más orgulloso y satisfecho de lo que he leído que de lo que he escrito*. ¡Y lo dice nada menos que el gran Borges, uno de los más extraordinarios creadores en lengua española!

## ME GUSTA DECIR QUE ME GUSTA

De un tiempo a esta parte - y recuerdo que la primera vez fue en un “encuentro” virtual con niños de un colegio bonaerense - vengo repitiendo un aforismo o sentencia que ha tenido - modestia aparte -gran aceptación entre mi público infantil. Y es esta: “Cuando un libro me gusta... (aquí me quedo un punto en suspenso), ¡me gusta decir que me gusta!”.

**«Pedro Cifuentes enseña Historia del Arte en la ESO con un tebeo que nadie quiso y ahora es un gran éxito [...] 'En Sociales, vemos cómo a los chavales les cuesta entrar en el arte, pero el cómic lo facilita todo. Les sirve para valorar el patrimonio y aprender al tiempo que disfrutan', señala el profesor, autor tanto de los dibujos como del guion».**

***EL PAÍS***

**PREVENTA**

**gastos de envío gratis**
oferta válida para España
hasta el 9/6/2020*

*** Fecha de publicación pendiente de confirmación.**
**Consultar información en www.despertaferro-ediciones.com**

**Otros títulos de la colección**

**Junio 2020**
**Historia del arte en cómic.**
**La Edad Media**
**ISBN: 978-84-120798-3-8**
**96 páginas**
**Cartoné. 297 x 210 mm**
**P.V.P. 19,95 €**

**www.despertaferro-ediciones.com**

DESPERTA FERRO EDICIONES

Octaedro
Recursos

# Antología de cuentos y algunos poemas

## con propuestas didácticas

**AUTOR**

**Juan José Lage Fernández**

*Premio Nacional al Fomento de la Lectura, 2007*

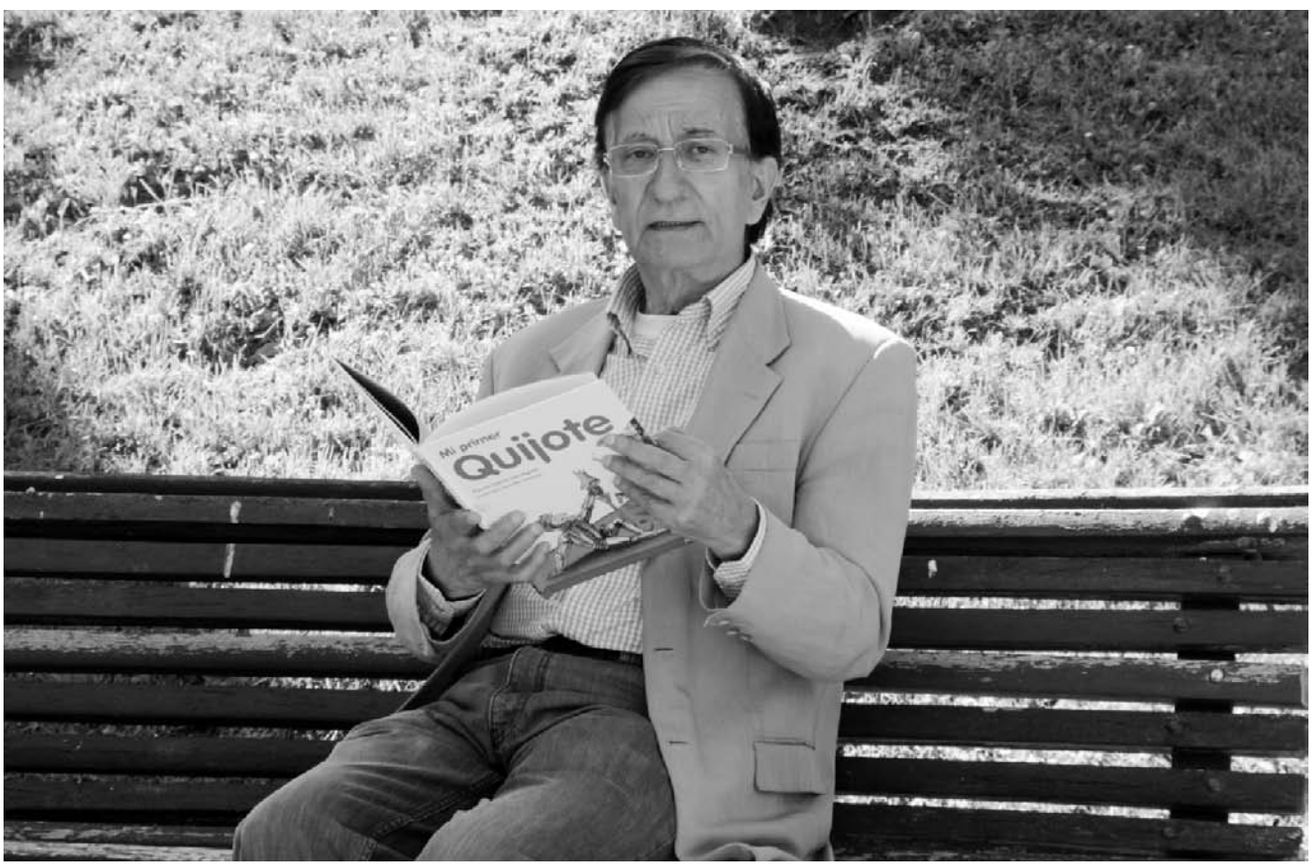
Dos son los objetivos de este manual dirigido a todos los interesados en el fomento de la lectura: en primer lugar, facilitar, a través de una antología de cuentos y poemas principalmente de autores actuales de literatura infantil y juvenil, la narración oral, el arte de contar, que es la más importante de todas las estrategias de animación a la lectura, tal y como da a entender D. Pennac cuando afirma que «el amor a la lectura depende de la tradición oral»; y, en segundo lugar, favorecer, a partir de estos poemas y cuentos, los talleres de escritura creativa por medio de una serie de sencillas propuestas didácticas que van desde juegos de expresión oral a creaciones con estructuras narrativas más complejas.

El libro incluye también unos originales «cuentos o leyendas populares en verso», desde Caperucita a El Cid, así como una exhaustiva bibliografía temática para uso y disfrute de profesionales, o un decálogo del buen narrador.

ISBN 978-84-9921-374-3
192 pp. - PVP 17,50 €

Octaedro
Editorial

**Bailén, 5**
**08010 Barcelona**
**Tel.: 93 246 40 02**
**www.octaedro.com**
**octaedro@octaedro.com**




RAMÓN GARCÍA

Les digo luego a los chicos que les regalo la frase, y al terminar el “encuentro de animación” con ellos, oigo que la van repitiendo por los pasillos del cole: Cuando un libro me gusta, me gusta decir que me gusta.

Pero es que, además, el aforismo me da a veces pie para glosarlo y hasta... escenificarlo.

- Imaginaos - les digo - que acabo de terminar un libro que me ha gustado mucho, que me ha entusiasmado. ¡Pues ya está, me entran tales ganas y apremios de proclamarlo a los cuatro vientos, que salgo a la calle, cojo el autobús urbano, y en cuanto arranca, voy y suelto en voz alta para que todos me oigan: ¿Quieren ustedes que les recite, que les cuente, de aquí a la siguiente parada, un pasaje del libro que acabo de leer y que estoy como loco por compartirlo? ¿Por compartir con ustedes la aventuras que acabo de leer? ¿Eh?

¿Y? Pues que nadie responde - sigo fantaseando con los niños de turno del colegio de turno -, que todos me miran, ¡si es que me miran! - con cara de escepticismo y lástima, y hasta he visto a algún pasajero llevarse el índice a la sien como tachándome de majara, de que me falta un tornillo.

**¿ESCRIBIR O...HABLAR CON EL LECTOR?**

Es otra de mis preocupaciones, casi de mis obsesiones, cuando hablo con niños a los que pretendo animar a leer. Les digo y re-

calco que un libro que no suena no es un libro que merezca la pena (¡Huy, me ha salido un pareado didáctico!)

- Pero eso será un "audio libro" - me soltó un día un chavalín sabelotodo.

- ¡No, no, para nada! - le contesto. Me refiero a un libro -libro, de papel o en e-book, tanto da. Pero si ese libro no habla al lector, si el lector no oye la historia y las peripecias de los personajes que ese libro le está contando, es mejor cerrarlo y pasar a otro libro. O a cualquier otra ocupación. Un libro mudo - ¡y los hay, eh, anda si los hay! - no es un libro como tiene que ser.

Los libros deben "sonar", como si nos estuvieran hablando de tú a tú. Como hablan dos amigos. La lectura tiene que ser siempre un diálogo entre amigos entre el libro y el lector.

A veces - según el auditorio infantil que tengo delante - me atrevo y les suelto un dicho de **Unamuno**. (¡Casi nada!) Dice así el dicho:*"Prefiero un libro que hable -¡que hable, dice don Miguel! - como un hombre, que no un hombre que hable como un libro".* ¡Sí, señor!

## MI PERSONAJE RENATA CUMPLE TREINTA AÑOS

O treinta etcéteras, me tenía que haber atrevido a titular. "Renata cumple treinta etcéteras". Porque me estoy refiriendo a mi libro "Renata toca el piano, estudia inglés y etcétera, etcétera, etcétera". Que se editó de primeras en 1992 y, por ende, en 2022, en nada, cumplirá, edición tras edición, seis lustros.

Lo digo antes que nada por un poco de vanidad, por supuesto. Pero también porque los niños lectores, cuando hablo con ellos en los colegios - y esos "encuentros" han sido innumerables en estos treinta años -, me dicen que Renata les gusta por habla como ellos.

DICHO QUEDA Y YO ME CALLO.

---

**(&) Periodista y escritor. Ha cultivado todos los géneros periodísticos, decantándose finalmente por el artículo o el comentario literario, colaborando en diferentes publicaciones castellanas y nacionales. Actualmente lo hace en "El Norte de Castilla", de Valladolid, y en "Diario de Navarra", de Pamplona. Fue redactor-jefe de "Diario Regional", de Valladolid; y director de "La hoja del lunes" de la capital castellana, en la última etapa de estos periódicos semanales.**

**Ha escrito y publicado libros-reportaje, biografía, relato corto, teatro, ensayo y literatura infantil y juvenil, siendo este último género su ocupación preferente, y en cuyo campo ha conseguido algunos galardones de prestigio, como el Premio Ala Delta ( en 1992) por su novela "Renata toca el piano, estudia inglés y etcétera, etcétera, etcétera". Otros títulos de este mismo género son: "Sóloman","¡Por todos los dioses!", "El niño gol", "Puntapié", "Revoltijo", "Teatro del revés", "Sentado te engorda el cu...", "Brandabarbarán de Boliche: Aventuras y desventuras de Alonsico Quijano", "Mi primer Quijote", "Cuaderno secreto de la niña Teresa de Jesús", "El huevo de Colón", "Miguel Delibes. Cien años inventando personajes"...**

**Amigo personal y especialista en la obra de MIGUEL DELIBES, Ramón García ha publicado asimismo numerosos estudios sobre el novelista castellano, destacando su documentada biografía "Miguel Delibes de cerca", cuya tercera edición ha visto la luz en 2020, coincidiendo con el Centenario del nacimiento del escritor castellano. También colaboró con el propio novelista en la adaptación al teatro de su novela "Las guerras de nuestros antepasados".**

# ¡ATRÉVETE A SER EL CAMBIO!

# MIRANDA y TATO

**NUEVA COLECCIÓN COMPROMETIDA CON UN MUNDO MEJOR**

Escrita por:

Jorge Miranda, Nacho Rubio e Itziar Miranda

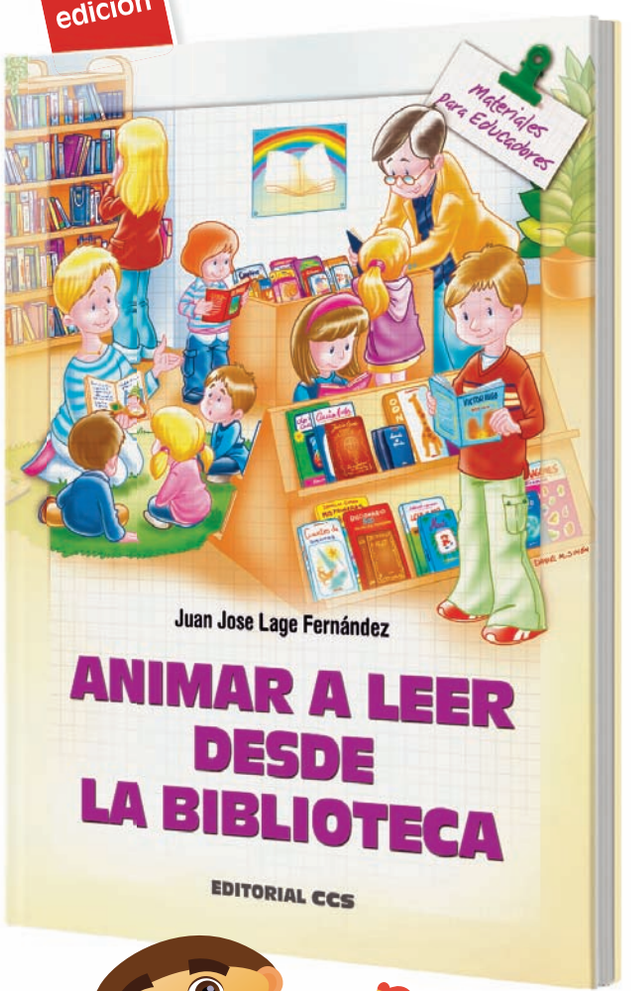
EDELVIVES

# Leer para crecer

Juan José Lage Fernández

978-84-8316-861-5 • PVP **18,40 €**

4ª edición




**Una obra pensada para bibliotecarios, maestros y profesores… y todos aquellos con inquietudes por la lectura e interesados en despertar aficiones lectoras entre los más jóvenes.**

**Juan José Lage Fernández** fue maestro comprometido con la promoción de la lectura y la lucha por la dignificación de las Bibliotecas Escolares. Fundador y director de la revista PLATERO, especializada en Literatura Infantil y Juvenil y Premio Nacional al Fomento de la Lectura en 2007. Ha publicado numerosos artículos en diferentes revistas, impartido cursos y conferencias, colaborador de Radio Asturias (Cadena SER), del periódico ESCUELA y de los diarios LA NUEVA ESPAÑA y LA VOZ DE GALICIA.

Y autor de otros cuatro libros sobre la temática: *Diccionario histórico de autores de LIJ contemporánea; Antología de cuentos y algunos poemas; Bibliotecas escolares, lectura y educación; Con el diccionario a diario: jugando con las palabras.*

EDITORIAL CCS
www.editorialccs.com
facebook.com/EditorialCCS
@EditorialCCS