



256

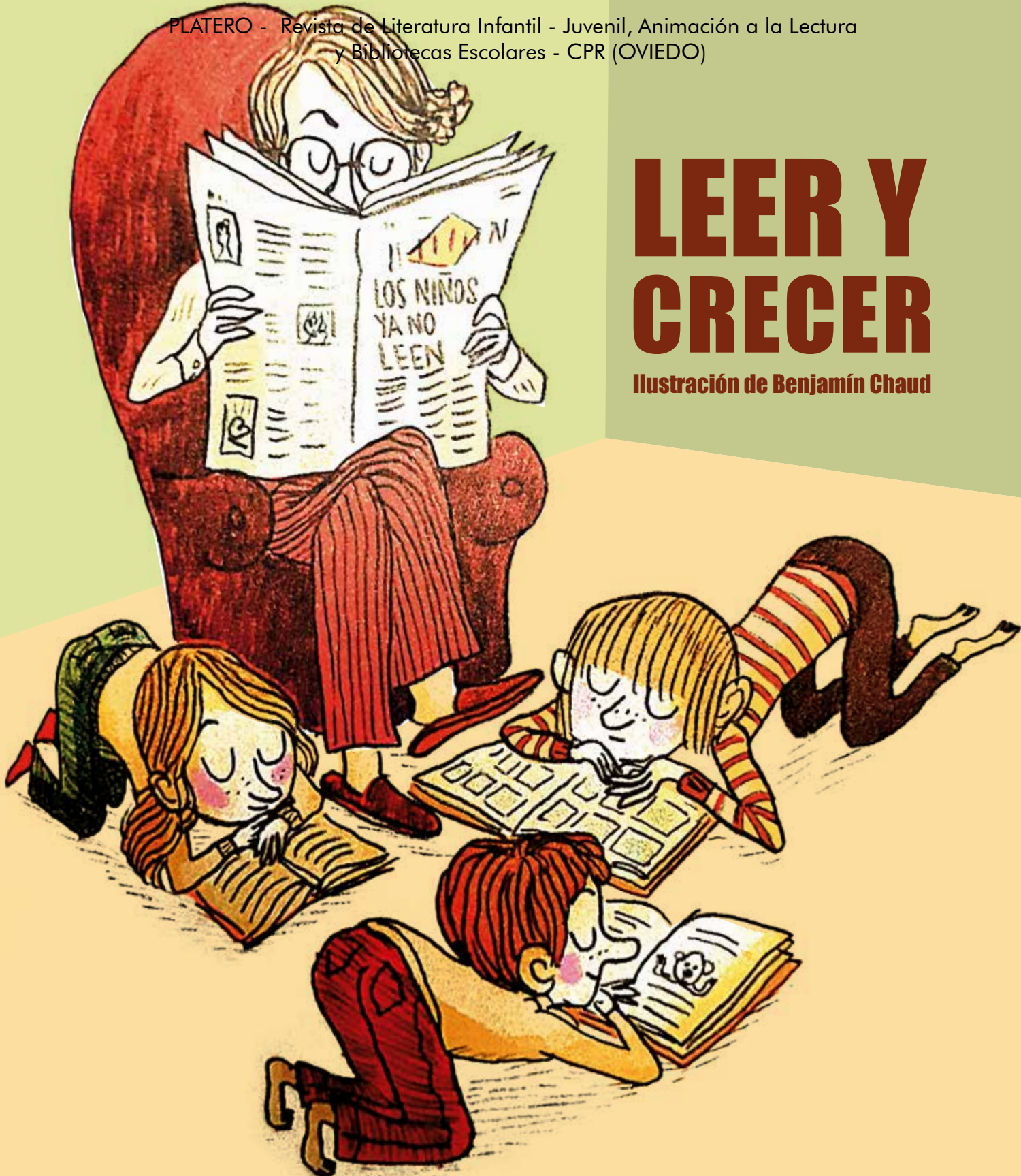
MAYO - JUNIO 2026



PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares - CPR (OVIEDO)

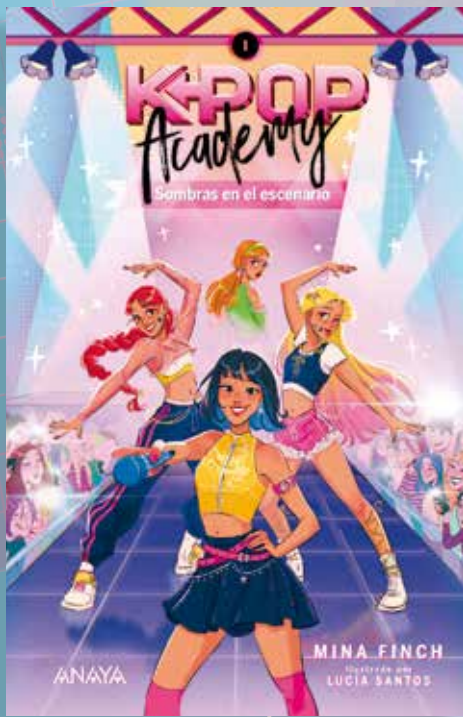
LEER Y CRECER

Ilustración de Benjamín Chaud



KPOP Academy

Tu sueño K-pop empieza aquí



ANAYA



N° 256- Año XLII
MAYO-JUNIO, 2026

D. L. O/ 1922-1986

ISSN: 1135 – 8610 (impresa)

ISSN: 2792-6028 (en línea)

EDITA

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil,
Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares

C/ Julián Cañedo, 1 - A

33008 - OVIEDO

Teléfonos: 670 73 88 05 - 985 22 40 84

E- MAIL: revistaplatero@hotmail.com

BLOG: blogdelarevistaplatero.blogspot.com

WEB: www.diccionariolij.es

CONSEJO EDITORIAL

Marcelino Matas de Álvaro

José María Gómez Martínez

DIRECCIÓN

Juan José Lage Fernández

COORDINACIÓN

David Fueyo Fernández

SECRETARIA

Manuela R. Cadenas

COLABORACIONES

Blanca I. Viejo González

Rosa Rial Castro

Iván Suárez Parades

Verónica Fanjul Rubio

M. Carmen Canga Fernández

Pilar Barbado García

Álvaro Benavides Díaz - Faes

M. Aurora Fernández Álvarez

Carlos Benjamín Pereira Mira

María Antonia Corrochano Ibañez

Alba Martínez Rodríguez

M. Antonieta Velasco Guallar

Silvia Gómez Noval

Elena García García

Alba Sánchez Batalla

Javier García López

PORTADA

BENJAMÍN CHAUD

(Timothée Fombelle: 101 maneras de leer a

todas horas Ed. Combel, 2023)

TIRADA

1.500 ejemplares

IMPRIME

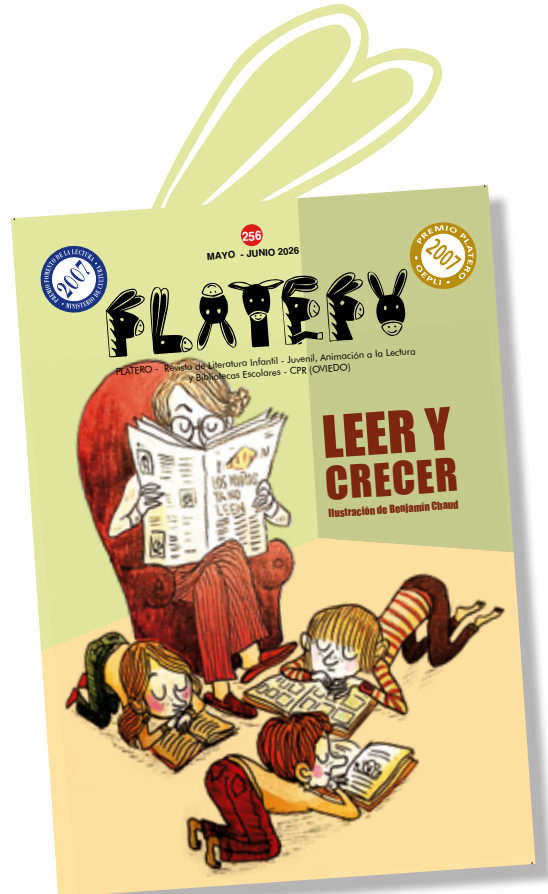
Imprenta Otero (Oviedo)

PRECIO

3,00 euros

-Me parece poco seductor que, cada vez que los alumnos hayan leído un libro, tengan que presentar un trabajo. Si cada vez que acabo de leer un libro tuviera que elaborar un resumen y expresar mi valoración por escrito, quizá me buscaría otras aficiones.

(Vicenç Pagés Jordá: De Robinson Crusoe a Peter Pan. Un canon de literatura juvenil, Ariel, 2009)



ÍNDICE

- PÁG. 2 - **NUEVE FORMAS DE ENSEÑAR A LOS NIÑOS A ODIAR LA LITERATURA (Gianni Rodari)**
- PÁG. 9 - 22 - **SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA**
- PÁG. 23 - **EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR**
- PÁG. 24 - 28 - **ENTREVISTA A CARLA MENÉNDEZ**

NUEVE FORMAS DE ENSEÑAR A LOS NIÑOS A ODIAR LA LITERATURA



GIANNI RODARI

Nace en Italia el 23 de octubre de 1920 de familia humilde y una infancia con penurias económicas. Fallece el 14 de abril de 1980.

Maestro, pedagogo y periodista, autor clásico de la Literatura Infantil y Juvenil –“Cuentos por teléfono”, “Cuentos para jugar”, “Cipi” son ya un referente– Premio Hans C. Andersen en 1970, miembro del Partido Comunista Italiano, y excomulgado por el Vaticano tras inmiscuirlo en el adoctrinamiento de los niños.

Más información en la revista 227: Septiembre – Octubre 2020

1. Presentando el libro como una alternativa a la TV

“Lee en lugar de ver tanto la tele”; “O lees o vendo el televisor”; “Coge el libro del cole en vez de perder el tiempo con esas estupideces”
Los niños saben que la televisión no es ninguna estupidez; les parece divertida, placentera y útil. Puede que le dediquen alguna hora más de lo necesario...

Eso no quita que, en conjunto, los méritos educativos del medio superen a sus deméritos.

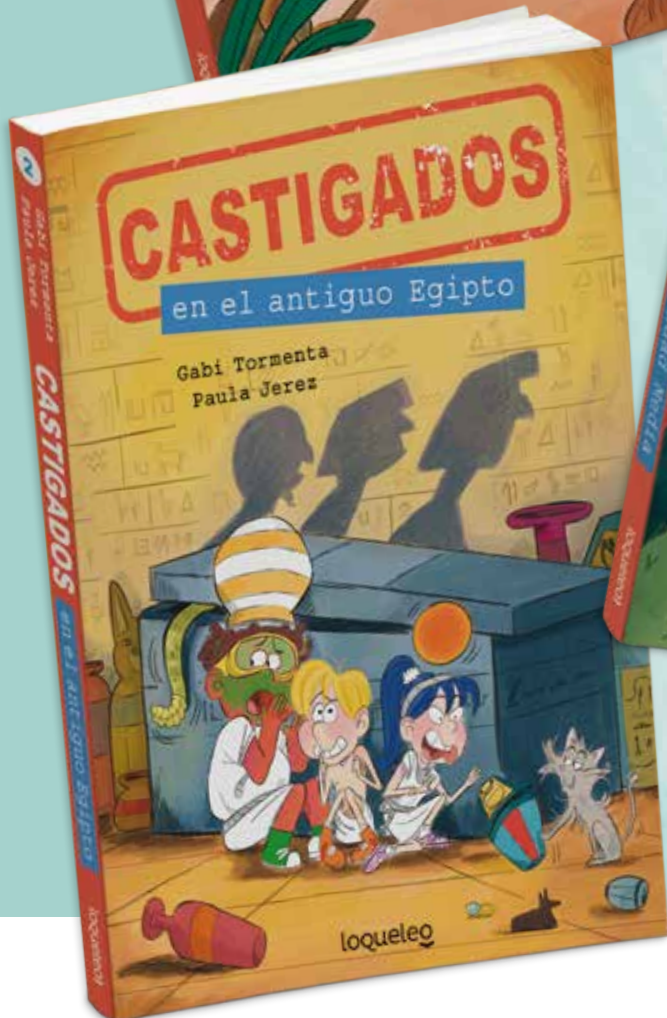
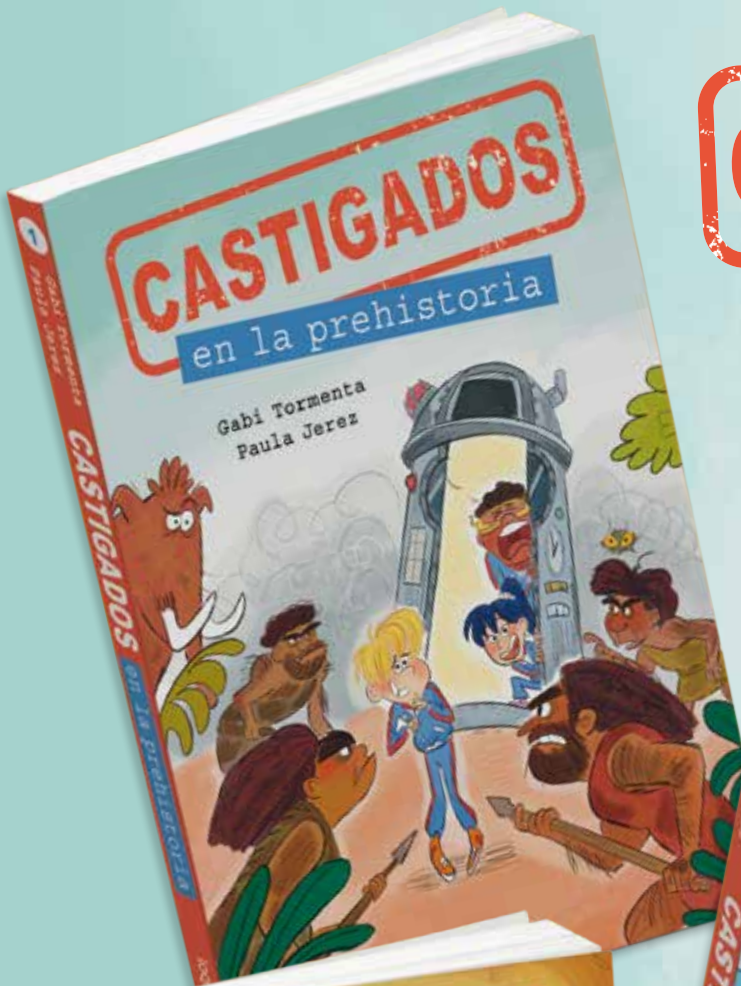
La televisión enriquece el punto de vista, cultiva el vocabulario, pone en circulación una cantidad inverosímil de información, y sitúa a nuestros pequeños analfabetos en un entorno más amplio que el familiar, que no siempre está animado por la información, la cultura, las ideas. Casi se podría decir que la TV disminuye la dificultad de la lectura...

Psicológicamente, por otro lado, no me parece que negar una diversión, un entretenimiento placentero (o que se siente como tal, lo que es lo mismo), sea la forma ideal de estimular el amor por otra actividad; será más bien la forma de proyectar sobre esa otra una sombra de molestia y de castigo.



CASTIGADOS

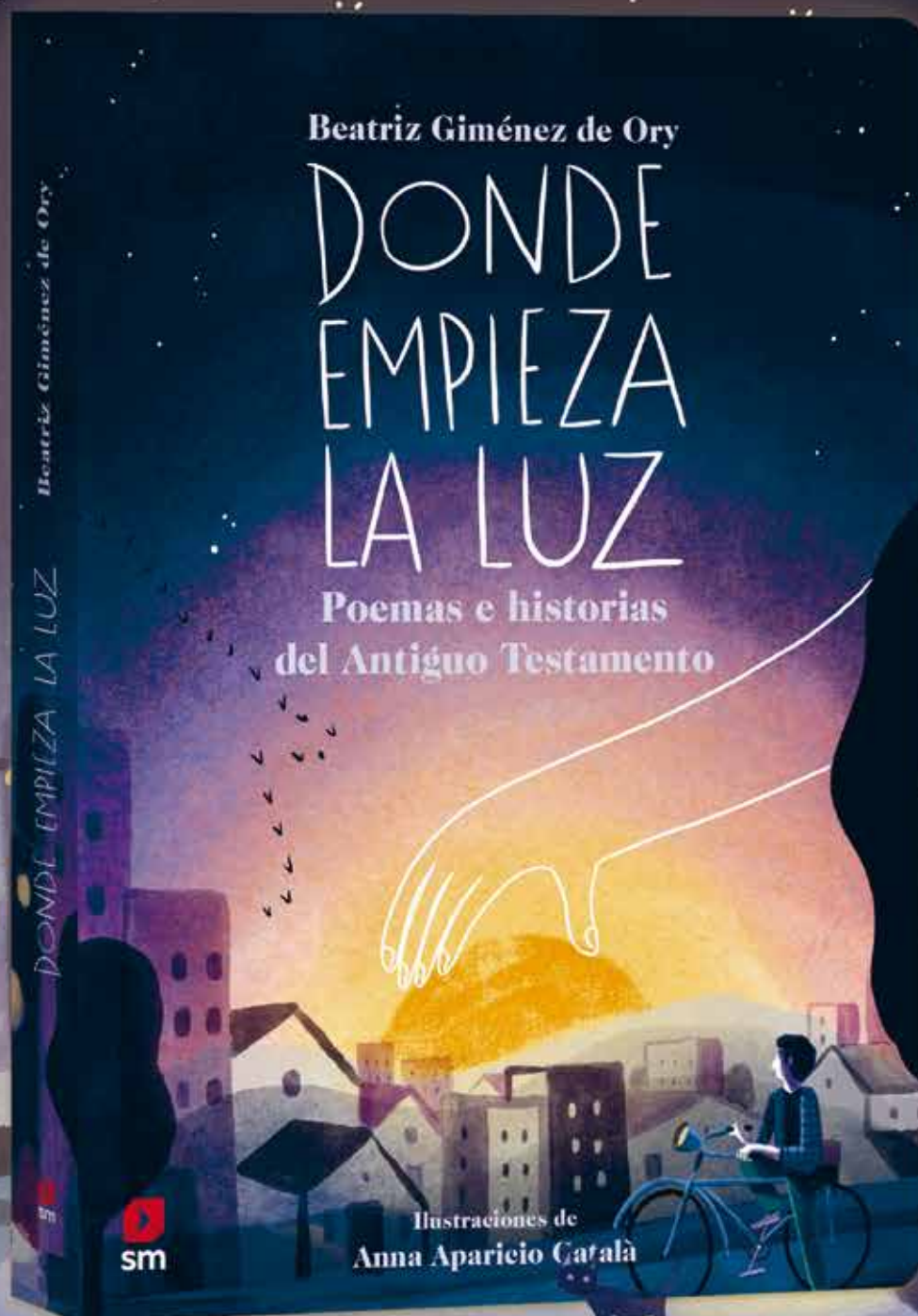
¡SÚBETE A
NUESTRA CÁPSULA
INTERDIMENSIONAL
Y VIAJA POR
LA HISTORIA!



loqueleg

www.loquelego.es

**Con ilustraciones,
poemas e historias
del Antiguo Testamento.**



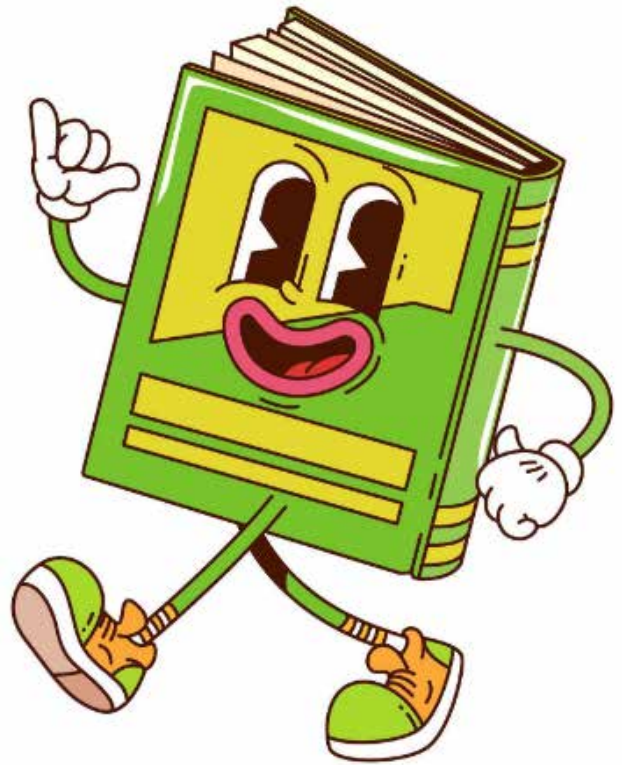
230999

2. Presentando el libro como una alternativa a los cómics

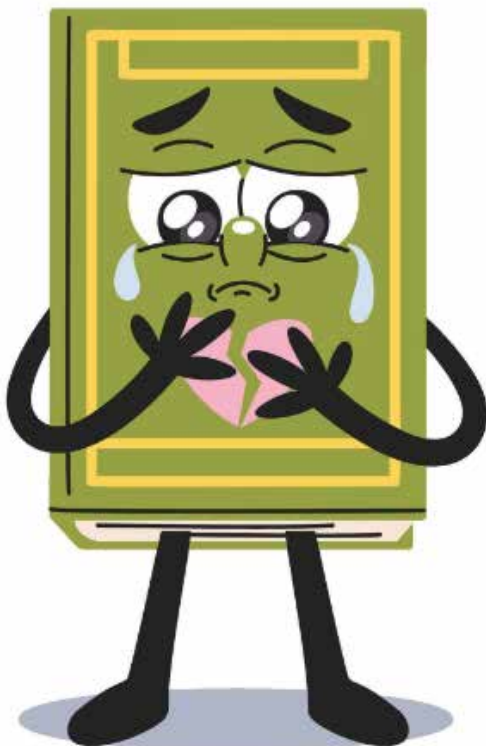
Aquellos que tienen cuarenta años reconocerán, si echan la vista atrás, que Flash Gordon fue la lectura más estimulante, más instructiva y probablemente la más educativa de su infancia.

Hoy las cosas son distintas, los cómics solo han conservado la función de alimentar la necesidad de aventuras, de comicidad, de un consumo apresurado, de una renovación frecuente; son algo manejable, barato e intercambiable que sustituye a un cine infantil que no existe, y que la televisión todavía no ofrece, pero no tienen nada que ver con la lectura. Son otra cosa, pero los chavales no solo necesitan buenas lecturas...

Conozco a filósofos que, como mínimo, leen una novela negra a la semana. Y, sin embargo, no puede ponerse en duda que su pasión dominante sea la filosofía. Conozco a chicos que leen mucho y también cultivan en sus ratos libres el huerto de los tebeos. Eso quiere decir, en mi opinión, que no existe una relación de causa-efecto entre la pasión por las historietas y la falta de interés por las buenas lecturas.



3. Diciendo a los niños de hoy que los de antes leían más



Con frecuencia, los adultos sucumben a la tentación de alabar “sus tiempos”, en especial los años de la infancia, que la memoria pinta con vivos colores y presenta como una época ideal. La memoria es una adolorada y una tramposa de primera categoría, aunque no es fácil darse cuenta de ello.

“Antes se leía más”. Antes, ¿cuándo? ¿Hace cien años, cuando sesenta de cada cien personas no sabían leer? ¿Hace veinte, cuando aún teníamos una decena de millones de analfabetos? ¿Quiénes leían más? ¿Cuántos eran?. Quizá leían los niños de la burguesía, o más bien algunos de ellos: una pequeña minoría de una minoría.

Las cifras desmienten a los padres que se ponen continuamente de ejemplo ante su prole: las cifras de escolarización, las del sector editorial, el aumento del número de editoriales, las tiradas que se hacen. “Antes había buenos libros para niños”. ¿Para que niños? ...

A los niños no se les puede pedir que se apasionen por el pasado, porque es una época que no les pertenece...

4. Creer que los niños tienen demasiadas distracciones



Los niños de hoy tienen demasiadas distracciones, por eso leen poco”. La adopción de este punto de vista es indispensable para todo aquel que no quiera entender nada de los niños de hoy y, además, se proponga conseguir que jamás se hagan amigos de los libros.

Uno de los dramas de la infancia de hoy en día (y no solo de la infancia) tiene que ver precisamente con la organización del tiempo libre. Si no se distribuye bien, lo que llamamos

tiempo libre, no es más que un tiempo vacío, desaprovechado. Pensemos en nuestras ciudades, donde no hay espacios para jugar, teatros infantiles, bibliotecas, etc. Pensemos en los pisos donde vivimos, donde no hay una “habitación para los niños”.

En resumen, más distracciones y más libros. ¿Es posible?. No es que sea posible, sino que es un hecho. Y eso no depende de la cantidad ni de la calidad de las “distracciones”...sino del lugar que tenga el libro en la vida del país, de la sociedad, de la familia, de la escuela.

5. Echar la culpa a los niños si no les gusta leer

Echar la culpa a los niños, además de fácil, es comodísimo, porque permite tapar las culpas propias.

Reconozcamos que los niños no leen lo suficiente, que las tiradas podrían ser mayores...Si buscamos los porqués, encontraremos la culpa en los padres; hay demasiadas casas en las que nunca entra un libro, hay miles de licenciados universitarios sin biblioteca, hay muchos padres que no leen siquiera el periódico y luego se sorprenden si sus hijos salen a ellos. Tenemos culpas públicas, de la escuela y del Estado, y también de nuestra alta cultura, siempre demasiado aristocrática para ponerse deberes pedagógicos...

En el campo de los libros para niños, el criterio comercial prevalece siempre sobre el criterio pedagógico; no existe casi conexión entre la pedagogía y los editores, para los que educativo sigue siendo, las más veces, sinónimo de aburrido.

Acusado como el único responsable de una situación compleja... el niño reacciona como puede: escapándose a jugar al patio o escondiendo debajo de la almohada ese tebeo que tanto le gusta.



6. Transformar el libro en un instrumento de tortura

A pesar de la renovación didáctica y de las buenas palabras, todos los colegios usan el sistema de la copia. Los expertos empiezan a utilizarlo ya en primero de primaria, poniendo como deberes a los niños copiar una página tras otra de su primer libro de lectura. El trabajo de copia (que para el niño no tiene ni sentido ni interés), suele completarse con el de la división silábica. No veas que diversión. Con el tiempo, llega el análisis gramatical y después hace su entrada triunfal el análisis morfológico. Elíjase un buen cuento de Tolstoi, condénese a un colegial a analizar nombres y pronombres, verbos y adverbios, y garantizo que durante el resto de su vida sentirá por el novelista ruso una aversión visceral que lo mantendrá bien alejado de Ana Karenina como si fuera la peste y lo llevará a esquivar Guerra y Paz como quien sortea una enjambre de tábanos.

La transformación del libro en un instrumento de agotamiento se intensifica mediante las distintas fases del resumen, la memorización, la descripción de las ilustraciones, etc. Todos estos ejercicios multiplican las dificultades de la lectura, en lugar de facilitarla, y convierten el libro en un pretexto, con lo que deja de divertir, de conmover y de interesar.

La lectura ha dejado de ser un fin loable y se convierte en un medio para realizar actividades supuestamente más serias. Eso se corresponde a la perfección con la concepción del niño como medio; el objetivo final pueden ser las notas, el adiestramiento para la paciencia o la preparación para la vida... La escuela como tribunal, y no como vida.



7. Negarse a leer a los niños

La voz de la madre, o del padre (del maestro) tiene una función insustituible. Todos nos ceñimos a esa ley, sin saberlo, cuando le contamos un cuento al niño que aún no sabe leer y con ello creamos ese léxico familiar en el que la intimidad, la confianza y la comunión entre padres e hijos se expresan de forma única e irrepetible. Sin embargo, ¿cuánta gente tiene la paciencia de leer un cuento a sus hijos pequeños, cuando éstos ya saben leer solos, o sabe pero les da pereza, o lo hacen habitualmente pero también tienen necesidad, de vez en cuando, de no estar a solas con el cuento?

El cuento escrito es ya el mundo; deja de ser ese léxico familiar para ser el contacto con una realidad más amplia, conocida a través de la fantasía, que en los niños es como un tercer ojo.

...Eso requiere paciencia. Y también habilidad; hay que saber leer con expresión, o esforzarse por conseguirlo; también hay que saber traducir, porque no siempre el vocabulario empleado es el perfecto, ni tampoco los autores escriben claro o piensan en el lector antes de emplear un término inusual, una palabra refinada...

8. No ofrecer una elección suficiente

Nosotros no leemos el primer libro que nos cae en nuestras manos. Nos gusta elegir. En cambio, rara vez se les ofrece a los niños una elección decente. Le regalamos un libro de cuentos, lo dejan a un lado y concluimos que no les gustan los cuentos, cuando puede ser que en ese momento tengan otros intereses. Por eso es indispensable contar con una pequeña biblioteca, personal o colectiva. Veinte libros son mejor que uno y cien mejor que veinte, porque pueden despertar curiosidades distintas, satisfacer o estimular intereses diferentes, responder a los cambios de humor, a las variaciones de la personalidad, de la formación, de la información...



9. Obligar a leer

Cójase a un chico, cójase un libro, colóquense ambos ante una mesa y prohíbase que el dúo se divida antes de una hora determinada. Para mayor garantía del éxito de la operación, anúnciese al chico que, una vez transcurrido el tiempo prescrito, deberá resumir en voz alta las páginas leídas.

Las aplicaciones escolares no podrían ser más sencillas. Basta con decir: “Leed desde aquí hasta aquí”, y la orden se cumplirá a rajatabla, incluso con la complicidad de los padres.

Desde hace varios centenares de años, los pedagogos no dejan de repetir que, igual que no se puede forzar a un árbol a florecer fuera de temporada, cuando no existan las condiciones adecuada, tampoco puede obtenerse nada de los niños a través de la obligación, sino que por fuerza hay que buscar otros caminos menos cómodos, vías menos fáciles. No obstante, los pedagogos predicán y el mundo va a lo suyo. El desprecio de la teoría es tan antiguo como el proverbio según el cual la experiencia es la madre de la ciencia.

Palabras como disciplina, severidad (que es la caricatura de la firmeza) y demás siguen siendo de curso legal, pese a su progresiva depreciación...

Una técnica puede aprenderse a pescozones: también en el caso de la lectura. Sin embargo, el amor por la lectura no es una técnica, sino algo mucho más íntimo y ligado a la vida, y que a pescozones (reales o metafóricos) no se aprende.

(GIANNI RODARI: ESCUELA DE FANTASÍA: REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN PARA PROFESORES, PADRES Y NIÑOS, ED. BLACKIE BOOKS, 2017. TRADUCCIÓN: CARLOS MAYOR)



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

PROFESIONAL

CUENTOS DE SABIDURIA. ENSEÑAR Y APRENDER ENSEÑANDO

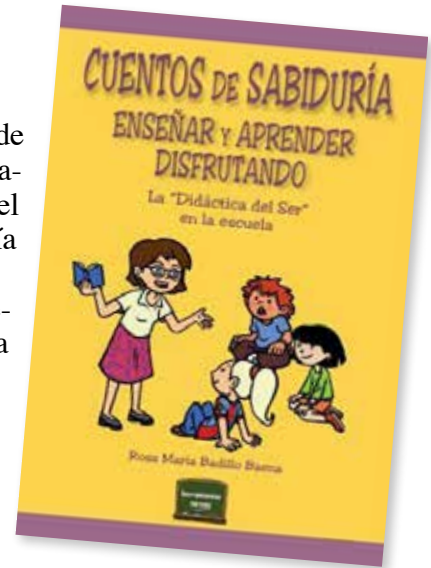
(La “Didáctica del Ser” en la Escuela)
ROSA MARÍA BADILLO BAENA
NARCEA EDICIONES, 2025

El “Proyecto Arco Iris de Madres Narradoras” es una iniciativa de animación a la lectura basada en la narración oral con “cuentos de sabiduría” y realización de actividades para estimular la creatividad, el respeto, la autoestima, la cooperación, propiciar la igualdad, la ecología social...

Un proceso para enseñar aprendiendo, la “Didáctica del Ser”: presentar un estímulo en forma de historia – un cuento de sabiduría o una biografía – y proponer una actividad y desarrollar la creatividad.

Además de la Introducción, Agradecimientos, Epílogo, incluye tres capítulos con actividades, y nueve anexos: un monólogo sobre la vida de Suceso Luengo, directora y profesora de la Escuela Normal de Málaga; una poesía de Miguel Hernández...

Actividades entre los 7 los 11 años, con la importancia de la cultura oral para la transmisión de conocimientos.



PREMIOS

BIM BAM BUM

MARÍA GIRÓN
ED. KALANDRAKA, 2024

-XVII PREMIO INTERNACIONAL COMPOSTELA PARA ÁLBUMES ILUSTRADOS

Formato apaisado, estilo acumulativo para jugar con las onomatopeyas o nombres de los siete protagonistas: Bim, Bam, Bum, Cata, Plas, Chim, Pom.

Todos unidos para ir a la playa y divertirse jugando con las palabras.

A destacar las jugosas ilustraciones rebosantes de refulgentes colores
A PARTIR DE 5 AÑOS



NO ES FÁCIL VESTIR A UN LEÓN

SARA NICOLÁS – ÓSCAR RULL
ED. BRUÑO, 2025

-II PREMIO CUBILETE AL MEJOR ÁLBUM ILUSTRADO

No es fácil vestir a un bicho peludo, a un león... Con paciencia, pues a veces enseña los dientes o acaba huyendo.

Final inesperado: el “agresivo” león es, ni más ni menos, que la hermanita de la protagonista.

Breves textos en rimas consonantes, con sugerentes ilustraciones de HÉCTOR BORLASCA en todas las páginas, y edición en papel satinado.

A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS



LA LEYENDA DEL SAMURAI Y LA MARIPOSA AZUL

PEDRO CALDAS
ED. SM, 2024

-PREMIO BARCO DE VAPOR 2024

En 22 capítulos, un epílogo, y “Carta encontrada junto al libro que lleva por título “La leyenda del samurái...” Leyenda, fábula, mitología japonesa: la rana como símbolo del retorno, la mariposa la fragilidad de la naturaleza, el amor y la protección al ecosistema y texto para leer con perseverancia.

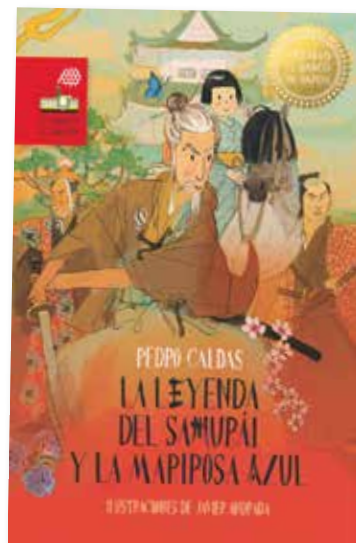
En primera persona por una niña – siempre con preguntas – acompañante del samurái y su mariposa azul, el guerrero que le salvó la vida tras ser secuestrada por un señor feudal. Y ambos a lomos de un caballo.

Y siempre enfrentándose a cuatro enemigos del samurái, como Kawa, la asesina a quien perdona la vida: “solo aquel que conoce el valor de la vida puede perdonarla”.

Así hasta el encuentro con el joven emperador y descubrir la auténtica belleza de las personas y la dulce fuerza de la naturaleza.

Con ilustraciones en color de JAVIER ANDRADA.

A PARTIR DE 12 AÑOS.



ÁLBUMES



TOPOTIPO Y TOPOTAPO

ROBERTO PIUMINI
ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, 2024

Topotipo, ratón de campo, invita a comer a Topotapo, ratón de ciudad. Y después es el ratón de campo el que es invitado a visitar la ciudad, pero tras intentar comer en una casa, pues acosados por una escoba y un gato...

Final: “regreso al campo, donde hay menos comida pero mucha más paz” (respuesta de Todotipo).

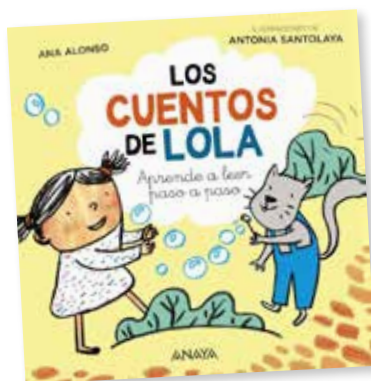
Encuadernación en cartóné, formato apaisado de 31 por 26 cm y magistrales ilustraciones a doble página en blanco y negro de IRENE VOLPIANO.

Obra del reconocido maestro y escritor italiano (1947).

Traducción de EMILIO MANZANO

A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS

PRIMEROS LECTORES



LOS CUENTOS DE LOLA (Aprende a leer paso a paso)

ANA ALONSO
ED. ANAYA, 2024

Cinco capítulos protagonizados por la imaginativa niña Lola y sus vivencias con el Oso de Papel y la gata... Y en cada capítulo se especifica el tipo de letra que se incluye.

Y “Diez consejos para leer con los más pequeños” y actividades para “Jugar con Lola”, con diferentes propuestas para cada relato: contar los lunares azules que tiene el vestido de Lola, leer un cuento con pictogramas...

Edición en cubiertas de cartóné y divertidas ilustraciones de ANTONIA SANTOLAYA en color en todas las páginas, y con textos alternando las mayúsculas con las minúsculas (cursiva).

Ideal para una lectura compartida a partir de 4 – 5 años

¡Prepárate para la vorágine artística!

¡Sí, agárrate fuerte porque Historia del Arte en cómic vuelve a pisar el acelerador y se pone a mil revoluciones! El Profe y los agentes de la historieta van a sumergirte en un torbellino de cambios, en la época que vio morir el viejo mundo del Antiguo Régimen y alumbró la modernidad. Pasaremos del rococó y el neoclasicismo al romanticismo y al realismo, hasta la mismísima antesala del impresionismo. Codéate con genios como Géricault, Delacroix, Manet, Turner, Constable y, por supuesto, ¡el inigualable Francisco de Goya! Historia del Arte en cómic Revoluciones no es solo un paseo por galerías y museos, es una inmersión total en una era de cambios sísmicos, donde el arte refleja la revolución de las ideas que fue la Ilustración, el motor imparable de la Revolución Industrial y el nacimiento de la democracia que supusieron las revoluciones burguesas. ¡A los pinceles, ciudadanos!



Octubre 2025

Historia del arte en cómic.
Volumen 5: Revoluciones
ISBN: 979-13-990788-0-0
104 páginas
Cartoné, 297 x 210 mm
P.V.P. 22,50 €

Otros títulos de la colección



Más de **135.000 estudiantes** con
2.793 docentes han formado parte de la...

GENERACIÓN **INNOVA**

Imaginar nos hace iguales



PROGRAMA DE
42
CONCURSO
ONCE
SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA



AQUÍ →

puedes conocer
a los **ganadores**
de esta edición.



www.concursoescolaronce.es

Nos vemos en la
PRÓXIMA
EDICIÓN
con **nuevas sorpresas**

Whatsapp 682 789 326

Teléfono gratuito 900 808 111

Colabora:



Organiza:



VEINTE PREGUNTAS

MAC BARNETT

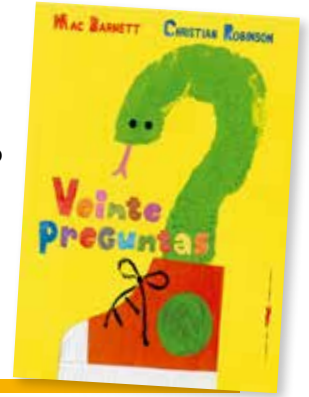
ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, 2024

En total veinte preguntas “todas abiertas, pues no tienen respuestas correctas o incorrectas”, apropiadas para estimular la imaginación y la creatividad.

Por ejemplo: ¿por qué está tan enfadado el elefante?; ¿Qué esconde esta niña en la espalda?...Y todas con nítidas ilustraciones de CHRISTIAN ROBINSON para fijarse en los detalles e intentar la respuesta.

Ideal para compartir.

Traducción de ESTRELLA B. BORREGO.



AUTORES-ILUSTRADORES

¿Y AHORA DÓNDE ESTOY?

SHINSUKE YOSHITAKE

ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, 2024

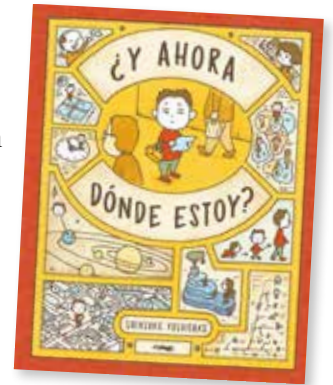
A un niño le entregan un mapa para poder hacer las compras. Y los mapas son un gran invento para conocer el mundo e incluso para conocerse a sí mismo: las emociones, los deseos... Como trasfondo, pues el aprendizaje, el crecimiento... el abuelo ya no necesita mapas.

“Para que los jóvenes lectores se adentren en algunos temas aparentemente complejos”.

Con humorísticas ilustraciones en color, dispuestas a una minuciosa observación, y perfil e viñetas y sencillos textos en letra cursiva.

Traducción de EUGENIA GARCÍA MUNÍN

A PARTIR DE 7 AÑOS.



HOTEL ESCARABAJO

MANU MONTOYA

ED. BLACKIE BOOKS, 2025

Don Escarabajo es un poco gruñón y siempre imponiendo normas a todos los hospedados en su hotel. Pero poco a poco se va transformando y ya es completamente diferente y todos los clientes ya son bienvenidos.

Y en páginas finales, una “Guía de Bichos” con ilustraciones y características de los 19 insectos que aparecen en la historia, y en “Tus Bichos” pues dibujar y anotar los nombres de los insectos preferidos del lector, doce en total.

Con ilustraciones casi siempre a doble página y con mucho colorido.

A PARTIR DE 7 AÑOS.

¡ESPERADME!

DOROTHÉE DE MONFREID

ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, 2024

Ocho perritos salen en una barca rumbo a una isla, excepto Omar, que llega tarde y debe seguirles nadando. Y mientras todos están ya zambullidos, aprovecha para comer la merienda. “Ya os los había dicho”: teníais que esperarme”.

Edición en cartóné, en formato mediano, y breves textos en viñetas.

Estallido de colores – azules, amarillos...- repleto de detalles visuales.

Traducción. BLAN GAGO

PARA PRIMEROS LECTORES.



SERIES - COLECCIONES

**EL POLLO PEPE TIENE UNA NUEVA AMIGA**

ANT PARKER – NICK DENCHFIELD

ED. SM, 2024

Edición especial en páginas de cartón, con inclusión de lengüetas y ruedas, incluida también en la portada.

Con ilustraciones en toda la gama de colores, siempre a doble página, y breves textos.

Ideal para compartir las nuevas aventuras del pollo Pepe, que conoce a la cabra Carola y la presenta a todos sus amigos.

Traducción de TERESA TELLECHEA
PARA PRIMEROS LECTORES.

**LAS POPILETRAS VAN DE EXCURSIÓN (1)**

GEMMA BRIE

ED. ANAYA, 2024

Los mellizos Nel y Nela abren un libro y despiertan “las popiletras”, con la cuales pasan diferentes aventuras hasta el regreso de nuevo al libro.

Ideal para leer y compartir, con sencillos textos rimados y letras en mayúsculas.

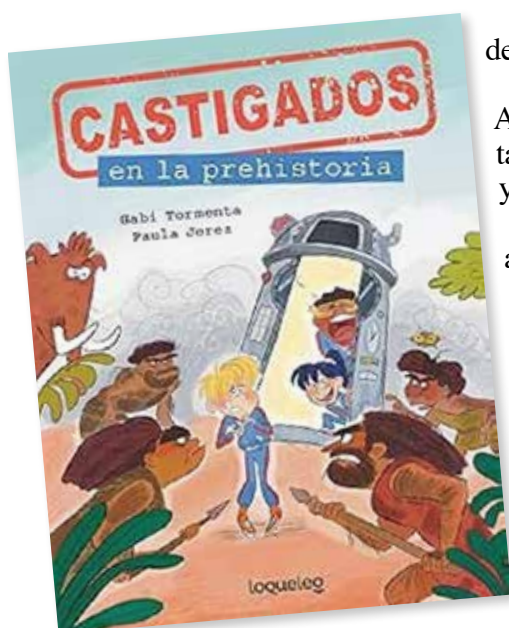
Y con diferentes propuestas en páginas finales: dibujar y colocar, jugar con las rimas...

Ilustrado por MATTIA CERATO
A PARTIR DE 6 AÑOS.

CASTIGADOS EN LA PREHISTORIA (1)

GABI TORMENTA

ED. LOQUELEO, 2025



Año 2222. Escuela Lunar XXIII. La profesora Buenaventura llega desde Marte para sustituir al profe ERN3STO.

Y “castigados” en la P. E. L. A (Prueba de Evaluación Lunar para el Alumnado), Daniel, Héctor y Bibi, viajan en una capsula espacial: Cretácico, Australopitecus – “nuestros primos lejanos” – La Edad de Hielo y acogidos por los Homo Sapiens... y así hasta la Edad de los Metales.

Y regresan, Daniel con una pierna rota, y ya preparados para viajar a otras épocas de la historia.

Y al final, una “Línea del Tiempo de la Prehistoria”, desde la aparición de los Australopitecus hace 4 millones de años, a la Invención de la Escritura hace 5.000 años.

En primera persona por Daniel, ilustraciones en color de PAULA JEREZ, a veces con recuadros y estilo caricaturesco. Ideal para introducirse en la historia de manera amena y con humor.

OTROS TITULOS: Castigados en Egipto, Castigados en la Edad Media.

A PARTIR DE 9 AÑOS.

DOCUMENTAL

UN OCEÁNO A CAPAS

RUTH SYMONS

ED. SM, 2024

Edición especial con solapas, páginas desplegadas y troquelados, incluido uno en portada. Cubiertas de cartón y páginas de cartulina. Y un glosario con 23 términos.

En total, 10 capítulos: Océanos del mundo, Costas, Manglares, Bosques de algas, Arrecifes de coral, Zonas del océano, Profundidades marinas, Océanos polares, Mareas y olas, Presente y futuro.

En resumen: introducirse de una manera lúdica en el conocimiento de los océanos, en los cuales residen entre el 50 y el 80 por ciento de los seres vivos del planeta.

Y en su protección: el sobreconsumo del pescado pone en riesgo el ecosistema, y el mar como vertedero de plásticos.

Ilustrado por GAIL ARMSTRONG y traducción de ANA H. DE DEZA.

A PARTIR DE 10 AÑOS



CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

UNO Y SIETE

GIANNI RODARI

ED. KALANDRAKA, 2024

Canto a las buenas relaciones - siete niños diferentes, pero iguales: Yuri en Moscú, Chu en Shanghai, Pablo en Buenos Aires... - a la solidaridad, a la buena educación desde la infancia.

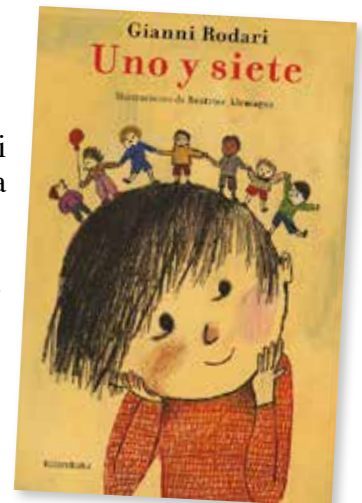
Final: “Nunca podrán hacerse la guerra, pues los siete son un solo hombre”

Relato incluido en “Cuentos por teléfono”, 69 breves cuentos, su libro de referencia.

Y todas las páginas en diferentes tonalidades cromáticas, con ilustraciones repletas de humor, de la clásica autora e ilustradora italiana BEATRICE ALEMAGNA.

Traducción de XOSÉ BALLESTEROS

A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS



NOCHE DE GOLPES

ALLAN AHLBERG

ED. KALANDRAKA, 2025

Canto a las buenas relaciones - siete niños diferentes, pero iguales: Relato acumulativo, historia de un esqueleto grande y uno pequeño que siempre que se encuentran se llevan golpes y deben llamar al doctor Hue-sos. Y al final es el doctor quién se lleva un golpe y por fin ya están a salvo. O casi.

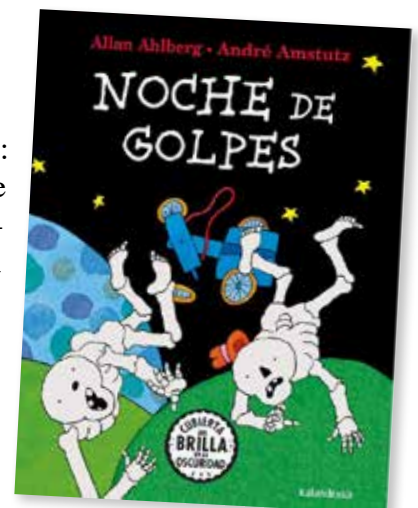
Con ilustraciones en recuadros, sobre fondos negros y con mucho colorido, obra de ANDRÉ AMSTUTZ.

Y con cubierta que brilla en la oscuridad y páginas de papel satinado.

Obra del autor británico (1938) y fallecido el 29 de junio de 2025.

Traducción de ÓSCAR y SANDRA SENRA GÓMEZ

A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS



NARRATIVA

LA CASA LISTA

CARLO FRABETTI

ED. LOQUELEO, 2025



Alicia es una niña aventurera, y “su parte aventurera era bastante más persuasiva que su parte prudente”. Desea ser arquitecta y por ello todos los edificios le encantan y un día, siguiendo a un “gato robot”, penetra en una casa destartalada que había sido un manicomio.

Y encuentra a los gemelos Tararí y Tarará, uno sincero y otro mentiroso.

Y en un túnel angosto y oscuro, se encuentra con la versión reducida de ella misma, que le ofrece el libro “Alicia a través del espejo”. Y también con la Alicia grande y anciana, ya fallecida.

Y en una escuela con el “Hombre de Hojalata” protagonista de “El maravilloso mago de Oz”; y con la “Bruja del Oeste”, otra protagonista de Oz, y libera al gato que está intentando comerse.

Y al final, todo fue ludoterapia y biblioterapia y superar tres pruebas: la del interés, la del valor y la de la generosidad. Ya la casa lista: “dudar es un signo de inteligencia”.

En 12 capítulos y un epílogo, relato fantástico – psicológico, homenaje implícito a los clásicos “Alicia” y “El Mago de Oz”.

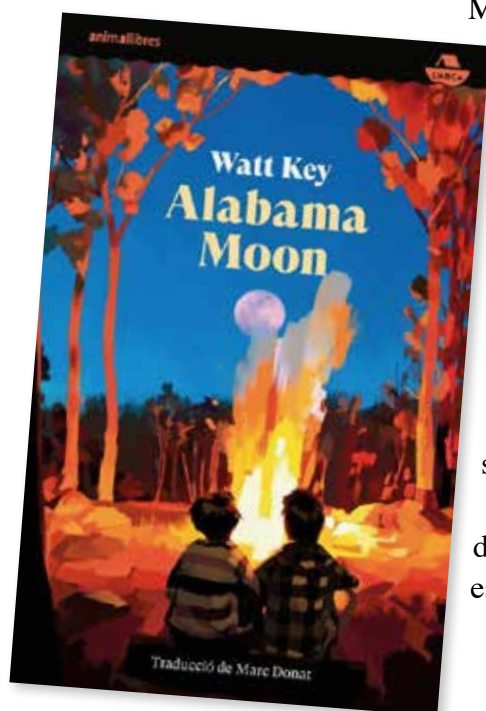
Ilustraciones de NURIA DÍAZ

A PARTIR DE 11 AÑOS.

ALABAMA MOON

WATT KEY

ED. ALGAR, 2024



Moon Blake es un niño huérfano habitando en un refugio en un bosque de Alabama, donde había enterrado a su padre, alistado forzoso en la guerra de Vietnam, “lo que le hizo perder la confianza en las personas”.

Nota en agujero negro de la soledad y es detenido y enviado a un centro de menores, y su deseo es fugarse a Alaska.

Y los 21 acogidos logran fugarse en un autobús, perseguidos por el poli Sanders, siempre poniendo a la opinión pública en su contra.

Moon se une a su compa Hal y a su padre para trabajar en una cantera de arcilla.

Y un abogado se compromete a ayudarlo: “¿por qué no podemos sentar a ese niño en nuestro sofá y ayudarlo un poco?”.

Novela iniciática, 51 capítulos, en primera persona, con el valor de la solidaridad, la amistad, el compañerismo... “Mi padre decía que es muy importante saber leer y escribir”.

Traducción de MONTSE TRIVIÑO

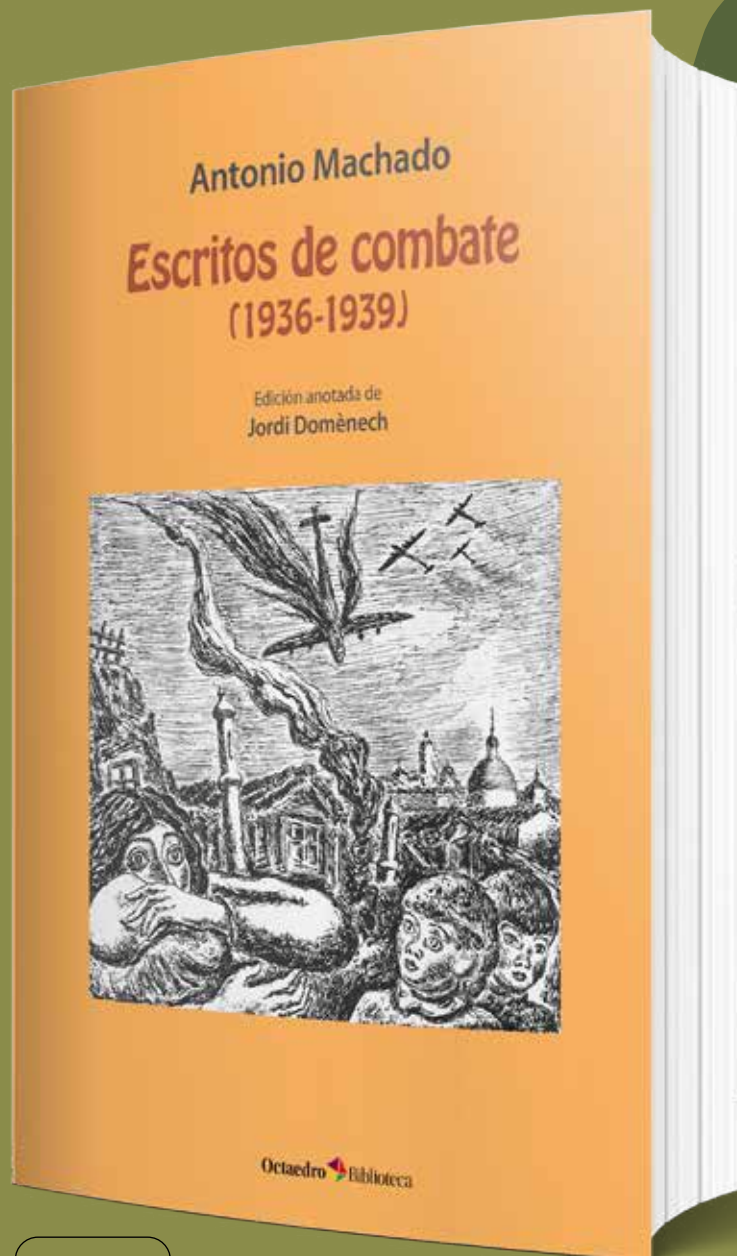
A PARTIR DE 14 AÑOS.

NOVEDAD / Septiembre 2025

Antonio Machado

Escritos de combate (1936-1939)

Edición anotada de:
Jordi Domènech



Octaedro 
Editorial

LOS SUPERHÉROES NO SOLO LLEVAN CAPA... ALGUNOS TIENEN PIEL DE PATATA



¡NUEVA EDICIÓN
CON CONTENIDO
ADICIONAL!



CUANDO EL DESTINO TE
CONVIERTE EN PATATA...
¡SOLO TE QUEDA SER
UN SUPERHÉROE!

ADELINE

MARÍA SOLAR
ED. ANAYA, 2024

Laura habita en un pazo propiedad de sus padres desde los 8 años, conviviendo con Rosalía, su cuidadora, y Carmiña la cocinera. Pazo gallego con la leyenda popular de la estancia de vampiros.

Y Rosalía, acude en su ayuda una noche tras oírle gritar y contarle que una mujer joven compartió con ella la cama.

Y se traslada a Madrid para sus estudios universitarios, habitando en una calle donde hay monjes emparedados. Y también aquí, un cadáver insatisfecho le sigue los pasos, lo que le produce insomnio.

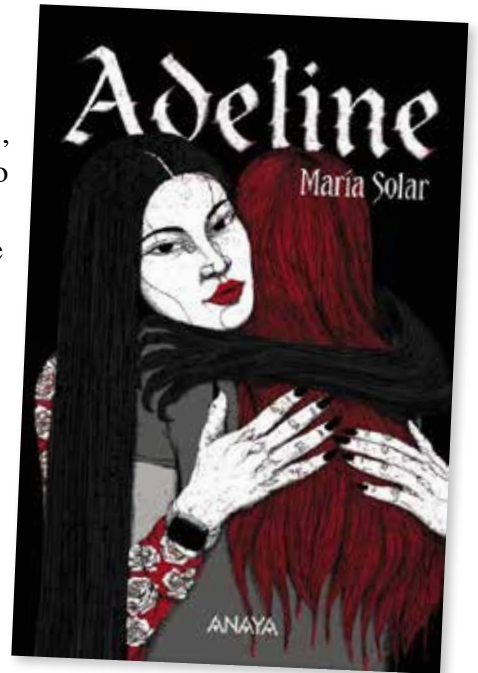
Y la mujer que de niña había visionado una noche, se le aparece de nuevo en Madrid y le acompaña al pazo por el verano, junto con su compa Rodrigo. Es Adeline, la vampira, ya de joven habitante en el pazo en el cual su madre fue asesinada, con el nombre de Elidane (anagrama de Adeline).

Y Adeline, ya con 200 años, se deshace de Carmiña y de Manuel, el antropólogo cuyo abuelo había matado a su madre.

“Novela homenaje a “Carmilla”, la primera vampira protagonista del relato del mismo título del autor Joseph Sheridan, escrito en 1872, 25 años antes de Drácula”

Historia del realismo fantástico: “en Galicia la superstición formaba parte de las creencias tradicionales”; “Los humanos y los vampiros no son tan diferentes en cuanto a crueldad”.

Traducción del gallego de MARÍA JESÚS FERNÁNDEZ
A PARTIR DE 14 AÑOS.



EL MISTERIOSO CASO DE LOS ANÓNIMOS ESPELUZNANTES

JORDI SIERRA I FABRA
ED. SM, 2025

Catalina, 10 años, siempre ceceando, decide presentarse a un premio literario para menores de 18 años.

Ana, la maestra, amaba los libros y disfrutaba dando clases, y encuentra en el aula un poema de amor anónimo. Y otros vecinos también reciben “anónimos espeluznantes”.

Así que decide resolver el misterio con el apoyo de los gemelos Elena y Sergio. Y tras indagar en la lista de los asistentes a una reunión del AMPA, hay un sospechoso: el cartero, con fama de tímido.

Final: el cartero y la maestra ya son novios y no gana el premio, pero le dan la enhorabuena; “nunca dejes de escribir”.

En 19 capítulos, con caricaturas en color de KIKE IBÁÑEZ y que todos necesitamos amor y la curiosidad tras la lectura y escritura.

A PARTIR DE 9 AÑOS.



TEATRO



EL BURLADOR DE SEVILLA

ATRIBUIDO A TIRSO DE MOLINA

ED. SM, 2025

Antecedente del mito de Don Juan Tenorio, escrita en verso: redondillas, quintillas, décimas, romances... con 23 protagonistas y tres apartados o jornadas.

Introducción: “La vida del autor”: Gabriel Tellez (1579 – 1648), fraile mercedario desde 1599: “Las claves de El Burlador”: “De Tirso a nuestros días”

Y con inclusión de fotos, recuadros....

Bibliografía: Ediciones consultadas, Obras y estudios de consulta.

Actividades: Diez en total para realizar tras la lectura del libro.

En pocas palabras: Resumen del contenido en 10 frases.

Ilustrado por MAGOZ

A PARTIR DE 16 AÑOS.

COMIC

BÚHO Y PINGÜINO

VIKRAM MADAN

ED. CORIMBO, 2025

Edición especial en páginas de cartón, con inclusión de lengüetas y ru-Serie en formato bolsillo, con viñetas en color y breves textos en letras mayúsculas.

“Búho tranquilo y Pingüino inquieto. Pero lo mejores amigos pueden ser diferentes” (Lema final). Y siempre con ingeniosas ideas para apoyarse.

Búho y Pingüino (1): en tres capítulos: el “Helado” que comparten; Pingüino no sabe volar, pero Búho le anima y enseña; y “Chop – Chop” cuando Búho se moja y Pingüino lo ayuda.

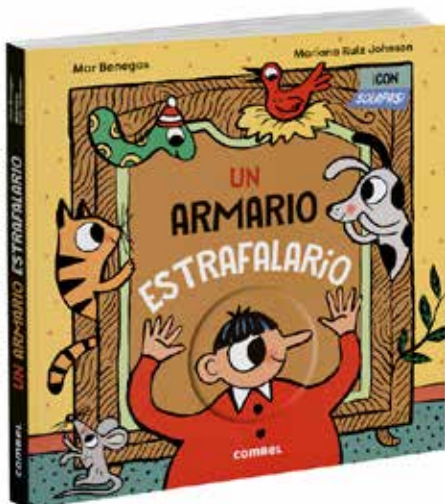
¡El mejor día de todos! (2): cinco aventuras compartidas: Recreo, Peces, Noche de cine, Música, Cometa.

Traducción de MARÍA ROS

PARA PRIMEROS LECTORES.



POESÍA



UN ARMARIO ESTRAFALARIO

MAR BENEGAS

ED. COMBEL, 2025

Mario, juguetón y estrafalario, usa a diario su armario. Y siete veces lo abre para vestirse de manera extravagante. Al final, en un momento, encuentra un caimán muy hambriento.

En rimas consonantes muy ingeniosas y cargadas de humor, apropiadas para una narración oral.

Edición especial, con solapas, páginas de cartulina repletas de joviales ilustraciones siempre en variadas tonalidades y un troquelado en la portada.

Ilustrado por MARIANA RUÍZ JOHNSON

A PARTIR DE 7 AÑOS.

CENTENARIO GAUDÍ

**GAUDI
(El arquitecto de los sueños imposibles)**

JORDI FOLCK
ED. ANAYA, 2025

Hijo de una familia de humildes caldereros, imaginativo e inquieto, “la cabeza en las nubes”, siempre pensando, mirando y aprendiendo, y no le gustaba la escuela. La biblioteca era su segundo hogar.

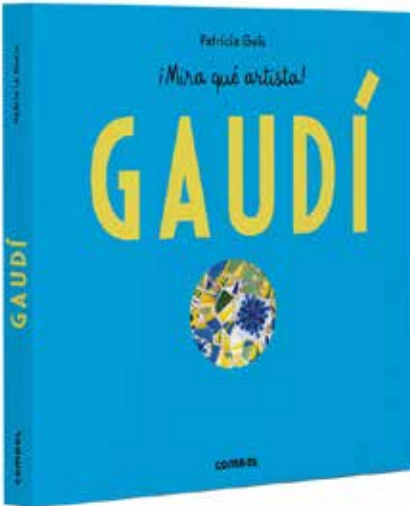
Tras licenciarse en Arquitectura, un profesor exclamó: “¿He aprobado a un genio?”.

“Poeta de la piedra, arquitecto del universo, soñador de imposibles, mago de la luz”.

En páginas finales, nueve ilustraciones en color sobre sus monumentos: el palacio Güell, la Sagrada Familia... siete declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Y su perfil biográfico en tres páginas: nace en 1852 y fallece en 1926 atropellado por un autobús.

Ilustraciones de XIMENA MAIER
A PARTIR DE 9 AÑOS

**¡MIRA QUE ARTISTA!
(Gaudí)**

PATRICIA GEIS
ED. COMBEL, 2026

Edición especial con nueve “pop-ups” o ventanas emergentes, cubiertas de cartón y un troquelado en portada. Y para leer y visualizar en vertical.

Las ventanas emergentes con 9 de sus obras y una sencilla explicación: Casa Vicens, Villa Quijano, Basílica de la Sagrada Familia, Palacio y Parque Güell, Palacio episcopal de Astorga, Casa Botines, Casa Milá y Casa Batlló.

Y la inclusión de sus datos biográficos.

OTROS TITULOS DE LA COLECCIÓN: Pablo Picasso, Henri Matisse, Frank Lloyd Wright.

A PARTIR DE 9 – 10 AÑOS.



ARTE

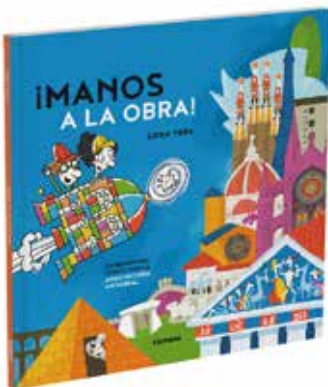
¡MANOS A LA OBRA!

LUISA VERA
ED. COMBEL, 2024

Dos hermanos construyen un “edificio volador” para viajar hacia atrás en el tiempo por los principales monumentos: los megalitos de la prehistoria, Egipto y las pirámides, China y la Gran Muralla, Grecia y el Partenón, Roma y el Coliseo, el Renacimiento, el Barroco... hasta la arquitectura contemporánea.

Recorrido gráfico, en viñetas, por la historia de la arquitectura, con páginas desplegadas en las cuales se hace referencia a los monumentos. Y en el dorso de las páginas, propuestas para encontrar en las ilustraciones, siempre a doble página y repletas de imágenes y colores, a diferentes figuras camufladas y favorecer la observación.

Formato de 30 por 30 cm.
A PARTIR DE 9 AÑOS.



PSICOLITERATURA



EL RIFIRRAFE

CLOTILDE PERRIN
ED. MAEVA, 2025

Dos vecinos, Mínimo (Miau) y Cachorro (Guau), se llevaban bien, pero un día se enfadan y se llevan como perros y gatos, y por ello deciden construir un muro que los separe. Pero un conejito se sube al muro y ambos desean acogerlo, pero cuando huye van en su busca, el muro desaparece y crean un refugio.

Una historia sobre la convivencia y la resolución de conflictos: “Un amigo es un camino, un enemigo es un muro” (Proverbio chino).

Edición en cartóné, con solapas para levantar y descubrir e ilustraciones en color muy detallistas.

Traducción de XAVIER BELTRÁN
A PARTIR DE 6 AÑOS.

EDICIÓN ESPECIAL

365 NUEVAS PREGUNTAS Y RESPUESTAS MUY CURIOSAS (¡Más datos increíbles!)

MOLLY OLDFIELD
ED. BRUÑO, 2025

Incluye:

-Nota para el lector

Introducción: “la curiosidad es la que nos convierte en humanos”

-¿A dónde te lleva ahora la curiosidad?: con 366 preguntas y sus correspondientes respuestas clasificadas por los 12 meses del año. Preguntas formuladas por niños y niñas de diferentes países, citando país de origen y años.

- Gracias: relación de los expertos que ayudaron a la autora a responder a las preguntas.

-Artistas: notas sobre las ilustraciones en color de 12 ilustradores.

Traducción de BEGOÑA HERNÁNDEZ SALA.

A PARTIR DE 10 AÑOS.



(EL PAÍS: 10 DE JUNIO 2025)

EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

TEXTOS: FRANCESC ESCRIBANO,
FRANCISCO FERRÁNDIZ, QUERALT SOLÉ.
FOTOS E INVESTIGACIÓN: SERGI BERNAL
EDICIÓN: BLUME – VENTALL, 2023

ANTONI BENAIGES NOGUÉS nació en 1903 y en 1929 finalizó los estudios de Magisterio. En 1934 ocupó la plaza de maestro en Bañuelos de Bureba (Burgos), aplicando la innovadora técnica de la pedagogía Freinet.

“Maestro comprometido e hizo que los niños de Bañuelos fuesen a la escuela cuando sus padres, o los caciques del pueblo, querían que trabajasen en el campo”.

“Supo ser feliz haciendo de maestro, con su imprenta y su gramófono, cargado de ilusión y de esperanza, con ganas de cambiar el mundo...”

En 1936 les prometió la visita al mar. Fusilado en julio de 1936, cuyos restos fueron exhumados en 2010 en la fosa de La Pedraja (Burgos), con los restos óseos de otras 104 personas.

Maestros innovador y creativo, que por ello alentó los recelos y envidias de la clase conservadora y reaccionaria.



CINE

-TÍTULO:
EL MISMO (2023)
105 minutos

-DIRECTOR:
PATRICIA FONT



ANTONI BENAIGES CON SUS ALUMNO

ENTREVISTA

MARÍA ANTONIA CORROCHANO IBAÑEZ

PRESENTAMOS LA TERCERA ENTREVISTA DE UNA COMPAÑERA DE PROFESIÓN QUE HA COMPAGINADO SU LABOR EDUCATIVA CON LA ESCRITURA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
EN ESTA OCASIÓN NUESTRO CUESTIONARIO LO RESPONDE
CARLA MENÉNDEZ (PIRU), MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL
EN EL C.P. TREMAÑES (GIJÓN)

1.-Piru, ¿Qué crees que les interesaría a nuestros lectores saber de ti?

Quizás se preguntarán que, siendo maestra...”¿Cómo te dio por escribir”.

Pues la pregunta tiene fácil respuesta y es que soy maestra que hace cuentos para niños (nunca me he denominado escritora) Así que decidí compartir lo que hago en el aula con el resto de compañeras, compañeros y peques. Todo ello gracias a una editorial que vio, hace muchos años ya, algo llamativo en los títulos que les llevé en un carrito de la compra con texto e ilustraciones “de maestra de infantil”.

2.-¿Qué hecho o acontecimiento te empujó para dirigir tu escritura al público juvenil?

Soy Maestra de Infantil y de Llingua Asturiana y no quiero que nuestra lengua se pierda... así que me animé a hacer un PLEI (Plan de Lectura Escritura e Investigación) que llevara por nombre “Vivir del cuento”, un proyecto real con historias y personajes de carne y hueso para defenderlo en el primer concurso oposición al que me presenté. Una vez hecho, se lo llevé a una editorial asturiana y ¡ahí comenzó la magia!

3.-¿ Cómo fueron tus comienzos en la escritura y qué aprendiste de ellos?

Siempre me gustó leer y escribir...y de pequeña empecé con un diario y también participaba en los concursos de redacción y de dibujo del “cole”...

Del primer cuento al último hay una evolución tanto en el tratamiento de esos primeros di-

bujos iniciales, que dieron paso a ilustraciones más cuidadas, como en la redacción del texto.

4.-¿Qué momento del proceso de la escritura es el que más te atrae a la hora de diseñar la estructura de los libros ?

El momento de diseñar las imágenes o ilustraciones que lo acompañan. Le doy importancia al texto, pero también a los personajes y los detalles que aparecerán acompañando esas palabras. Por el público para el que el trabajo va destinado la imagen debe de estimular, clarificar, completar y complementar las historias para que los “peques” puedan también interpretarla a su manera.

5.-En los temas que eliges para escribir: ¿cómo influye tu papel de profesora para detectar qué es lo que les atrae para leer?



Antología de cuentos y algunos poemas

con propuestas
didácticas

AUTOR

Juan José Lage Fernández

*Premio Nacional al
Fomento de la Lectura, 2007*

Dos son los objetivos de este manual dirigido a todos los interesados en el fomento de la lectura: en primer lugar, facilitar, a través de una antología de cuentos y poemas principalmente de autores actuales de literatura infantil y juvenil, la narración oral, el arte de contar, que es la más importante de todas las estrategias de animación a la lectura, tal y como da a entender D. Pennac cuando afirma que «el amor a la lectura depende de la tradición oral»; y, en segundo lugar, favorecer, a partir de estos poemas y cuentos, los talleres de escritura creativa por medio de una serie de sencillas propuestas didácticas que van desde juegos de expresión oral a creaciones con estructuras narrativas más complejas.

El libro incluye también unos originales «cuentos o leyendas populares en verso», desde Caperucita a El Cid, así como una exhaustiva bibliografía temática para uso y disfrute de profesionales, o un decálogo del buen narrador.

ISBN 978-84-9921-374-3

192 pp. - PVP 17,50 €

Octaedro
Editorial

Bailén, 5
08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
www.octaedro.com
octaedro@octaedro.com



NOVEDAD
Julio - 2017

Con el diccionario a diario: jugando con las palabras

Propuestas lúdicas y literarias para alumnos de 3.º de Primaria a 2.º de ESO

AUTOR

Juan José Lage Fernández

Premio Nacional al Fomento de la Lectura, 2007

Muchas y variadas actividades para despertar la creatividad del alumnado de Primaria y Secundaria, basadas en el uso del diccionario y los juegos de palabras, en lo que constituye un paseo literario de niños y jóvenes por el rico léxico del castellano

Octaedro 
Editorial

Bailén, 5
08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
www.octaedro.com
octaedro@octaedro.com

Para el ámbito de infantil suelo escoger textos en rima que por su musicalidad y su brevedad me permiten jugar con los sonidos, las palabras y facilitan retener la historia como si fuera una canción.

No busco temáticas ni historias con una finalidad puramente didáctica sino propuestas con las que atraer su atención y con las que disfruten. Me parece más lúdico y entretenido para ellos y es genial poder comprobarlo de manera tan directa en el aula cuando las llevan a su terreno y se recrean con ellas y sus personajes.

6.-¿Qué escritores o qué obras te resultan indispensables para cualquier lector infantil y /o juvenil?

Creo que depende de los gustos e intereses de cada uno, no pondría ningún “ranking” ni libros de “cabecera”. Me parece más interesante que haya intención, motivación y estimulación lectora ya sea con libros de imágenes, álbumes ilustrados, cómics, recetas de cocina...

7.- ¿Qué piensas de los que opinan que escribir para el público infantil es más fácil?

El público infantil es un público sincero a la par que exigente. Y creo que resulta complejo empatizar con los personajes, el texto, la historia...escribir historias para las niñas/niños por el hecho de que sean más pequeños no quieren de ir que carezcan de capacidad crítica o que “cualquier cosa” les valga. Creo



que al revés, se debe de cuidar muy y mucho tanto el texto como las ilustraciones pues son muy detallistas y no se les pasa nada a por alto. Hay que poner esmero en la redacción del texto, en el juego con las rimas, en el vocabulario escogido y en los personajes que van a ser quienes permanezca en su memoria para poder contar sus aventuras.

8.-¿Qué opinas de los Planes Lectores en los Centros escolares. ¿Crees que leer un libro de forma obligatoria fomenta el hábito lector?

Desde el centro escolar en el que trabajo, se ofrece la lectura desde un planteamiento enriquecedor de la siguiente manera: con talleres de narración oral, con préstamo de libros en

el aula, mediante formación de usuarios con la biblioteca municipal del barrio, a través de lecturas en parejas o apadrinamiento lector inter etapa (los mayores vienen a leer cuentos con nosotros y eso le chifla), acercando exposiciones orales de cuentos clásicos reinterpretados, incluyendo cuentos musicales, mercadillo de libros...; y talleres en los que acuden las familias para contar cuentos en el aula!

Con este tipo de propuestas la lectura se convierte en un hábito de una forma divertida y no en una imposición desagradable ¡hasta tuvimos que crear un tiempo de “bibliopatio” en el recreo para que el alumnado de Primaria pueda acudir a leer en ese momento!

9.-Si tuvieses a tu cargo un taller literario y de escritura para chavales y jóvenes ¿Qué pasos o técnicas te interesaría que se implementasen?

Empezaría por dar significado a aquello que va a contar. Comenzaría por dar cuerpo a su propia historia o a un hecho significativo que les apetezca compartir. Todas y todos tenemos algo que contar: experiencias, hechos, anécdotas (positivas o negativas)...Empezaría por motivar dando importancia a nuestra propia historia para tener la confianza, motivación y seguridad para poder contarla.

Después, buscaría el estilo con el que se siente más cómodos para expresarlo: texto rima-do o cantado para luego transcribirlo (trap, rap) así como la

técnica para la ejecución del mismo: lettering, dictado por voz, escritura a mano o utilizando el teclado de un portátil.

Creo que contamos con otro tipo de alicientes y recursos más potentes para poder enganchar al alumnado de Primaria y Secundaria que el de comenzar cogiendo un texto y que lo imiten de forma mecánica y sin sentido.

10.-Nos interesaría saber tu valoración sobre varios aspectos actuales relacionados con la difusión de la cultura y la literatura: los E-Books, La IA, La autoedición , Amazon etc

Personalmente no me gusta leer en pantallas, siempre busco texto impreso o lo imprimo para poder subrayar o escribir en los márgenes. Pero la edición e Ebook es una opción más y si resulta funcional para otras personas, bienvenido sea. Aunque, nunca va a suplantar el placer de leer un libro impreso, de pasar las páginas, de marcar, subrayar o anotar.

Amazon es una compañía que ofrece unos servicios muy inmediatos, cómodos y con precios muy competitivos. Por lo general procuro seguir acudiendo a las tiendas del barrio (ferretería, librería...) pero la realidad es que hay determinados productos para los que esta empresa me resulta más funcional y económica.

Y para terminar, la IA me impresiona y me aterra al mismo tiempo. La veo como un recurso más que sirve de complemento

de forma puntual, pero no como una herramienta que nos domine, ni que suplante la capacidad creativa, artística o literaria en este caso. Creo que su usabilidad sin control no genera ningún beneficio para nadie.

11.- Una más, formúla tú. Pues: ¿Cómo sería tu biblioteca infantil ideal?

Crearía un espacio amplio, con colores neutros y con mucha luz y varios ventanales donde poder sentarnos para leer. Habría varias zonas con apoyos visuales para organizar las secciones: desde primeros cuentos, cuentos de imágenes, cuentos con SAAC (Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación), pop-up, etc...

En el techo colocaría diferentes móviles (como los de Calder) con materiales traslucidos en los que reflejara la luz.

En el centro habría una gran alfombra redonda suave donde poder sentarnos o tumbarnos para disfrutar de la lectura. Algunas mesas circulares y sillas junto a ella. Incluiría también varios “puf” para poder relajarnos de forma individual o por parejas y comentar las historias que escogemos para leer. También añadiría una zona con un proyector para contar historias mediante sombras chinescas, un guiñol a modo de “teatrillo” y un kamishibai para poder disfrutar de la narración oral en formato grande y pequeño

¡Y COLORIN COLORÓ-SE...ESTA ENTREVISTA ACABÓSE!

MINI ACEMAN.



Desde
185 €/MES.
ENTRADA: 7.829,45 €.
CUOTA FINAL: 19.279,18 €.*
FINANCIANDO CON BMW BANK.

AUTOSA

Cerdeño, 31 - 33010 Oviedo, Asturias

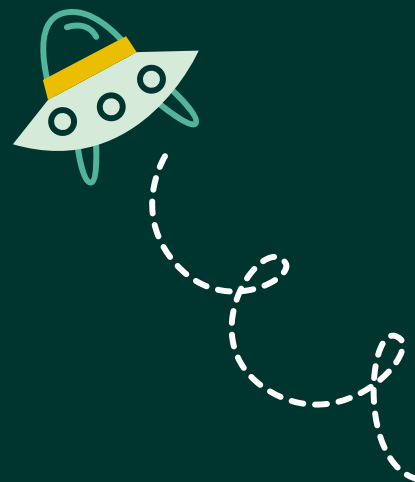


*TAE: 5,58%. TIN: 4,99%. Importe a financiar: 23.680,55 €. 48 meses. 47 cuotas de 185 €/mes. Comisión de formalización al contado: 352,84 € (1,49%). Importe total adeudado: 28.327,02 €. Precio total a plazos financiando con BMW Bank: 36.156,47 € (cumpliendo condiciones). Condiciones válidas hasta 30/06/2026. Precio de venta al contado para MINI E: 31.510 € (transporte, impuestos, gastos de matriculación y pre-entrega incluidos). Sujeto a aprobación financiera. Impuesto de matriculación (IEDMT) calculado al tipo general. Ello, no obstante, el tipo aplicable al IEDMT, puede variar en función a la Comunidad Autónoma de residencia. Total intereses: 4.293,63 €. Coste total del préstamo (intereses + comisión de formalización): 4.646,47 €. Sistema de amortización francés. Al final del plazo contratado, podrás devolver el vehículo (según condiciones de contrato, 48 meses/40.000 km), cambiarlo o quedártelo pagando la cuota final.



El club
de mi caja

¡Únete al Club de mi Caja!



Infórmate en tu
oficina de Caja Rural
de Asturias.

