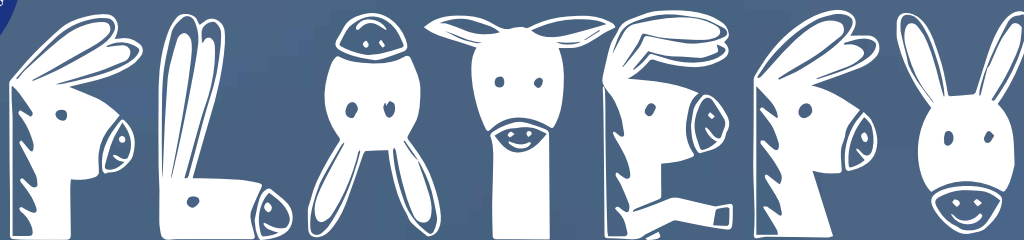




253

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2025



PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura
y Bibliotecas Escolares - CPR (OVIEDO)

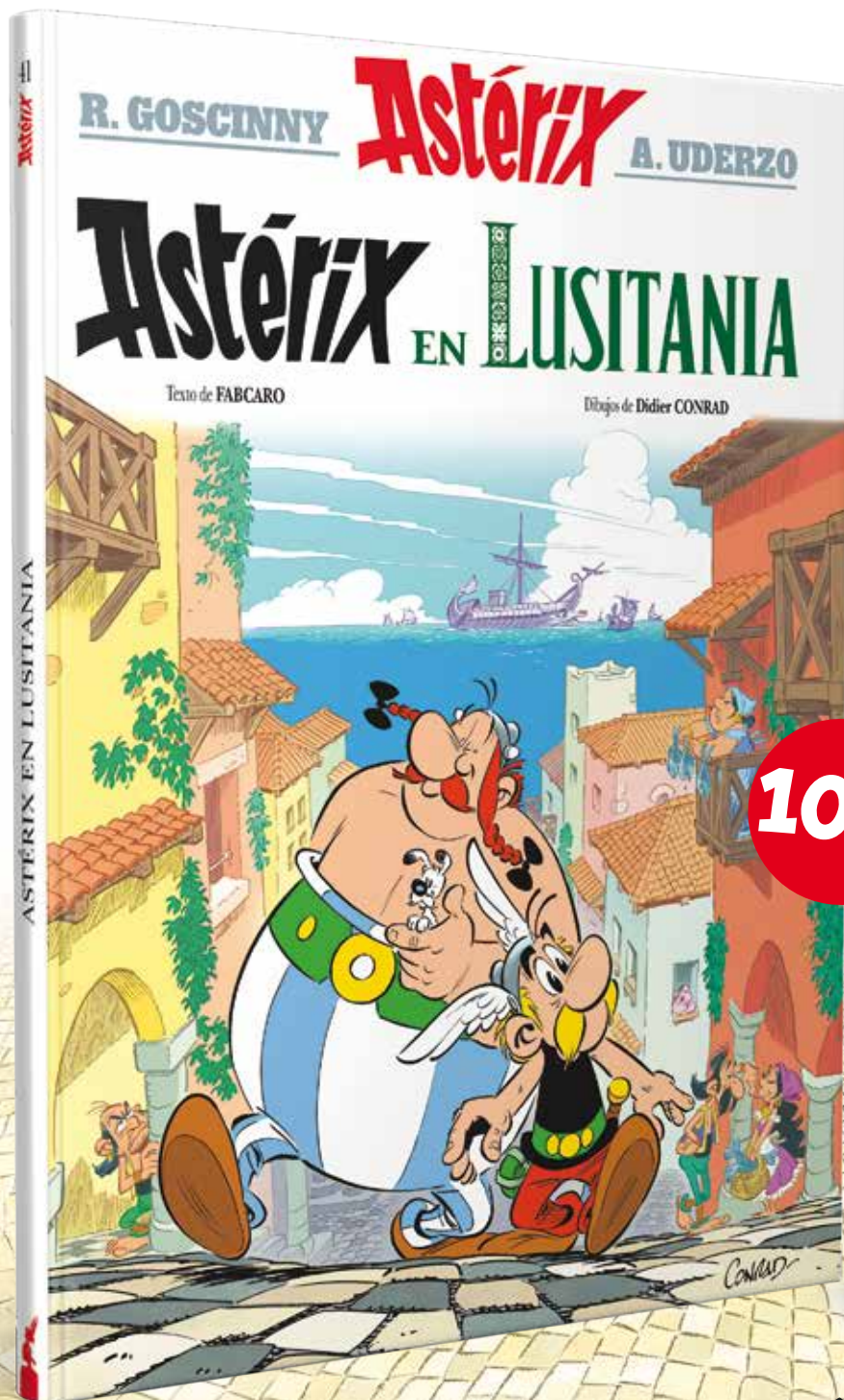


¿ME LIBRO DEL LIBRO?

Ilustración de Alberto Gómez Noval

Astérix®

NUEVO ÁLBUM



¿CÓMO?!

¿QUE LOS GALOS
VIAJAN
A PORTUGAL?!

SÍ, SÍ Y...
¡ATENÇÃO, QUE VUELAN
LOS PUÑETAZOS!

10,90
€, €



SALVAT



Nº 253- Año XLII

NOVIEMBRE -DICIEMBRE, 2025

D. L. O/ 1922-1986

ISSN: 1135 – 8610 (impresa)

ISSN: 2792-6028 (en línea)

EDITA

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil,
Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares
C/ Julián Cañedo, 1 - A
33008 - OVIEDO
Teléfonos: 670 73 88 05 - 985 22 40 84
E- MAIL: revistaplatero@hotmail.com
BLOG: blogdelarevistaplatero.blogspot.com
WEB: www.diccionariolij.es

CONSEJO EDITORIAL

Marcelino Matas de Álvaro
José María Gómez Martínez

DIRECCIÓN

Juan José Lage Fernández

COORDINACIÓN

David Fueyo Fernández

SECRETARIA

Manuela R. Cadenas

COLABORACIONES

Blanca I. Viejo González
Rosa Rial Castro
Iván Suárez Parades
Verónica Fanjul Rubio
M. Carmen Canga Fernández
Pilar Barbado García
Álvaro Benavides Díaz - Faes
M. Aurora Fernández Álvarez
Carlos Benjamín Pereira Mira
María Antonia Corrochano Ibañez
Alba Martínez Rodríguez
M. Antonieta Velasco Guallar
Silvia Gómez Noval
Elena García García
Alba Sánchez Batalla
Javier García López

PORTADA

Alberto Gómez Noval

TIRADA

1.500 ejemplares

IMPRIME

Imprenta Otero (Oviedo)

PRECIO

3,00 euros

PLATERO Nº 253 1

*-Un estudio constató cómo la lectura redujo la ansiedad,
mejoró la calidad del sueño y la satisfacción vital
en un grupo de 2.800 estudiantes.*

*(Enrique Alpañés: EL PAIS,
7 de septiembre de 2025)*

*-Igual que hacemos ejercicio
o cuidamos nuestra alimentación,
leer puede ayudarnos a mejorar nuestra salud*

*(Jill Sonke: EL PAIS,
7 de septiembre de 2025)*



ÍNDICE

PÁG. 02 - **DIDÁCTICA DE LA LECTURA**

PÁG. 05 - **CLÁSICOS UNIVERSALES**

PÁG. 06 - **DEL PAPEL A LA PANTALLA**

PÁG. 08 - **SELECCIÓN BIBLIOGÁFICA**

PÁG. 26 - **ENTREVISTA**

PÁG. 31 - **VIOLENCIA DE GÉNERO**

DIDÁCTICA DE LA LECTURA



FORGES (1942 - 2018)

-Yo soñaba con una escuela donde los profesores fueran guías y mentores, en vez de capataces (FRANK McCOURT)

-El papel del maestro es de invitación, revelación, provocación. No se impone, propone (GEORGES JEAN)

-No creo apenas en el lector espontáneo; los que solemos tenernos por tales hallaremos en los orígenes de nuestra afición, si recapacitamos, estímulos y contagios (LÁZARO CARRETER)

-Un buen maestro no es el que ordena “hazlo como yo” sino el que dice “hazlo conmigo” (GILLES DELEUZE)

-Eliminemos el prejuicio de que donde hay risa y alegría no brota el pensamiento (F. NIETZSCHE)

--Hay que saber enlazar la lectura con alguno de los tres grandes deseos del niño: pasarlo bien, sentirse reconocido, sentir que progresa (JOSÉ ANTONIO MARINA)

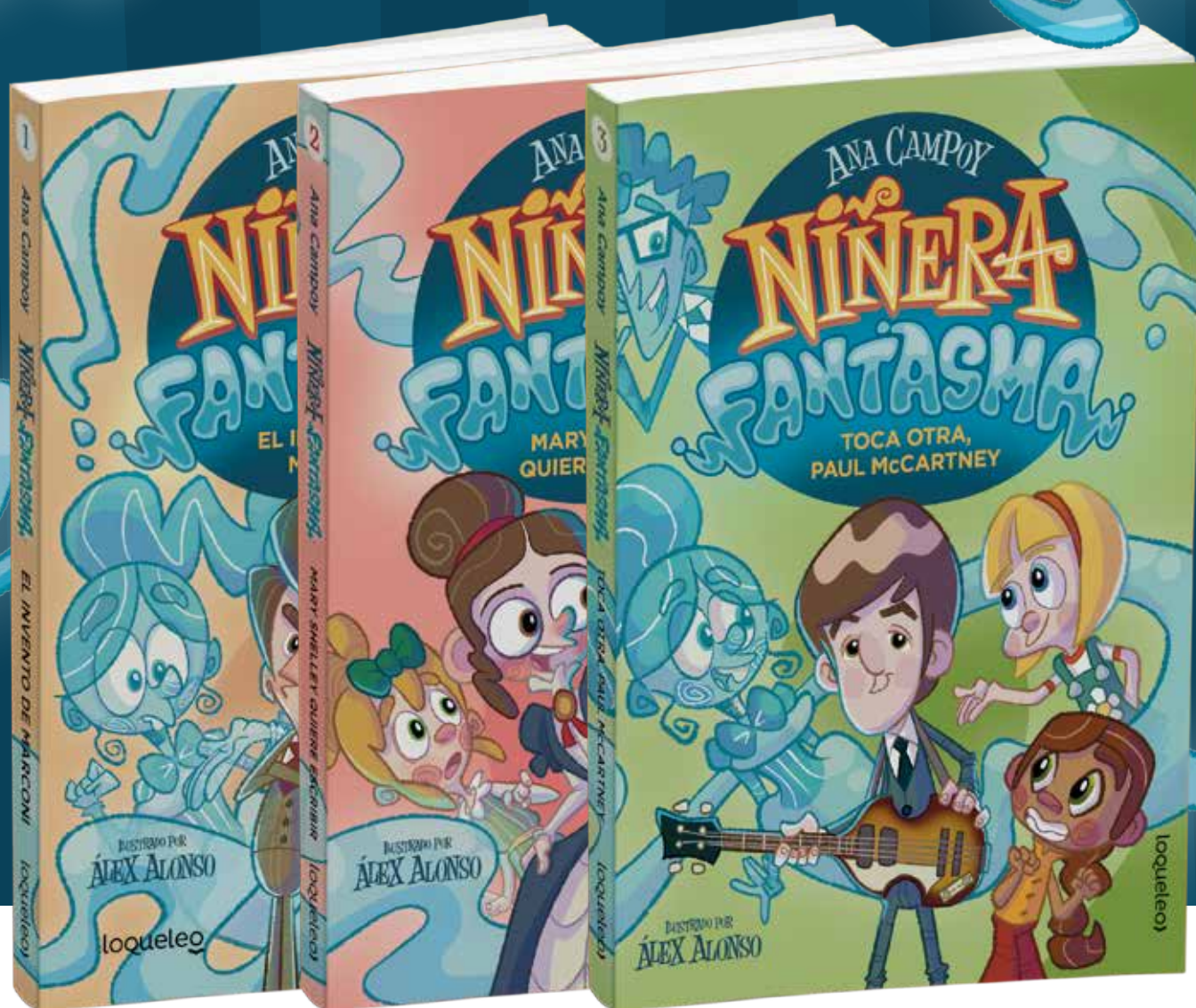
NIÑERA FANTASMA

una colección

espectracul

ANA CAMPOY

¡Mary Shelley!, ¡Paul McCartney!, ¡Marconi!
Descubre a los inquilinos de la mansión Hauntington
¡y a sus amigos fantasmas!



loquelego

www.loqueleo.es

¡Prepárate para la vorágine artística!

¡Sí, agárrate fuerte porque Historia del Arte en cómic vuelve a pisar el acelerador y se pone a mil revoluciones! El Profe y los agentes de la historieta van a sumergirte en un torbellino de cambios, en la época que vio morir el viejo mundo del Antiguo Régimen y alumbró la modernidad. Pasaremos del rococó y el neoclasicismo al romanticismo y al realismo, hasta la mismísima antesala del impresionismo. Codéate con genios como Géricault, Delacroix, Manet, Turner, Constable y, por supuesto, ¡el inigualable Francisco de Goya! Historia del Arte en cómic Revoluciones no es solo un paseo por galerías y museos, es una inmersión total en una era de cambios sísmicos, donde el arte refleja la revolución de las ideas que fue la Ilustración, el motor imparable de la Revolución Industrial y el nacimiento de la democracia que supusieron las revoluciones burguesas. ¡A los pinceles, ciudadanos!



Octubre 2025

Historia del arte en cómic.

Volumen 5: Revoluciones

ISBN: 979-13-990788-0-0

104 páginas

Cartoné. 297 x 210 mm

P.V.P. 22,50 €

Otros títulos de la colección



DESPIERTA FERRO



15 AÑOS

CLÁSICOS UNIVERSALES

En el año 2023, la BBC (British Broadcasting Corporation, o Servicio público de Radio, Televisión e Internet del Reino Unido), pidió la opinión de 177 especialistas de 56 países para recopilar los CIEN MEJORES LIBROS DE LITERATURA INFANTIL – JUVENIL.

Citamos los más valorados, también publicados en España, clasificados por orden de selección. Y curiosamente todos adaptados al cine, salvo el número 56.

Y el autor ROALD DAHL el más y mejor valorado con tres libros, seguido de MICHAEL ENDE con dos

1) **DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS** (*Maurice Sendak: Estados Unidos, 1928 – 2012*) (Autor e Ilustrador)

2) **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS** (*Lewis Carroll: Reino Unido, 1832 – 1898*)

3) **PIPPi CALZASLARGAS** (*Astrid Lindgren: Suecia, 1907 – 2002*)

4) **EL PRINCIPITO** (*Antoine de Saint – Exupéry: Francia, 1900 – 1944*)

5) **EL HOBBIT** (*J. R. R. Tolkien: Reino Unido, 1892 – 1973*)

10) **MATILDA** (*Roald Dahl: Reino Unido, 1916 – 1990*)

11) **ANA DE LAS TEJAS VERDES** (*Lucy Maud Montgomery: Canadá, 1879 – 1942*)

18) **CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE** (*Roald Dahl: Reino Unido, 1916 – 1990*)

19) **HEIDI** (*Johanna Spyri: Suiza, 1827 – 1901*)

21) **LAS AVENTURAS DE PINOCHO** (*Carlo Collodi: Italia, 1826 – 1890*)

43) **MOMO** (*Michael Ende: Alemania, 1929 – 1995*)

48) **LA HISTORIA INTERMINABLE** (*Michael Ende: Alemania, 1929 – 1995*)

50) **LA ISLA DEL TESORO** (*Robert Louis Stevenson: Reino Unido, 1850 – 1894*)

51) **MARY POPPINS** (*Pamela Lyndon Travers: Reino Unido, 1899 – 1996*)

56) **EL ÁRBOL GENEROSO** (*Shel Silverstein: Estados Unidos, 1930 – 1999*) (Autor e Ilustrador)

57) **EL GRÚFALO** (*Julia Donaldson: Reino Unido, 1948*)

61) **LAS BRUJAS** (*Roald Dahl: Reino Unido, 1916 – 1990*)

72) **CUANDO HITLER ROBÓ EL CONEJO ROSA** (*Judith Kerr: Alemania, 1923 – 2019*)

85) **EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ** (*Lyman Frank Baum: Reino Unido, 1856 – 1919*)

DEL PAPEL A LA PANTALLA

COMENTAMOS TRES NUEVOS LIBROS DE AUTORES ESPAÑOLES ADAPTADOS AL CINE.

LEER UN LIBRO PARA “A POSTERIORI” VER SU VERSIÓN CINEMATOGRAFICA ES UNA ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA QUE IMPLICA MUCHAS VENTAJAS, QUIZÁS LA MÁS IMPORTANTE TRAS LA NARRACIÓN ORAL. Y UNA EXCELENTE PRAXIS PEDAGÓGICA, CON LA COMBINACIÓN DEL SEXTO Y SÉPTIMO ARTE.

LA PELICULA DE LA VIDA

MAITE CARRANZA

ED. SM, 2018

La madre de Olivia, de 12 años, y de Tim, de 7 –padre ausente - es actriz en paro, por lo que las deudas se acumulan y les embargan y desahucian. Ocupan un piso en otro barrio y mientras la madre se repone en el hospital de depresión y desnutrición, los niños son acogidos por una familia de Gambia.

Para que Tim no sufra, Olivia – valiente, inteligente, lectora (referencias a “Matilda”) – le hace creer que está rodando una película y él es el actor principal.

Y Tim, después de un “casting”, graba un anuncio para la TV y todo vuelve a la normalidad tras el reencuentro con el nuevo compañero de su madre.

Historia muy actual – el trauma de los desahucios - con buen humor sin olvidarse de la emotividad, el amor fraternal, y presentes la solidaridad, el valor, la constancia, la crítica social: “*el banco no tiene corazón y lo quiere todo: el piso, el dinero y la salud de la mamá*”; “*las actrices que hemos pasado de los 40 lo tenemos crudo*”...

Con ilustraciones de IRATXE LÓPEZ DE MUNÁIN.

A PARTIR DE 11 AÑOS.

CINE

-TITULO: OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE (2025)

70 minutos (Animación Stop – Motion)

DIRECTOR: IRENE IBORREN

EL TESORO DE BARRACUDA

LLANOS CAMPOS

ED. SM, 2024

Barracuda, capitán del barco pirata “Cruz del Sur”: “listo, despiadado y presumía de no tener amigos”. Con 52 tripulantes de diferentes nacionalidades. Y entre otros, Chispas, 11 años, tres años en el barco, recogido por el español Nuño.

Y rumbo a la isla de Kopra, en busca de supuestamente un tesoro, pero encuentran un baúl con el libro “Mi vida de pirata”, escrito por Phineas Krane, el capitán del barco “Príncipe de Antigua”.

Y gracias al libro, arriban en una cala para protegerse de un vendaval. Y todos, incluido el capitán, felices tras aprender a leer y todos acuerdan mantener el secreto.

Y Chispas rescata un cofre que Krane había usurpado a un pirata chino, repleto de joyas que se reparten.

Y al final se compran libros en una librería y atacado el barco por el navío del chino, debe quedar en un barril con el paquete de libros.

En primera persona, estilo directo, final abierto, veinte capítulos y una Introducción, con advertencias del protagonista: “si venís conmigo tendréis que estar atentos y ser astutos”.

La lectura es un tesoro, “una llave de papel”; *“Leer tiene eso de bueno: que una vez que empiezas, todo corre cuesta abajo”*.

Galardonado con el Premio “Barco de Vapor” 2014 y con ilustraciones en color de MARTA ALTÉS

Otro título: *“Barracuda en el fin del mundo”*

A PARTIR DE 9 AÑOS

CINE

-TÍTULO: EL MISMO (2025)

87 minutos (Animación)

DIRECTOR: ADRIÁ GARCÍA

EL MISTERIO DEL TESORO PIRATA

(Los Futbolisimos, 10)

ROBERTO SANTIAGO

ED. SM, 2021

Rumbo al campo de fútbol de Los Justos, un centro de menores con 98 internos y la bandera pirata como símbolo, viajan en el tren, y castigados a hacer mil flexiones tras chutar el balón contra las tazas de café de los entrenadores Felipe y Alicia.

Laoi Chai, nombre de un famoso pirata del mar de China, conocida como Almudena García, de 12 años, es la capitana de Los Justos, cuyo lema es: “No miento. No me chivo. Y no me fio”.

Y tras el primer partido, “no era posible dar un paso con el balón sin que un rival se tirara encima” y por ello el vestuario parecía una enfermería.

Y Almu, implicada en el robo de un banco, le propone a Pakete, cuyo padre es policía, hacerse con los planos y códigos del centro.

Pakete copia con el móvil los planos que su padre guardaba, y del móvil se apropia Almu, que le dice donde debe buscar una mochila con el dinero del banco. Y además se hace pasar por Pakete, y escribe mensajes que ya no le gusta Helena, la guapa del grupo, y que ella es su novia.

Los Futbolisimos y la policía encuentran la mochila, pero no hay dinero, Toda una artimaña de Almu para fugarse del Centro.

Se disputa el partido final y tras la lesión de Tomeo, Pakete se integra de nuevo tras el castigo impuesto por su padre, y marca el gol de la victoria, y tras tirar de la cuerda roja adherida a la bandera pirata, caen los billetes supuestamente del banco, que atrapan todos los espectadores, incluso los 7 gatitos de su hermano.

¿Es Almudena la Robin Hood contemporánea?

Final abierto, 35 capítulos, suspense, misterio, relaciones familiares, muchos diálogos y humor, en primera persona por Pakete, en realidad Francisco, así llamado desde que falló cinco penaltis seguidos.

Ilustraciones caricaturizadas en color de ENRIQUE LORENZO, con viñetas en algunos capítulos.

A PARTIR DE 11 AÑOS

CINE

-TÍTULO: LOS FUTBOLISIMOS (2)

(El misterio del tesoro pirata)

96 minutos

DIRECTOR: MIGUEL ÁNGEL LAMATA

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

VIOLENCIA DE GÉNERO



UNA SILLA PARA MAMÁ

ALFREDO GÓMEZ CERDÁ
ED. LOQUELEO, 2025

Alejandro, 8 años, hijo único, siempre llorando en el Colegio, pues quería que su madre se quedaría también. Así que deciden que su madre acceda al Cole y se quede en la biblioteca, en una “silla para mamá”.

Su actitud parece mejorar y a sus cuatro amigos les cuenta el motivo de sus llantos, aunque los deben mantener en secreto.

Y el motivo, pues una promesa que hizo a su abuelo ya fallecido: proteger a su madre de los golpes, insultos y vejaciones de su padre, y un final feliz.

El tema central: como la violencia de género afecta a los hijos.

En nueve breves capítulos, e ilustraciones en color, muy explícitas, en todos los capítulos, de MAR AZABAL.

A PARTIR DE 8 AÑOS

CLÁSICOS UNIVERSALES

GRAN FIESTA DE CUMPLEAÑOS PARA EL TIGRE

JANOSCH
ED. KALANDRAKA, 2024



Autor e ilustrador alemán, seudónimo de Herst Eckert, nacido el 11 de marzo de 1931 y actualmente residente en Tenerife.

Es el cumpleaños del pequeño tigre y con su amigo el pequeño oso, invitan a 100 personajes, desde el elefante, el gran oso, la tía oca... y la rana que con una manguera llena la casa de agua.

El chivo abre la puerta y todos regresan a casa nadando.

El zorro y la oca se enamoran, pero ella pierde el corazón, la cabeza y la vida.

Edición en formato bolsillo y cubiertas de cartón y dos cuerpos de letras: los diálogos en tamaño superior.

Ilustraciones en color, siempre respaldando los textos.

Trasciende la amistad por encima de las diferencias.

Traducción de IAGO NICOLÁS

A PARTIR DE 6 -7 AÑOS

ÁLBUMES

BRUJA

PABLO FRAILE DORADO
ED. PINTAR – PINTAR, 2024.

Noche de Halloween: la bruja Gorgona se prepara para salir, pero no encuentra la escoba. Tras variadas consultas –la urraca, el espantapájaros...- se encuentra con la escoba, que se había escabullido pues pretendía que esa noche fuese diferente.

“El año que viene volveré a hacer trastadas”, replica Gorgona.

Páginas en diferentes tonalidades crematísticas y con “collages” repletos de color. Obra de ANTONIO ACEBAL.

A PARTIR DE 7 AÑOS.



MIS VIAJES CON PAPÁ

LORENZO SILVA
ED. BRUÑO, 2025.

A la joven protagonista le encanta viajar con su padre, siempre abriendo los ojos y los oídos. Y los viajes más importantes son por la noche, antes de dormir, cuando su padre le cuenta historias: El Quijote, Peter Pan, La isla del tesoro... viajes que la llevan más lejos.

Loa a la importancia de la narración oral y compartir la lectura desde las primeras edades y al amor paterno – filial.

Edición en papel satinado y con geniales ilustraciones a todo color de ANNA CLARIANA.

A PARTIR DE 7 AÑOS



VEO VEO ¿QUÉ VES?

(Un libro que desafía la imaginación)

RAPHAËL MARTIN
ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, 2023

Pueden definirse los contenidos como “adivinanzas visuales”. En total, cuarenta y tres adivinanzas a doble página y en color para acercarse al conocimiento de la Naturaleza. En la página izquierda, la pregunta y en la derecha la respuesta.

Ejemplos: ¡Unos cuernos en el bosque!, pues un ciervo que ha mudado su cornamenta; ¿Un montón de barro pegado al techo?, pues un nido de golondrinas.

Edición en formato mediano y encuadernación en cartón, con ilustraciones de CLEIRE SCHVARTZ y traducción de BLANCA GAGO.

A PARTIR DE 7 AÑOS.



UN PASEO CON KIKI

DAVIDE CALI
ED. ANAYA, 2024

Tristán tiene como mascota a Kiki, un tiranosaurio que no duda en zamparse a un hombre antipático y a un policía que le quiere poner una multa por no llevar bozal. Y a todos los que encuentra, menos a una niña de la que está enamorado Tristán.

En formato apaisado, ilustraciones a doble página muy detallistas y perfectamente sintonizadas con los textos y correctamente diseñadas con pinturas acrílicas.

Ilustraciones de PAOLO DOMENICONI y traducción de DANIEL CORTÉS

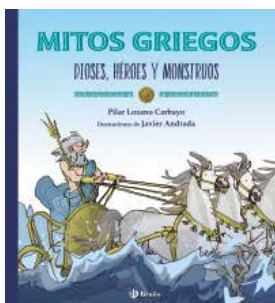
A PARTIR DE 6 AÑOS.



MITOLOGÍAS

MITOS GRIEGOS

(Dioses, héroes y monstruos)
 PILAR LOZANO CARBAYO
 ED. BRUÑO, 2023



Exhaustivo estudio histórico – literario de la mitología griega, dividido en dos Apartados: “Antes, mucho antes de todos los tiempos”; y “Relatos míticos”, 17 en total: Pandora, Orfeo, Midas, Heracles, Apolo....

Y también una Introducción o Prólogo; una Guía de Dioses, Héroes. Monstruos...y otros mitos (por orden alfabético); “Algunas expresiones comunes de origen mitológico”: esfuerzo titánico, quedarse de piedra...; y “Los romanos los llamaron...” o las distintas denominaciones que los romanos dieron a los mitos griegos.

Y todo con míticas ilustraciones en color de JAVIER ANDRADA
 A PARTIR DE 16 AÑOS.

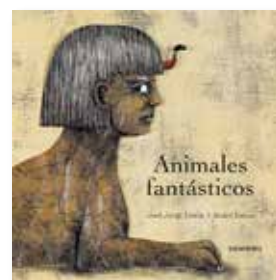
ANIMALES FANTÁSTICOS

JOSÉ JORGE LETRIA
 ED. KALANDRAKA, 2024

En total, 19 animales fantásticos: Cancerbero, Centauro, Dragón, Minotau-
 ro, Pegaso, Sirena...

Y cada uno reseñados con breves textos de estructura versificada, siempre en primera persona, y las ilustraciones de ANDREA LETRIA en color.

Traducción y adaptación de XOSÉ BALLESTEROS
 A PARTIR DE 10 AÑOS



ECOLOGÍA

BANDOOLA

(El gran rescate de los elefantes)
 WILLIAM GRILL
 ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, 2023

La localización es en Myanmar, antigua Birmania, donde los elefantes gozan de importancia cultural e histórica y los bosques eran el refugio de multitud de especies, desde el elefante, oso, buitre, tigre, leopardo...pero debido a la deforestación y a los cazadores furtivos, se van extinguiendo: “Hace un siglo había en Asia y África unos 10 millones de elefantes. Hoy solo quedan unos 500.000”.

Historia real de “Bandoola”, elefante nacido en 1897, el mismo año de su cuidador Willians, creador de una escuela y hospital para elefantes. “Bandoola” fallece en 1944 asesinado por furtivos, tras conducir a refugiados a un lugar seguro.

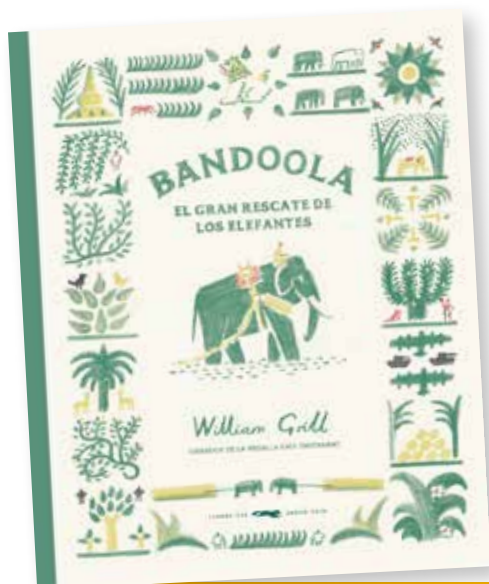
Prólogo, Introducción, Epílogo, Glosario, Bibliografía y enlaces de interés, Nota del autor y 30 capítulos.

Encuadernación en cartón con lomo de tela y formato de 32 por 26 cm.

Ilustraciones texturizadas en tonos pastel.

Traducción de ELENA SEPÚLVEDA.

A PARTIR DE 10 AÑOS.



OSA

JOSÉ RAMÓN ALONSO
ED. KALANDRAKA, 2024.

Álbum eminentemente gráfico, con breves textos y que puede catalogarse como una loa amorosa a la fauna salvaje, a la reproducción de una osa tras invernar: “una nueva primavera comenzaba”

Ilustrado por LUCÍA COBO
A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS.

**PRELECTORES****SERAFINA EN LA ESCUELA**

ALBERTINE
ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, 2024

La niña Serafina, en el Cole, con Violeta de maestra, se reencuentra con variopintos compañeros y amigos: el oso Marlon, el mono Gaspar, el pato María, el cerdito León...

Edición en páginas de cartóné, con siete dobles páginas y formato de 34 por 25 cm, con pinturas digitalizadas en toda la gama de colores, repletas de detalles y por ello apropiadas para contemplar detenidamente.

Obra de la autora e ilustradora suiza (1967), galardonada con el Premio Hans C. Andersen de Ilustración en 2020.

Otro título: “*Serafina. El cumpleaños*”.

**CÓMIC****RINGO Y OTI EN EL CASI POLO**

GABRIELA KESELMAN
ED. SM, 2024

Los protagonistas son una pareja inseparable, aunque cada uno naturalmente con sus características, y que viven en un árbol – casa o casa – árbol.

El koala Ringo y la ornitorrinco Oti, “detectives sorprendentes”, siempre tras la resolución de algún problema.

En este caso, tras los pasos del monstruo de la basura, con final aleccionador y el cuidado del planeta.

Edición muy evocadora, repleta de viñetas rebosantes de colorido y “globos” siempre con textos en mayúsculas.

Ilustraciones de MAXI LUCHINI
A PARTIR DE 6 AÑOS.

COLECCIONES**¡VEO, VEO!**

(¿Qué tiempo hará?)
CRISTINA LOSANTOS
ED. COMBEL, 2024

Cuatro páginas para el otoño (un día de viento y otro de niebla); cuatro para el invierno (un día de nieve y otro de tormenta); dos para la primavera (buen tiempo); y cuatro para el verano (un día de calor y una noche de cielo despejado).

Y un código QR por “si te cuesta encontrar algún personaje”.

Edición en cubiertas y páginas en cartóné e ilustraciones a doble página rebosantes de colores y detalles para buscar elementos relacionados con el



tiempo citados en las primeras páginas.

Otros títulos: *La Ciudad, Los oficios*.

Ideal para compartir, especialmente con primeros lectores.

¿POR QUÉ SOMOS COMO SOMOS?

(La vida cotidiana antes y ahora)

CRISTINA JUNYENT

ED. COMBEL, 2024



¿Cómo vivíamos antes?, ¿Cómo vivimos ahora? “En este libro conoceremos cómo han cambiado las formas de vivir el día a día de todos nosotros a lo largo del tiempo”.

En total 21 capítulos: “Los libros y su evolución”, “En la escuela”, “Enfermedades”....

Edición en cubiertas de cartóné, páginas de cartulina y solapas para levantar y descubrir. Y textos siempre con joviales ilustraciones en color de CRISTINA LOSANTOS.

OTROS TÍTULOS: Todos somos parientes, Todos somos diferentes, El cuerpo humano por fuera, El cuerpo humano por dentro.

A PARTIR DE 9 AÑOS.

PEPITO CARAPIZZA

(Colección “Sé Leer”)

RAFAEL SALMERÓN

Ed. ANAYA, 2024

La cara de Pepito es una pizza y por ello sus padres le ponen una máscara para que sus compañeros no se burlen. Pero en realidad todos, incluso sus padres, llevan máscara.

Final: no ocultar el verdadero rostro, pues todos somos diferentes e iguales.

Papel satinado, divertidas ilustraciones en color en todas las páginas, letra de imprenta y “globos” o “bocadillos” en varios textos.

Y con dos páginas interactivas: para dibujar la comida favorita, y para indagar que protagonista se ha quitado la máscara.

Ilustraciones de NÚRIA APARICIO

A PARTIR DE 6 AÑOS.



PSICOLITERATURA

LA MAGIA DE VIVIR

(Cómo hacer de tu vida una gran vida)

KOBI YAMADA

ED. MAEVA, 2024

Un patito introduce al lector en propuestas para encontrar la felicidad: “Nunca te rindas, especialmente contigo mismo”; “Sé generoso y amable”; “Haz del mundo un lugar más bello”...

Libro-álbum para meditar y reflexionar, con breves citas e ilustraciones de CHARLES SANTOSO en tonos opacos siempre sobre fondos blancos. Tamaño de 24 por 30,5 cm.

Traducción de LETICIA GARCÍA OLALLA.

A PARTIR DE 9 AÑOS

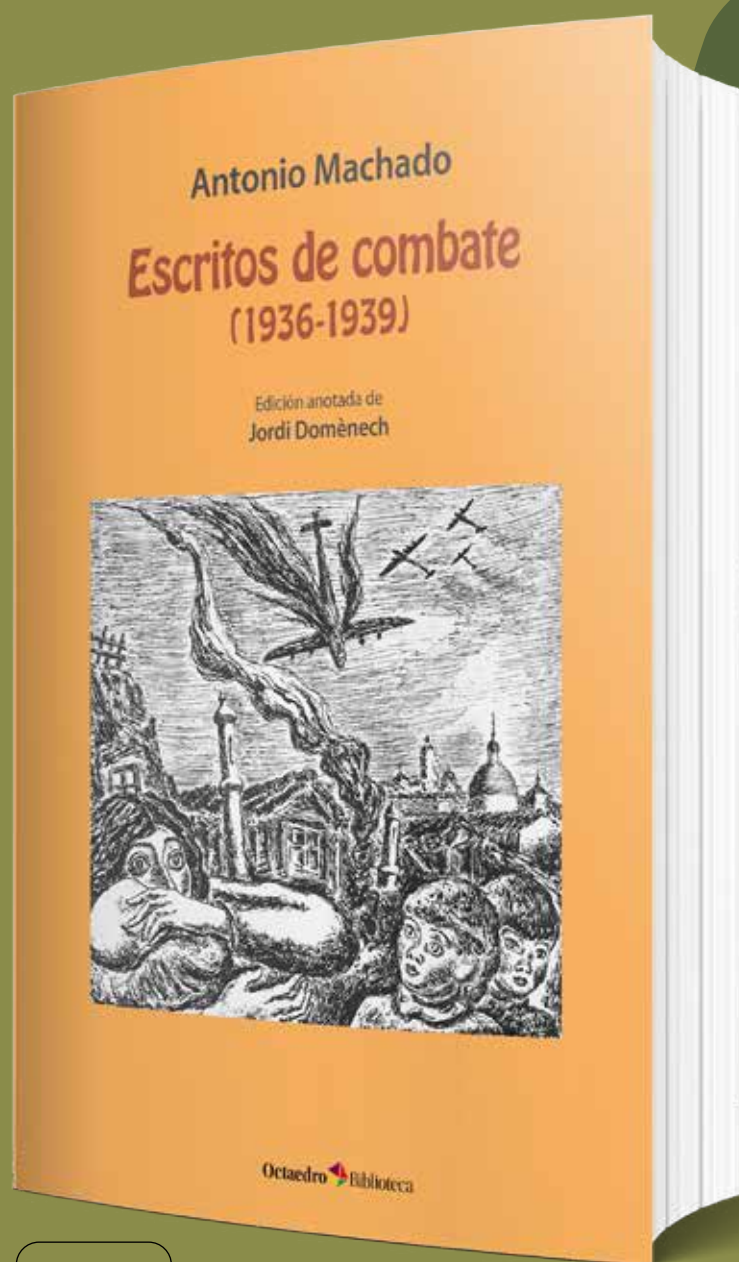


NOVEDAD / Septiembre 2025

Antonio Machado

Escritos de combate (1936-1939)

Edición anotada de:
Jordi Domènech



Octaedro
Editorial



GENERACIÓN INNOVA

Imaginar nos hace iguales

¿Aún no te has apuntado con tu aula?
**Todavía tienes tiempo
hasta el día 6 de febrero de 2026.**



PROGRAMA DE
42
CONCURSO
ONCE
SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA



1. Crea una ficha técnica
del invento o producto.



2. Crea una imagen del
diseño o producto hecho
por tu alumnado.



3. Sube tu trabajo, con
una audio-descripción.



Whatsapp 682 789 326

Teléfono gratuito 900 808 111

www.concursoescolaronce.es

Podréis ganar
**FANTÁSTICOS
PREMIOS**



Colabora:



Organiza:



¡DEJA DE MENTIR, NINA!

ISABELLA PAGLIA

ED. LABERINTO, 2022

Nina hace varias trastadas y cuando su padre, madre, abuela, hermano y hermana le preguntan, pues siempre responde con MENTIRAS, responsabilizando fantásticamente de todo lo ocurrido, a diferentes animales.

Y tras achacarle “mentiras monstruosas” los monstruos la acosan por la noche, hasta que toma la decisión de deshacerse de ellos. Ya la paz y la tranquilidad.

Edición en papel satinado con ilustraciones de PAOLO PROCETTI en tonos pálidos y en todas las páginas.

Traducción de CARMEN TERNERO LORENZO.

A PARTIR DE 6 AÑOS.

**AUTORES-ILUSTRADORES****LA CIUDAD GRIS**

TORBEN KUHLMANN

ED. JUVENTUD, 2024

Rita se muda con su familia a una ciudad donde todo es gris, y por ello triste y aburrido. No se desprende de su chubasquero amarillo. Y el primer día en su nueva escuela conoce a Alan, cuya familia forma parte de un grupo musical, y caminando por la ciudad observa sorprendida el arco iris multicolor y tras penetrar en una biblioteca, descubre que la luz también está hecha de diferentes colores.

“El gris está compuesto de colores: rojo, amarillo, azul y una pizca de blanco”

En 12 capítulos y unas notas finales del autor – “Confidencial” (Factoría Gris) – sobre el proceso de mezcla de colores.

Introducción a la teoría del color, con geniales ilustraciones, algunas a doble página.

Traducción de ELENA ABÓS

A PARTIR DE 10 AÑOS.

**GRANITA**

MAGALI CLAVELET

ED. PETALETRAS, 2024

“Granita” es una manzana inteligente y solidaria. Cuando todas las manzanas del árbol están ya maduras para recolectar, ella se marcha a recorrer el mundo y vivir nuevas experiencias.

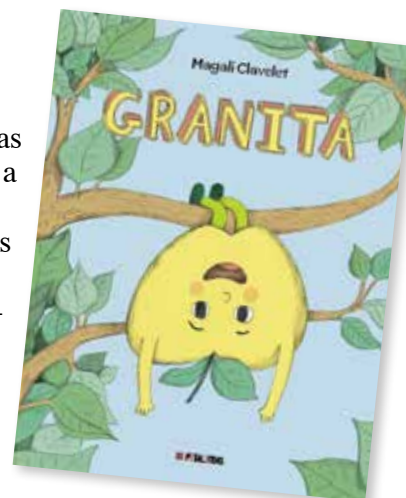
Y ya “madura” vuelve a su “hogar” y a las manzanas ya recolectadas les empuja a la libertad.

Y llegada ya su “madurez” sirve de abono para enriquecer su manzano.

Con breves textos, siempre aparejados con las nítidas ilustraciones y el claro mensaje de una vida libre, feliz y compartida.

Traducción de MARGARITA GÓMEZ BORRÁS

A PARTIR DE 6 AÑOS



ADAPTACIONES

ROBINSON CRUSOE

IRENE RODRIGO

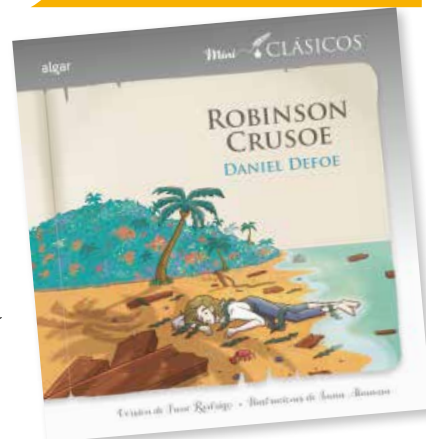
ED. ALGAR, 2024

Breve adaptación o recreación del clásico del autor Daniel Defoe, primera edición en 1719, la historia de un naufrago durante 28 años en una isla, en convivencia con Viernes y su padre, rescatados de una tribu de caníbales y del loro Poll.

Para regocijarse, siempre con ilustraciones en color a doble página de INMA ALMANSA.

Traducción de GONCAL LÓPEZ y PAMPLÓ RIUS.

A PARTIR DE 8 AÑOS.



CUENTOS CLÁSICOS PARA EMPEZAR A LEER

ESTEL BALDÓ – ROSA GIL – MARÍA SOLIVA

ED. ANAYA, 2024

Adaptación de 8 cuentos tradicionales: El gato con botas, El flautista de Hamelín, El traje nuevo del emperador, El zorro y la cigüeña, La leyenda de Hua Mulán, La Sirenita, El león y el ratón, Blancanieves.

Todos resumidos en breves frases, en mayúsculas y letra ligada, y al final de cada relato, pues la adaptación completa.

Edición especial en cubiertas de cartón y papel satinado e infinidad de ilustraciones en toda la gama de colores y “bocadillos”.

Traducción de NÚRIA RIERA e ilustraciones de VARIOS AUTORES.

A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS.



NINGÚN BESO PARA MAMÁ

MATHIEU SAPIN

ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, 2024

Novela gráfica, en tres capítulos, con viñetas en blanco y negro y encuadrado en cartón, adaptación del clásico libro del autor – ilustrador francés TOMI UNGERER (1931 – 2019), Premio Andersen en 1998.

Crónica irónica del exceso de maternalismo y proteccionismo, presentando el gato-niño Toby Gaty, que no soporta que le den besos o que su mamá le llame, por ejemplo, “bollito de miel”. En resumen: niño – gato gamberro, pero tierno y con personalidad al mismo tiempo

Traducción de EMILIO MANZANO



DOCUMENTAL



MI PRIMER LIBRO SOBRE EL UNIVERSO

JOSÉ LUIS OLTRA

ED. ANAYA, 2024

En once capítulos, entre otros: “El origen del Universo”, “El sistema solar, nuestro vecindario en la galaxia” (o los 10 planetas), “Cohetes y astronautas” (o los primeros astronautas)...

Todos los capítulos en breves textos con cuerpos de letra muy legibles y siempre complementados con ilustraciones de SRTA. M.

A PARTIR DE 7 AÑOS

LA LOCA HISTORIA DE LOS TRANSPORTES

JUAN DE ARAGÓN

(El Fisgón Histórico)

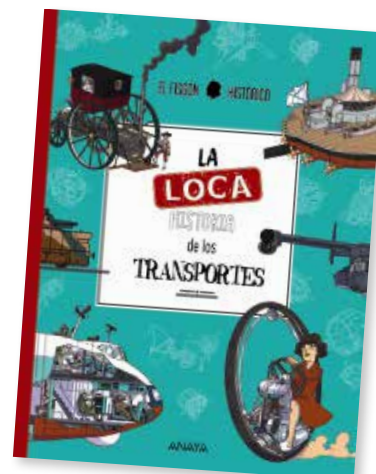
Ed. ANAYA, 2024

Dividido en seis apartados: Introducción (“Unas palabras antes de empezar”), La Tierra (12 capítulos), Agua (8 capítulos), Aire (14 capítulos), Raíles (5 capítulos) y un Glosario.

Estudio sobre “máquinas raras, prototipos disparatados”, apropiado para convertirse en un curioso o “fisgón”. Un repaso a la historia de las máquinas.

Con inclusión de ilustraciones en color completando y complementando los textos.

A PARTIR DE 11 AÑOS.



ALIMENTA TUS SUPERPODERES

(Cómo los alimentos coloridos te dan salud y suerte)

TONI BUZZEO

ED. JUVENTUD, 2024

Una Introducción y cinco Capítulos: Alimentos rojos y rosados, Alimentos amarillos y naranja, Alimentos verdes, Alimentos azules y morados, Alimentos marrones y blancos.

Y dos Epílogos: Alimentos alternativos, Gráfico del cuerpo.

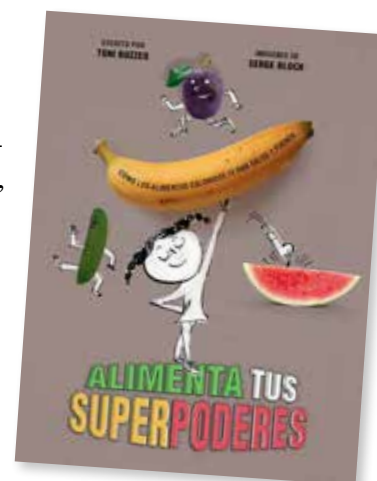
Sencillos textos con joviales ilustraciones en color y siempre con lo que cada alimento aporta: agua la sandía, potasio el plátano...

Ideal para introducir los alimentos saludables en la dieta de los jóvenes, para “mantenerte fuerte, sano y lleno de energía”.

Formato bolsillo, cubiertas en cartón y páginas de cartulina.

Ilustrado por SERGE BLOCH y traducido por RAQUEL SOLÁ.

A PARTIR DE 7- 8 AÑOS.



EDICIÓN ESPECIAL



EL LIBRO DE LOS MUSEOS

(Un primer libro para descubrir los museos)

ISABEL OTTER

ED. SM, 2023

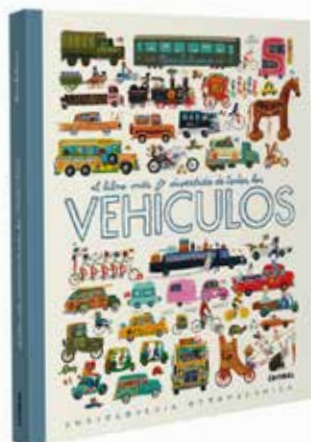
Un avestruz sirve de guía al lector, acompañada por otros cuatro animales, por seis museos, desde la Sala de Cerámica Antigua hasta el Patio de la Moda. Finalizando con la explicación de diferentes tipos de museos.

Y siempre con preguntas para indagar y un insecto camuflado en todas las páginas, con la intención de intentar localizarlo.

Edición con solapas y páginas de cartón y formato mediano.

Traducción de TERESA TELLECHEA e ilustrado por SOPHIE LEDESMA

IDEAL PARA PRIMEROS LECTORES.



EL LIBRO MÁS DIVERTIDO DE TODOS LOS VEHICULOS

TOM SCHAMP

ED. COMBEL, 2024

Álbum multicolor, formato en cartón de 35 por 28 cm, con breves textos e infinidad de ilustraciones a doble página para detenerse en su contemplación, una lectura relajada, e incluso encontrar a siete personajes camuflados entre las ilustraciones.

Sin descuidar los datos históricos: el Caballo de Troya en Grecia, el Circus Maximus de Roma, la invención de las máquinas de vapor, la primera fábrica de automóviles de Henry Ford, las bicicletas y motocicletas... o referencias, por ejemplo, a los países donde se conduce por la izquierda.

En resumen: todo sobre ruedas.

Traducción de MARÍA ROSICK

A PARTIR DE 10 AÑOS.

INTERACTIVOS



MI PRIMER PIANO CON MELODÍAS INFANTILES

EDITIONS GALLIMARD JEUNESSE

ED. SM, 2024

Álbum musical ideal para escuchar, tocar seis melodías de las que se incluyen breves textos rimados, o inventar, en ambos casos pulsando las nueve teclas que se encienden para guiar cuando se presionan y siempre con instrucciones relativas a cómo actuar.

Adecuado a partir de los primeros lectores, naturalmente compartiendo siempre con el apoyo y ayuda de adultos.

Ilustrado por MAGALI CLAVELET y traducido por JAVIER RUIZ TABOADA

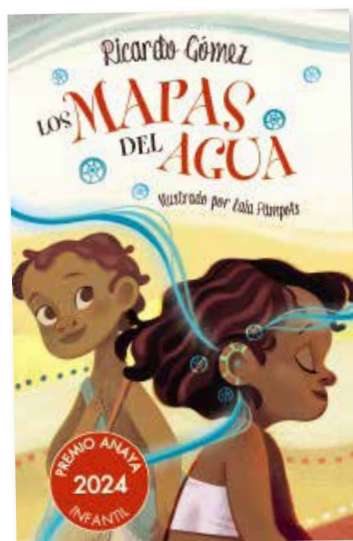
PREMIOS

LOS MAPAS DEL AGUA

RICARDO GÓMEZ

ED. ANAYA, 2024

-XXI PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL – JUVENIL.



En el desierto, los ríos y lagos forman parte de las leyendas. El agua es tan valiosa como la sangre.

Y son las mujeres – agua las encargadas de buscar los pozos. Y la hija de la contadora de historias tiene dos hijos: Rai, con 10 años, y Nanga, con 8.

Y tras su fallecimiento, son Nanga y su hermano, que han heredado el sentido común de su madre, en busca de las huellas del agua y las piedras corazón.

Y Nanga descubre un río y ya es la niña – río. Y Rai creando los mapas del agua.

El autor: “quería hablar del valor del aprendizaje y del esfuerzo, fundiendo lo real con lo mitológico”.

Alusiones a las tradiciones y mitologías de otras culturas, al protagonismo femenino y la protección medioambiental: “los eucaliptos son sociables entre ellos, pero egoístas con los demás”.

Para lectores avezados, en 23 capítulos, edición en cartón e ilustraciones en color de LAIA PÁMPOLS.

A PARTIR DE 11 AÑOS.

CONFÍA EN EL TREN DE LA BRUJA



2025 PREMIOS SM

El Barco de Vapor
y Gran Angular



EL BARCO
DE VAPOR



GRAN
ANGULAR



*Lesya, 17 años:
Vida en pause*

DE TUS ESTANTERÍAS A LAS SUYAS

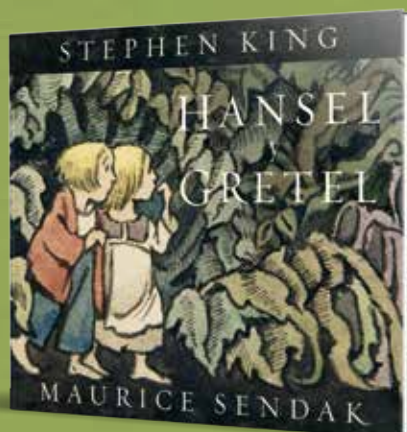
Los autores que te gustan, ahora
también podrás disfrutarlos con los peques.



Brandon Sanderson



Stephen King



Trevor Noah
Autor de *Prohibido nacer*



Penguin
Random House
Grupo Editorial

INTRUSO

DAVID LOZANO

ED. SM, 2024

-PREMIO GRAN ANGULAR 2024

El narrador es Dani, en régimen semiabierto en un Centro de menores, detenido por robo con fuerza en una casa. En segunda persona, tras enterarse por noticias de prensa e Instagram, cuenta la noticia del asesinato de Joel, 17 años, por Iván, 16 años, buen estudiante y de familia de clase alta, su compañero del módulo B, con pandillas dominicanas, marroquíes, rumanos, un hacker...

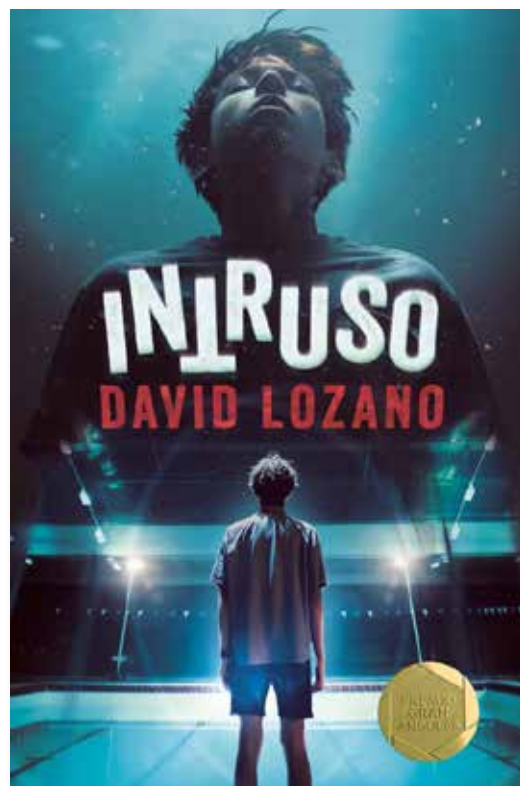
Acude al funeral y en el cementerio conoce a dos amigas de Joel: Laura la gótica y Begoña la hippy. Y con ellas se dedica a reconstruir su figura e investigar su muerte.

Y la conclusión final: crimen por la homosexualidad de Joel, implicando al compañero Beltrán tras la grabación de una cámara: 8 años de internamiento en régimen cerrado y a Iván dos en régimen semiabierto.

“Me interesa la muerte – dice el narrador – sobre todo cuando es abrupta, inesperada, injusta”; “tu muerte ha alentado mi vida”.

Alegato contra el ACOSO, en 47 capítulos, un epílogo y un total de 55 días. Literatura psico – social “que nació de una tragedia real que leí en la prensa hace años”, comenta el autor.

A PARTIR DE 14 AÑOS.



VERANO EN EL ASTEROIDE

MANUEL LÓPEZ GALLEGO

EDELVIVES, 2024

-XXIII PREMIO ALANDAR DE NARRATIVA JUVENIL

Horacio sufre acoso y por ello le gustaría ser como el piloto Saint- Exupéry, el autor de “El Principito”: “a la altura de tres mil metros no se podrían oír los insultos”.

Escritor por el que ya sentía fascinación su abuelo, dueño de una enorme finca denominada “Asteroide B-612”, que no tiene relaciones con su padre, y un día se compra una avioneta, el mismo modelo que pilotaba Saint – Exupéry, y construye una pista de aterrizaje.

Fallece el abuelo, y descubre en la biblioteca el secreto de su pasión por el libro: su amistad con el autor tras conocerse en El Sáhara. Su futura profesión: piloto.

En 30 capítulos, Nota del auto, recuerdos en primera persona de Horacio desde los 13 años, y en cada capítulo una cita de varios libros del autor francés, y referencias a su vida en algunos capítulos.

Y con referencias al ACOSO: “No sabía que me hacía sufrir más, si sentir el golpe en el cuello o comprobar que el resto de la clase asistía a todo el proceso en silencio”

A PARTIR DE 11 AÑOS.



NARRATIVA

LOS FELPUDOS NUNCA MIENTEN

MARÍA ROSAL

EDEBÉ, 2023



Bernardo, un perro sabueso – “el único que piensa en esta casa” – el mascota de Luna, 10 años, es el narrador omnisciente en primera persona.

Y la abuela, con pájaros en la cabeza, conviviendo con el gato Matusalén y la tortuga Vetusta, les cuenta historias fantasiosas, como el encuentro con el fantasma Bruno.

Y el padre, detective privado tras leer que “los felpudos nunca mienten”

Y al fantasma “okupa”, lo encierran en una oficina de una empresa pro desahucio, hasta que es recatado.

“Ahora todos andan con el móvil y con las redes sociales. Se creen todo lo que les dicen. Nadie piensa”; “Las cosas nunca pasan por casualidad”.

Fantasía rocambolesca, en 14 capítulos, con ilustraciones en color, muy detallistas, a veces a doble página de MÓNICA CARRETERO.

A PARTIR DE 10 AÑOS

EL DÍA QUE LOS EXTRATERRESTRES ME ABDUJERON

MARÍA ROSAL

EDEBÉ, 2023



Cinco historias independientes, ciencia – ficción, y una dedicatoria.

Con referencias a libros: “Un capitán de 15 años”, “Moby Dick”, “Diez negritos” y el libro del autor “En un lugar llamado Tierra”.

EL DÍA QUE LOS EXTRATERRESTRES ME ABDUJERON: en nueve capítulos. En primera persona por Lisandro, joven apasionado por los libros y películas de extraterrestres. Y obsesionado con las abducciones hasta el punto de que secuestrado por una banda de delincuentes, tras su liberación piensa que no se cuenta la verdad por el “secreto del sumario”.

PEQUEÑA TRÍFULCA INTERESTELAR: los Planetas Glauco y Cantaulario a los terrestres les consideran irracionales y egoístas, según la astrónoma Jacinta.

PERDIDOS EN UN PLANETA LLAMADO TIERRA: once capítulos. Un humanoide y un robot llegan a la Tierra, se enfrenta a los “eólicos” y se encuentran con Nacho, 12 años, cuyo padre es el encargado de mantenerlos.

Las bonanzas de la energía no contaminante, con la cual regresan a su planeta tras cargar la nave.

VISITANTES GALÁCTICOS: seis capítulos. Andrés, 7 años, acoge en su casa a dos “trigulios”, la hembra y el varón, tras una avería en su nave. Encantados con el jamón y el planeta Tierra, hasta que sus padres vienen a buscarlos.

LA MÁQUINA LECTORA: juicio a Yadia, máquina con cuerpo humanoide, tras penetrar en una biblioteca y leer 197 y medio libros. Verdicto: máquina desconectada. El valor y la importancia de la lectura.

Ilustraciones de SERGI CÁMARA

A PARTIR DE 11 AÑOS.

PUPPET

DAVID ALMOND

ED. BAMBÚ, 2024

Silvester había sido un marionetista ya desde cuando era niño y creador del Mágico Teatro de Marionetas, y ya jubilado, todas las marionetas a un museo. Pero construye a Puppet, un niño marioneta de madera, alambre y pintura.

Y la amistad con Fleur, niña de 10 años que crea la marioneta Rosa y a Horror, que recuperó medio enterrada. Y ambos recrean de nuevo el Mágico Teatro.

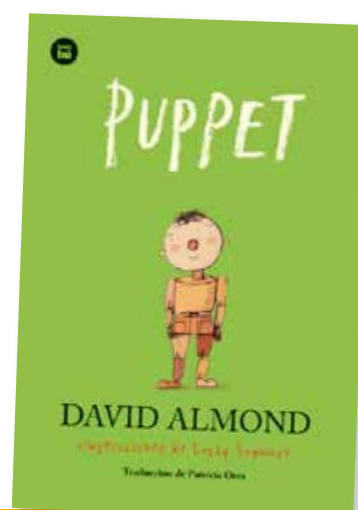
Silvester fallece y de Puppet nadie sabe donde está: “tal vez en un lugar lejano donde inventan cuentos y actúan juntos”.

Relato poético – filosófico, homenaje implícito a Pinocho, sobre el placer y el conocimiento de la vida, la importancia de abrir los ojos, el corazón y la imaginación: “el mundo entero es un escenario, lleno de marionetas”.

En dos apartados: el primero con 40 capítulos y el segundo con 9 y encuadernación en cartóné, con ilustraciones de LIZZ Y STEWART en blanco y negro alternando con viñetas.

Traducción de PATRICIA ORTOS

A PARTIR DE 11 AÑOS.



MI MAMÁ, MI MÁNAGER

ALFREDO GÓMEZ CERDÁ

EDEBE, 2023

En 21 capítulos en primera persona por Gala, 9 años, cuando los padres, siempre discutiendo, se divorcian. Y convive con su madre, que la apoya para crear un canal de YouTube y así promocionar, aunque es un poco patosa y siempre con caídas, sus clases de danza.

Y aunque ya le agobia el estrés, un laboratorio le ofrece dinero a cambio de promocionar una pomada para los moratones: “el ridículo formaba parte de mi éxito”

Y contactan con un famoso diseñador y ya son dos millones de seguidores. Y también con un escritor para escribir su biografía, aunque ella figurara como autora.

Y dado que el escritor es un “mago que saca libros de la mochila”, pues el libro se editará con el nombre de su madre y el escritor será el protagonista principal del canal.

En el fondo, la importancia de la lectura y la escritura

Ilustrado por FRANCESC ROVIRA

A PARTIR DE 9 AÑOS.



LA LECTORA DE MENTES

CÉSAR MALLORQUÍ

EDEBE, 2021

A los cuatro años, Olivia era ya capaz de leer la mente de sus padres. Y un poco más tarde, la de un maestro de infantil. Y a los ocho años capta los pensamientos de su amigo. O sea: es una telépata.

A los 10 años ya era capaz de percibir todos los pensamientos foráneos, lo cual le trastorna y comienza auto- sesiones de yoga, hasta que conoce a un nuevo vecino de once años, también telépata, y ambos son capaces de penetrar en el aura de un monstruo repleto de odio, rencor, agresividad... también telépata y psicópata.

Y tras ser testigos del brutal acoso a su ex mujer, deciden ir tras sus pasos, y cuando el monstruo penetra en su casa y los amordaza, es la hermana menor de siete años – súper telépata – quien consigue liberarlos e inmovilizar al ogro.

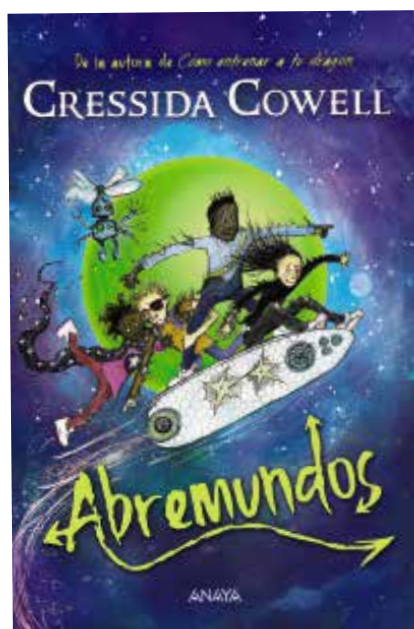
Novela negra- fantástica, con final feliz: “Usaría su poder para hacer el bien”

Ilustraciones de SERGIO GARCÍA

A PARTIR DE 11 AÑOS.



ABREMUNDOS



CRESSIDA COWELL

ED. ANAYA, 2024

Protagonistas: K2 O´ Héroe (Abremundos) y sus hermanos Izzabird y Annipeck, y sus hermanastros Theo, Obrador y Mabel.

Cyril, el profe pirata, secuestra a Anni y se refugia en el planeta Excelsior, habitado por especies humanoides que odian a los humanos.

Y todos, en compañía de un dron, un robot y de Horizabel, un extra-terrestre cazarecompensas con la función de eliminar a los capacitados para crear atlas ilegales y el don del plástico, van tras sus pasos y la de sus tías y la madre de Theo y Mabel.

Y rescatan a todos y también a Everest, padre de K2, el Desafiador de los Agujeros Negros.

Final: “usareis la magia para mejorar la vida de todos los seres de la Tierra” Y la importancia de tener agallas: “nunca hay que darse por vencido”.

El narrador omnisciente en segunda persona es Horizabel.

Primer libro de una serie en la tendencia de lo maravilloso – fantástico (brujas, piratas, alienígenas), en 44 capítulos y un Epílogo.

Ilustraciones de la autora en blanco y negro, caricaturas a tono con la magia del relato.

Traducción de ADOLFO MUÑOZ.

A PARTIR DE 12 AÑOS.

SERIES

APRIL EYE Y LOS HERMANOS MANOS

(La Carrera, 1)

DIEGO ARBOLEDA

ED. ANAYA, 2024



Los protagonistas principales son: A. Eye, periodista cuyo objetivo es conseguir una buena noticia- “es una ojo” y su jefa “una nariz” – : y los hermanos “Manos”, anti detectives, cuyo objetivo es hacer el mal.

Y participan en una carrera de “Autoautos” y a Eye, con la intención de hacer un reportaje, un participante le roba el volante tras tirarle una cebolla a los ojos, y todos se pinchan con chinchetas. Y el imán horromagnético de “Manos” hace que todos los coches queden pegados.

Y al final descubre, gracias a los hermanos, que no son “malvados, malignos y malos” como se suponía, al verdadero saboteador.

Al final, seis PEGATINAS para colocar sobre los personajes y unas breves referencias sobre el invento de los neumáticos y la máquina de escribir.

Historia muy imaginativa, con cómicas y peculiares ilustraciones en color de MOL.

A PARTIR DE 9 AÑOS.

ESTRELLAS DE LA TELE

PEDRO MAÑAS
ED. SM, 2024

Gogo, la princesa, Tatón, el vampiro, y Mumus el fantasma, habitan en la Escuela de los Monstruos de un castillo. Lila, la humana, les regala un “latavisor” pues van a grabarla para la serie “Hogares Asombrosos”.

Pero tras grabar a Gogo y ver a los “Moztruos” – pues Gogo cecea de vez en cuando -- huyen y se camuflan en el estudio y ya es Lila la estrella de la tele.

Doce breves capítulos, en primera persona por Mumus, edición en papel satinado, y diseño de novela gráfica, con caricaturescas ilustraciones en variados colores y en todas las páginas.

Final: “lean un libro en vez de tanta tele”

Ilustraciones de BLACK RAMU
A PARTIR DE 7 AÑOS



OBITUARIOS

-JUAN RAMÓN ALONSO DIAZ DE TOLEDO nació en Madrid en 1951 y fallece en agosto de 2025. Autor de ilustraciones en libros de Literatura Infantil Juvenil y también en prensa. Su primer libro ilustrado fue “Tom Sawyer”, obra de Mark Twain en 1980, y desde entonces autor de los dibujos de unos trescientos libros, algunos galardonados. Su técnica pictórica consiste en la utilización de acuarelas y lápices de color.

-HELME HEINE, autor e ilustrador alemán, nació el 4 de abril de 1941 y fallece el 20 de noviembre de 2025. Su libro “Los tres amigos” fue adaptado al cine en 2009

-JOSÉ LUIS OLAIZOLA nació el 25 de diciembre de 1927 y fallece el 2 de junio de 2025. Autor de clásicos como “Cucho” y “La paloma azul”, adaptado al cine en 1980.

-ALLAN AHLBERG, nació en Gran Bretaña el 5 – junio- 1938 y fallece el 29-julio-2025. Autor del clásico “El cartero simpático”.

CENTENARIO

El poeta ÁNGEL GONZÁLEZ MUÑÍZ nació en Oviedo el 6 de septiembre de 1925 y fallece en Madrid el 12 de enero de 2008.

Entre otros galardones, recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1985. Recomendamos ttes obras apropiadas para los jóvenes lectores:

-ANTOLOGÍA DE POESÍA PARA JÓVENES, Ed. Alfaguara, 2008. Prólogo, selección y entrevista de Benjamín Prado.

-ESO ERA AMOR, Ed. Nórdica, 2025. Prólogo de Javier Rioyo e ilustraciones de Pablo Auladell.

-POEMAS PARA MIRAR DESPACIO, Ed. Pintar – Pintar, 2025. Ilustraciones de Marina Buxó.

ENTREVISTA

MARÍA ANTONIA CORROCHANO IBÁÑEZ

PRESENTAMOS LA SEGUNDA ENTREVISTA A UN COMPAÑERO DE PROFESIÓN QUE HA COMPAGINADO SU LABOR EDUCATIVA CON LA ESCRITURA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

EN ESTA OCASIÓN NUESTRO CUESTIONARIO LO RESPONDE MIGUEL ROJO FERNÁNDEZ (1957), PROFESOR JUBILADO DEL IES “VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA” DE VILLAVICIOSA (ASTURIAS)

1.-Miguel, encantados de compartir nuestro espacio en la revista . ¿Qué crees que les interesaría a nuestros lectores saber de ti?

La vida de los escritores suele ser bastante decepcionante por exceso o por defecto. Lo interesante tendría que ser lo que escriben, no lo que piensan o lo que comen o con quién se acuestan.

2.-¿Qué hecho o acontecimiento te empujó para dirigir tu escritura al público juvenil?

Quizás porque cuando escribo una novela juvenil vuelvo a ser el chico que era cuando leía este tipo de novelas. Y hay algo en esa edad que me conmueve por imprevisible y mágico.

3.-¿Cómo fueron tus comienzos en la escritura y qué aprendiste de ellos ?

Escribí por imitación de los autores que leía. De alguna forma quería ser capaz de crear

mundos, personajes que sólo existían en mi cabeza y hacer que los lectores disfrutaran con ello. García Márquez decía que escribía para que lo quisieran más. Yo escribo porque no me queda más remedio.

4.-¿Qué momento del proceso de la escritura es el que más te atrae a la hora de diseñar la estructura de los libros?

No me quiero poner estupefacto pero yo sufro bastante con todo esto hasta que ya tengo toda la novela escrita y me dedico a corregirla, a pulirla, a darle brillo. Es como si levantas una casa. Y yo sólo ansío acabarla para comenzar a decorarla y ponerla guapa.

5.-En los temas que eliges para escribir , cómo influye tu papel de profesor para detectar qué es lo que les atrae para leer?

Bueno, estar en contacto con los chicos te hace empaparte de sus cosas, de su manera de ha-

blar, de lo que piensan, de sus horrores y también de sus sueños y decepciones. Cuando escribo, ellos siempre están presentes. Me imagino que si no hubiera sido profesor mi literatura habría sido distinta, aunque no se cómo ni de qué manera, ni si mejor o peor.

6.-¿Qué escritores o qué obras te resultan indispensables para cualquier lector infantil y /o juvenil?

Cada uno tiene que buscar cuáles son sus libros indispensables. Y los míos no tienen por qué coincidir con los de ellos. Para mí la literatura es como probar una fruta. ¿Quién es capaz de justificar ante otro que la naranja sabe mejor que el plátano?

7.-Crees que la juventud actual conecta emocionalmente con hechos históricos tan marcados como el terrorismo en el País Vasco planteado en tu libro “La colina del Minotauro” comparándo-

la con la vivencia de nuestra generación ?

Yo creo que la juventud se apasiona con aquello que está bien contado y le divierte y emociona. Nunca con aquello que le suene a sermón. Y con su lectura, sin ser consciente, aprende y toma conciencia de lo que está bien y de lo que está mal.

Cuando hace un montón de años leí “Cuando Hitler robó el conejo rosa”, de la autora Judith Kerr, entendí más de lo que supuso el horror del nazismo de lo que había aprendido en muchos libros de historia que había leído. Y yo quiero pensar que las nuevas generaciones entenderán mucho mejor lo que supuso el fenómeno terrorista de ETA en España tras la lectura de “La colina del Minotauro” (Editorial Pintar – Pintar). Quizás porque quien lo cuenta es alguien de su misma edad que lo sufrió de primera mano.

8.-Qué opinas de los Planes Lectores en los Centros escolares ?Crees que leer un libro de forma obligatoria fomenta el hábito lector?

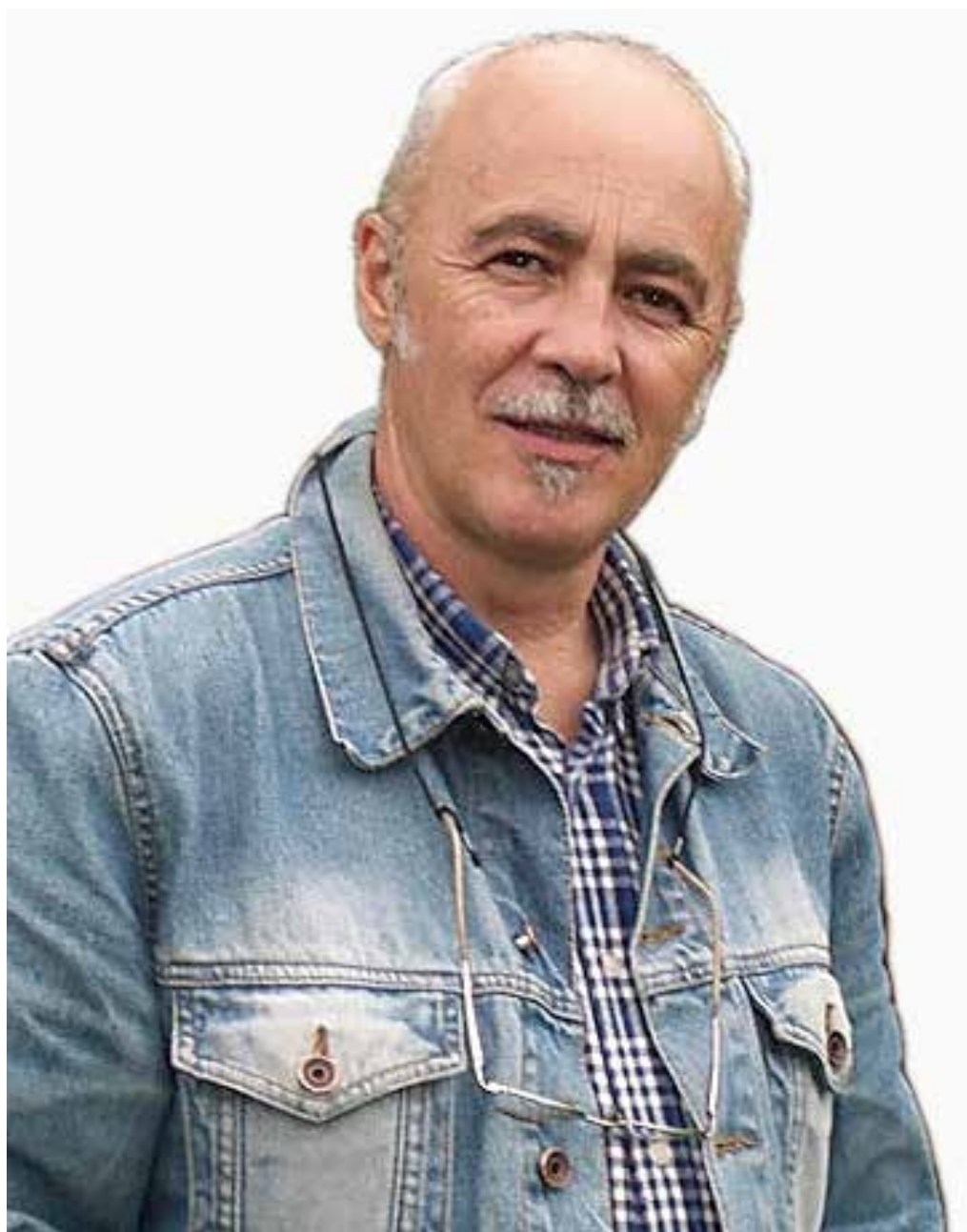
La lectura nunca debería ser obligatoria. Es como obligar a alguien a comer un bombón. Lo más fácil es que provoque rechazo. Habría que ser persuasivo para que el alumno quisiera hacerlo y si no quiere...



Ya sé que esto es fácil de decir desde fuera del aula. (Reconozco que, llegado a ese punto, yo daba una batería de libros y siempre les decía que si no les gustaba uno que buscaran otro, y si éste tampoco que cambiaran a otro... Pero al final siempre tenía que haber uno. Con lo

que me contradigo con la primera frase. Pero así es: una cosa es predicar y otra dar trigo)

9.-Si tuvieses a tu cargo un taller literario y de escritura para chavales y jóvenes ¿qué pasos te interesaría que siguieran?



Alguna vez que hice algo parecido les daba libros que sabía que podía engancharlos. Y se comentaban entre todos. Se buscaba lo mejor y lo peor de cada libro según su criterio. Los obligaba a hablar mucho y a debatir tras la lectura, tratando de que los talleres no fueran aburridos. Y luego siempre les pedía que lo intentaran ellos, que se inventaran una historia imitando el libro que les había

gustado y la escribieran. Sólo unas pocas páginas. Los resultados eran sorprendentes.

10.-Nos acercamos al final, nos interesaría saber tu valoración sobre varios aspectos actuales relacionados con la difusión de la cultura y la literatura : los E-Books, La IA, La autoedición , Amazon etc

Bueno, todo cambia y hay que adaptarse a los cambios... o morir. Pero de lo que citaste

anteriormente todos son modalidades de lo mismo (literatura en distintos formatos o en distintos modos de acceder a ellos), salvo la IA.

La IA tiene un montón de aspectos positivos que van a hacer que el hombre viva mejor (operaciones quirúrgicas, resolución de problemas, planificación de sucesos catastróficos con antelación...) pero tiene el riesgo evidente de la suplantación de las personas y también de la creación de obras literarias, que es de lo que estamos hablando.

Yo no me opongo a que la IA cree arte (lo va a hacer de cualquier forma) , pero sí a que no se sepa quién está detrás de cada obra. Hecho por IA o hecho por Miguel Rojo, y que el lector escoja.

De todas formas, quiero creer que las máquinas nunca van a ser capaces de dotar a sus obras de la genialidad que les da el ser humano. O quizás sí. No lo tengo nada claro. Es un tema que me preocupa.

11.- Una pregunta más, pero fórmulala tú. Si tuvieras que salvar uno de tus libros ¿cuál salvarías?

El próximo, el que está por venir. ¡Ese tiene que ser el mejor de todos!

(Lo he estado pensando un buen cacho, no creáis...)

MUCHAS GRACIAS POR TU ATENCIÓN Y MUCHA SUERTE EN TU CARRERA DE ESCRITOR

Loa poética, con estructura oral, dedicada al perro como el amigo más fiel, sobre el amor y protección a las mascotas, seres sensibles e inteligentes, con sentimientos y emociones, aleccionando a los lectores sobre la importancia de la adopción y de los beneficios de compartir nuestras vidas con quien se convertirá en un miembro más de la familia.

Aleluyas para mi perrito Perico

Juan José Lage
ilustrado por María Ortiz

Aleluyas para mi perrito Perico

Juan José Lage
ilustrado por María Ortiz

pintar
editorial
pintar

www.pintar-pintar.com



JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ



ANIMACIÓN a la lectura

Diez principios básicos

laberinto

Ningún docente con los que he compartido años de infancia y juventud tuvo la capacidad o voluntad de transmitirme la pasión por la lectura, todos ellos más obsesionados por la historia de la literatura, y el consiguiente atiborramiento de apuntes, nombres y títulos, que por la educación literaria o fomento de la sensibilidad lectora.

La expresión «animación a la lectura» se ha ido manipulando y tergiversando poco a poco para el provecho de intereses divergentes. Sin embargo, «animar a leer» es un sinónimo de «sentido común», lo que significa que no se trata de refugiarse o disculparse en grandes estrategias didácticas o pedagógicas, sino simplemente de ponerse en el lugar del que no está animado, dar actividad a lo inanimado, incitar, excitar, divertir y alegrar.

«El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender».

MICHEL DE MONTAIGNE

En este libro, **Juan José Lage**, Premio Nacional al Fomento de la Lectura en 2007, propone diez principios y numerosas herramientas para la animación y el fomento de la lectura en el aula. Porque siempre hay un libro para un lector, solo es cuestión de encontrarlo y acertar con sus gustos e intereses.

laberinto

Síguenos en Facebook:
www.facebook.com/edicionesdellaberinto

Síguenos en Twitter: @e_laberinto

Síguenos en Instagram:
@e_laberinto

www.edicioneslaberinto.es

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA. DIEZ PRINCIPIOS BÁSICOS

TEXTO VIII

«Acudimos a lo fantástico no para huir de la realidad —objetivo tan digno como imposible—, sino para ponerla mejor a nuestro alcance o, como diría el lobo a la realista Caperucita, “para entenderla mejor”. No debemos olvidar que Borges catalogó la teología y digamos que por extensión la filosofía misma como pertenecientes a la literatura fantástica. En la misma línea, Paul Valéry escribió en su *Pegorria carta sobre los mitos*: “¿Qué sería de nosotros sin el auxilio de lo que no existe? Poca cosa, y nuestros espíritus desocupados languidecerían si las fábulas, las abstracciones, las creencias y los monstruos, las hipótesis y los pretendidos problemas de la metafísica no poblasen de imágenes sin objeto nuestras profundidades y nuestras tinieblas naturales”».

fernando savater, *Figuras y mitos. Sobre el gozo de leer y el riesgo de pensar*, Ariel, 2013.

6.

Unir lectura y escritura

«Todo lector auténtico es un escritor y todo escritor verdadero es un lector».

SEAN BAKER

«Escribir es mirar, con especial intensidad y atención, el arte de la lectura».

SEAN BAKER

¿Primero leer y luego escribir o viceversa? Las opiniones al respecto son en ocasiones contradictorias.

Durante los primeros años del aprendizaje, lectura y escritura son inseparables, se aprende a leer al mismo tiempo que a escribir. Pero llega un momento en que estos procedimientos se disocian, van cada uno por un lado, siendo esta práctica un grave error, y así lo ve el pedagogo brasileño Paulo Freire: «Leer un libro no es pasar por las páginas. Es releerlo, es reescribirlo. No enseñar a los niños que leer y escribir son

VIOLENCIA DE GÉNERO

(DIA INTERNACIONAL: 25 DE NOVIEMBRE)

MARCELO MATAS DE ÁLVARO (&)

Los menores pueden soportar la violencia de género en su propio ámbito familiar donde la sufren sus madres a cargo de la pareja de ésta, ya sea el padre biológico del menor u otro hombre que conviva en el domicilio familiar. También en su misma persona, si se trata de una chica que padece la violencia que ejerce un compañero (amigo, novio o como se le quiera llamar) sobre ella aprovechándose del hecho de que es mujer. Es precisamente la diferencia de género la que define este tipo de violencia, pues es de esta condición de la que se sirve el varón para ejercer su “derecho” a la agresión psicológica, verbal, física o sexual.

La percepción de debilidad por parte del hombre hacia la mujer, condicionada a través de la historia por expresiones tan desafortunadas como “sexo débil” y más aún por la generalizada situación de discriminación de la mujer en la sociedad, es la que provoca en el varón (compañero, esposo, pareja, novio, etc.) un sentimiento de poder que no tolera ninguna circunstancia que lo menoscabe. En la actualidad se ha amplificado el ámbito de esta violencia por medio de las redes sociales que, especialmente en el caso de las víctimas adolescentes, ejercen un dominio sobre ellas con consecuencias más reales que virtuales.

A estos dos tipos de agresiones hay que añadir lo que se denomina “violencia vicaria”, en la que el agresor daña a un tercero -generalmente los hijos o hijas de la mujer- con el objetivo de causarle a la víctima el mayor dolor posible. Se trata de una violencia especialmente cruel, pues en los casos más extremos en los que el hombre decide asesinar a los hijos o hijas de la víctima, lo lleva a cabo con el convencimiento de que es un dolor del que la mujer no se recuperará jamás. Incluso cuando los menores sólo son observadores dentro del ámbito familiar de la violencia que el padre (o la pareja) ejerce sobre la madre, se puede considerar que también son víctimas vicarias de esta situación, pues sufren las negativas condiciones de un ambiente que sin duda influirá en su desarrollo emocional y personal.

Así, en el contexto escolar estos niños pueden presentar, entre otras manifestaciones, conductas disruptivas, ataques de ansiedad o de ira, reacciones desproporcionadas ante determinadas situaciones, retraimiento en la comunicación y en las interacciones sociales, o bajo rendimiento académico que puede conducir a un fracaso escolar.

A ello pueden unirse sentimientos de tristeza, miedo, vergüenza, ira, odio e incluso de culpa cuando de una manera u otra puede considerarse responsable de lo que sucede y no contar con los recursos necesarios ni quizá el valor para solucionarlo. Todo ello, claro está, contribuirá a socavar la autoestima del alumno y a desencadenar un proceso de desvalorización personal.

En el caso de que la víctima de la violencia sea una chica adolescente, a las derivadas emocionales apuntadas anteriormente se podrá añadir el daño físico cuando las agresiones tengan ese cariz y, en las situaciones más dramáticas, el peligro de la integridad física o incluso de la propia vida de la joven.

El problema se agrava, como en el acoso escolar, con el silencio que a menudo es impuesto por el

agresor o que, por un mecanismo de propia defensa ante el miedo de que puedan producirse peores consecuencias, adopta la víctima, ya sea la que soporta directamente la agresión o los hijos de las madres que sufren la violencia doméstica. En este último caso a menudo son las propias madres las que, llevadas también por un sentimiento de vergüenza, obligan a guardar silencio a los hijos sobre lo que está ocurriendo en el entorno familiar.

Como apunta la Resolución de 20 de diciembre de 1993 de la Asamblea General de la ONU, la *“Violencia por motivos de género es una forma de discriminación en el sentido de la definición del artículo 1 de la Convención y que la discriminación contra la mujer es una de las causas principales de dicha violencia. Por otra parte, destaca que la violencia por motivos de género impide gravemente que la mujer goce de derechos y libertades en pie de igualdad con el hombre. La recomendación general N° 19 sitúa la violencia por motivos de género en el marco de los derechos humanos. Los Estados, los organismos del sistema de las Naciones Unidas, las organizaciones no gubernamentales y la sociedad civil, así como los investigadores y las mujeres individualmente utilizan este marco para prevenir y combatir la violencia contra la mujer y para mejorar la rendición de cuentas”*. Teniendo en cuenta este postulado, la solución a este gravísimo problema debe darse a un nivel institucional y social, que engloba, por lo tanto, al ámbito escolar, desde donde, en la medida de sus posibilidades, se deberá intervenir con el objetivo añadido de facilitar el desarrollo integral –socioemocional y educativo- del alumnado.

(&) **Marcelo Matas de Álvaro**, orientador educativo y escritor, ha publicado los cuentos infantiles *El niño que se convirtió en coche* (Juglar, 2015) y *La princesa gigante y el príncipe enano* (Libros Indie, 2019). Es autor del libro de relatos *Ingenio lego* (Diputación de Salamanca, 2016) y de las novelas *Yo sé quién soy* (Adarve, 2020. Premio de la Crítica de Asturias de Narrativa en Castellano) y *Enemiga mortal de mi descanso* (Castilla Ediciones, 2023). Ha participado en libros colectivos y por su colaboración en prensa (diarios *El Comercio*, *La Voz de Avilés*, y *El Norte de Castilla*, y las revistas *Clarín*, *Literarias*, *Platero* y *Estudios Bejaranos*) fue galardonado con el Premio de la Crítica de Asturias de Columnismo Periodístico en 2019. En *PLATERO* ha elaborado monográficos dedicados a Cervantes, Juan Ramón Jiménez, Gonzalo Moure y Edgar Allan Poe. Autor del blog *Agua de palabras* (<marcelomatasdealvaro.blogspot.com>), espacio de creación y crítica literaria.

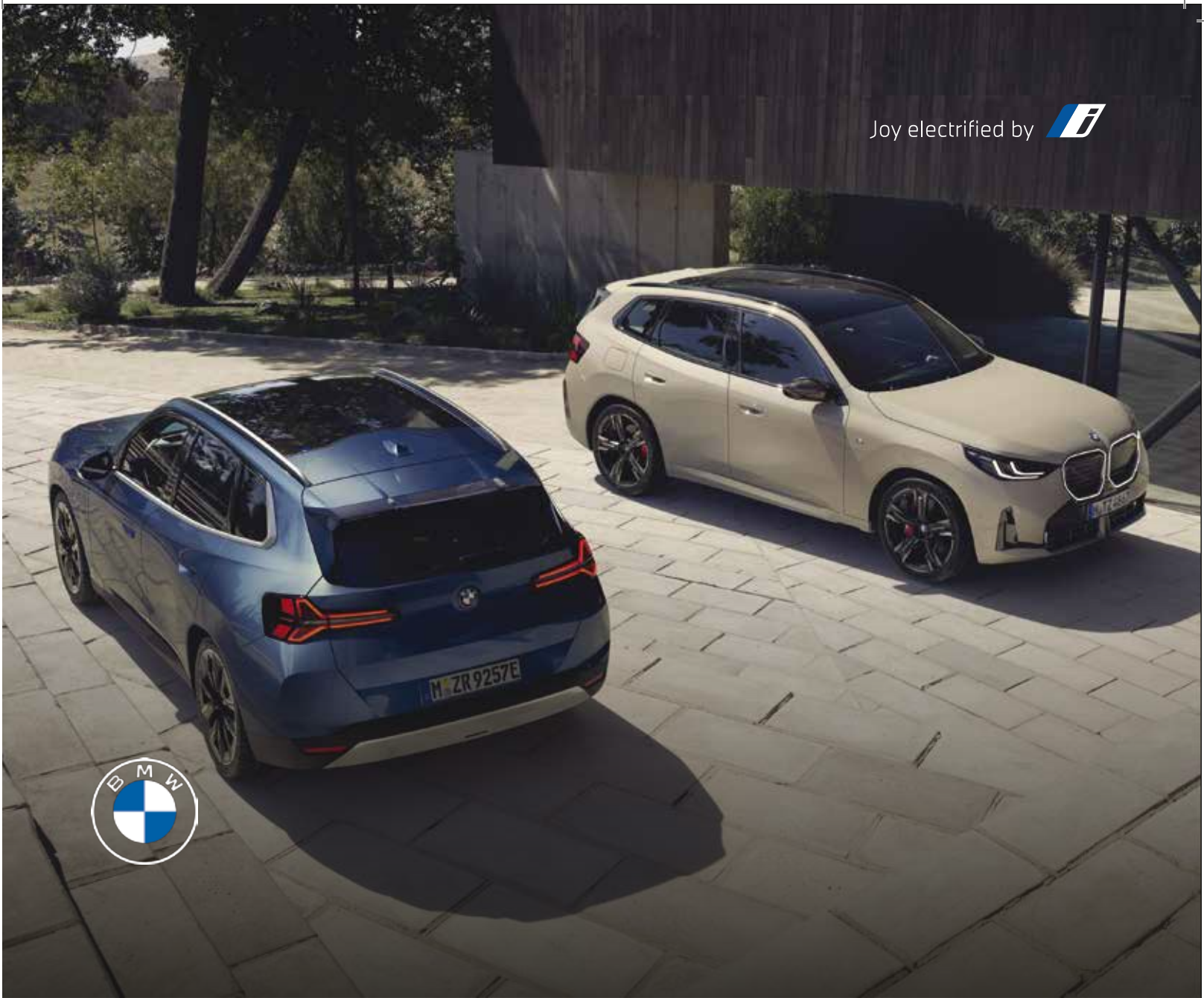
BIBLIOGRAFIA

EN *PLATERO* NÚMERO 227, DE SEPTIEMBRE – OCTUBRE DE 2020, DEDICADO AL AUTOR ITALIANO GIANNI RODARI (1920 -1980), Y A LA VIOLENCIA DE GÉNERO, LA COLABORADORA M. AURORA FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, COMENTA UN TOTAL DE 12 LIBROS DE LITERATURA INFANTIL – JUVENIL SOBRE EL TEMA.

Y EN *PLATERO* NÚMERO 252 DE SEPTIEMBRE – OCTUBRE DE 2025, DEDICADO AL AUTOR NANDO LÓPEZ, LA COLABORADORA VERÓNICA FANJÚL RESEÑA EL LIBRO “LAS DURMIENTES” (ED. LOQUELEO, 2023)

Y EN SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA COMENTAMOS “UNA SILLA PARA MAMÁ” DE ALFREDO GÓMEZ CERDÁ, ED. LOQUELEO, 2025. ILUSTRADO POR MAR AZABAL

Joy electrified by 



El nuevo BMW X3 eleva la versatilidad a un nuevo nivel gracias a su imponente diseño, su amplio espacio interior y su tecnología innovadora que garantiza la máxima seguridad y funcionalidad.

Todas sus versiones cuentan con etiqueta ECO o 0 emisiones y, además, con el nuevo BMW X3 Híbrido Enchufable podrás disfrutar de hasta 89 km de autonomía eléctrica¹.

Descubre todas las sorpresas de este nuevo modelo ahora con condiciones especiales y llévate con entrega inmediata en nuestro concesionario.

Autosa

C. Cerdeño, 31
Tel.: 985 11 88 00
Oviedo

www.autosa.concesionariobmw.es

BMW X3. Consumo de combustible, promedio en l/100km: 5,8,8,4. Emisiones de CO₂, promedio en g/km: 156-190.
BMW X3 30e xDrive: Consumo de combustible, promedio en l/100 km 0,9-1,1. Emisiones CO₂, promedio en g/km: 21-26. Consumo eléctrico, promedio en kWh/100 km 22,3-24,1.
¹La autonomía depende de varios factores, entre ellos: estilo de conducción, estado de la carretera, temperatura exterior, calefacción/climatización y preclimatización.



El club
de mi caja

¡Únete al Club de mi Caja!



Infórmate en tu
oficina de Caja Rural
de Asturias.



CAJA RURAL
DE ASTURIAS

www.elclubdemicaja.es