



252

SEPTIEMBRE- OCTUBRE 2025



PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura
y Bibliotecas Escolares - CPR (OVIEDO)



NANDO
López
ENTREVISTA, BIBLIOGRAFÍA

Astérix®

NUEVO ÁLBUM



¿CÓMO?!

¿QUE LOS GALOS
VIAJAN
A PORTUGAL?!

SÍ, SÍ Y...
¡ATENÇÃO, QUE VUELAN
LOS PUÑETAZOS!

10,90
€

23
DE OCTUBRE
A LA VENTA

SALVAT



Nº 252- Año XLII

SEPTIEMBRE - OCTUBRE, 2025

D. L. O/ 1922-1986

ISSN: 1135 – 8610 (impresa)

ISSN: 2792-6028 (en línea)

EDITA

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil,
Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares
C/ Julián Cañedo, 1 - A

33008 - OVIEDO

Teléfonos: 670 73 88 05 - 985 22 40 84

E- MAIL: revistaplatero@hotmail.com

BLOG: blogdelarevistaplatero.blogspot.com

WEB: www.diccionariolij.es

CONSEJO EDITORIAL

Marcelino Matas de Álvaro

José María Gómez Martínez

DIRECCIÓN

Juan José Lage Fernández

COORDINACIÓN

David Fueyo Fernández

SECRETARIA

Manuela R. Cadenas

COLABORACIONES

Blanca I. Viejo González

Rosa Rial Castro

Iván Suárez Parades

Verónica Fanjul Rubio

M. Carmen Canga Fernández

Pilar Barbado García

Álvaro Benavides Díaz - Faes

M. Aurora Fernández Álvarez

Carlos Benjamín Pereira Mira

María Antonia Corrochano Ibañez

Alba Martínez Rodríguez

M. Antonieta Velasco Guallar

Silvia Gómez Noval

Elena García García

Alba Sánchez Batalla

Javier García López

PORTADA

NANDO LÓPEZ

TIRADA

1.500 ejemplares

IMPRIME

Imprenta Otero (Oviedo)

PRECIO

3,00 euros

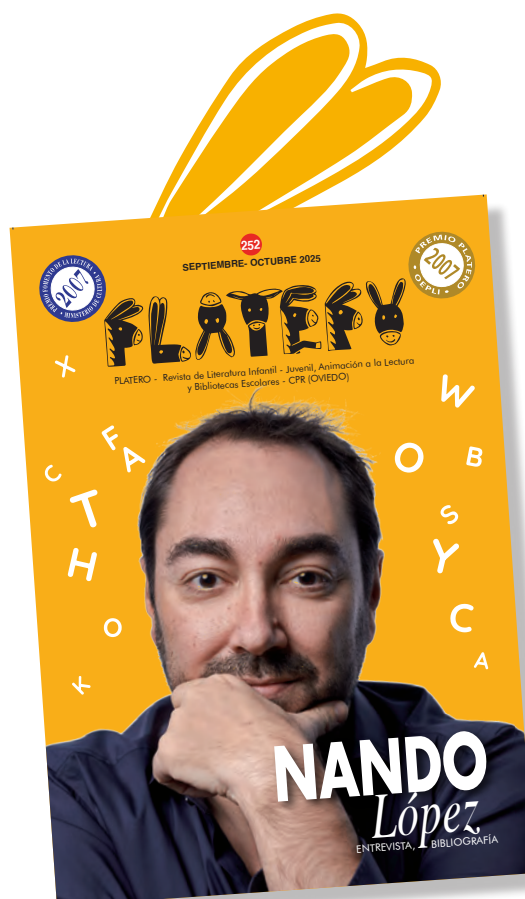
FLATEFY Nº 252 **1**

- “*PARA LEER UN LIBRO HAY QUE LEERLO
COMO SI UNO LO ESTUVIERA ESCRIBIENDO*”

Virginia Woolf (1882 – 1941)

- “*SI QUIERES QUE TUS HIJOS SEAN INTELIGENTES,
LÉELES CUENTOS DE HADAS*”

Albert Einstein (1879 -1955)



ÍNDICE

PÁG. 2 - **BIOGRAFÍA**

PÁG. 5 - **ENTREVISTA**

PÁG. 19 - **LOS GRANDES
TEMAS DE SU
OBRA**

PÁG. 20 - **COMENTARIOS**

PÁG. 31 - **DOSIER**



VERÓNICA *Fanjul Rubio*

Profesional de bibliotecas desde el 2006, apasionada por la literatura y por los ilustradores, amante de la música clásica y defensora de los derechos de los animales, son los pilares que enriquece la sensibilidad artística y cultural de esta colaboradora de la REVISTA PLATERO desde 2010. Con experiencia en la gestión y organización de bibliotecas infantiles, públicas y universitarias, así como en el desarrollo de contenidos para la formación de usuarios y animadora de clubes de lectura como medio para promover el amor por la lectura y el aprendizaje. Su sueño, más allá de la promoción constante de la cultura, es cuidar de sus plantas y cultivar su biblioteca personal, creando un espacio lleno de vida y tranquilidad.

FERNANDO J. LÓPEZ

FERNANDO J. LÓPEZ,

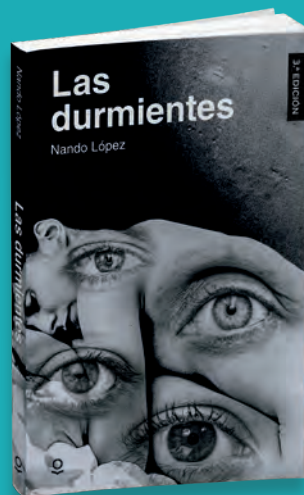
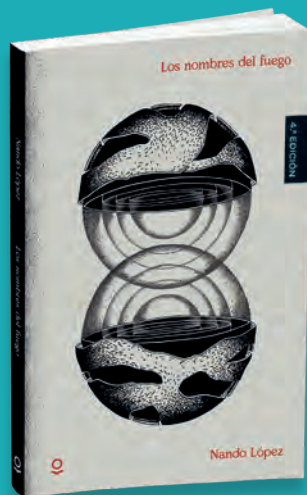
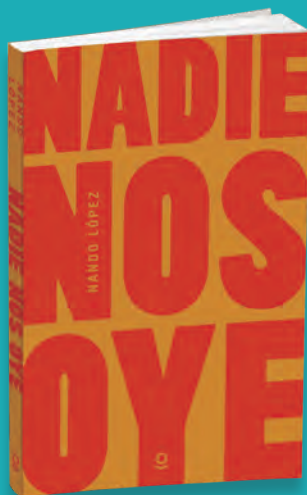
NANDO PARA NUESTROS LECTORES, NACIÓ EN BARCELONA, EL 28 DE JUNIO DE 1977. ES UN NOVELISTA, DRAMATURGO, DOCTOR CUM LAUDE EN FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CREADOR DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES.

EJERCIO DURANTE DIEZ AÑOS DE PROFESOR DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA PÚBLICA. DESDE 2015 EN EXCEDENCIA LABORAL, SE DEDICA EXCLUSIVAMENTE A LA ESCRITURA, SIENDO UN PROLÍFICO Y RECONOCIDO AUTOR DE OBRAS NARRATIVAS Y DE TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO Y LECTORES JUVENILES.

PREMIOS

- PREMIO NACIONAL JOVEN Y BRILLANTE 97 CON “LOS IN(H)ARMÓNICOS”.
- FINALISTA AL PREMIO NADAL 2010 CON “LA EDAD DE LA IRA”.
- PREMIO GRAN ANGULAR DE LA EDITORIAL SM (2020) POR “LA VERSIÓN DE ERIC”.
- PREMIO FUNDACIÓN CUATRO GATOS (2020) POR “LA VERSIÓN DE ERIC”.
- PREMIO TORRE DEL AGUA (2022) A LA MEJOR SAGA JUVENIL EN ESPAÑOL POR LA TRILOGÍA “LA LEYENDA DEL CÍCLOPE”
- PREMIO TRIÁNGULO DE CULTURA (2022).
- PREMIO CINE Y EDUCACIÓN DEL FESTIVAL CIBRA (2022).
- PREMIOS CODAPA (2023).
- RECONOCIMIENTOS ARCOÍRIS DEL MINISTERIO DE IGUALDAD (2023).
- PREMIO HELEN HAYES AL MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL (2015) POR YERMA.

Descubre el maravilloso universo literario de Nando López



ENTREVISTA

-La literatura se ha convertido en otro producto de consumo, de usar y tirar, que a juzgar por los índices de venta es la que más se lee, dando la sensación de que la máxima aristotélica de “enseñar deleitando” se ha sustituido por la de “entretener a toda costa”. ¿Entiende el deleite como objetivo en sí mismo?

En mi caso, como autor y como lector, lo que busco, ante todo, es la emoción. Por un lado, la emoción estética, ante la belleza de la palabra, de la forma y de la construcción literaria, y por otro, también la emoción intelectual, esa que nos remueve e incómoda, que nos cuestiona y nos hace pensar. No creo en una literatura didáctica (odio las moralinas y los consejos explícitos), sino que busco una literatura que aborde temas complejos y que, desde la emoción lectora, nos haga ampliar nuestras perspectivas y nos llene de preguntas necesarias. Eso no solo no está reñido con el placer, sino que lo enriquece y hace adictivo. El placer entendido desde una perspectiva exclusivamente utilitarista y apolítica es vacío y olvidable. El placer entendido desde la emoción del compromiso -estético y social- perdura y nos transforma.

-¿Hace suya la máxima de Gabriel García Márquez quien, decía que el escritor escribe su libro para explicarse

a sí mismo lo que no puede explicarse?

La haría mía si, finalmente, lograra alcanzar esa explicación que tal vez solo esté al alcance de genios como García Márquez. En mi caso escribo para compartir en voz alta los interrogantes que no puedo dejar de preguntarme. Mis libros están llenos de dudas, de sombras, de claroscuros. Es raro que en mi obra no se apunte a esas zonas supuestamente en calma que, sin embargo, ocultan marejadas y donde siguen vivas demasiadas violencias que ya deberían estar erradicadas y que, sin embargo, permanecen amenazantes a nuestro alrededor. Ojalá tener la respuesta a cómo acabar con ellas, pero como no la tengo, al menos cuento con la literatura para reflexionar sobre sus raíces e interrogarme sobre los modos que podrían ayudarnos a superarlas.

-Además de novelista es dramaturgo, ¿fue un descubrimiento en casa, en el Instituto, en la Universidad? Y ¿le gusta porque su formato le permite dar más voz a los personajes eliminando al narrador? Cuéntenos, ¿cómo convive este binomio de novelista/dramaturgo en la labor creativa?

El teatro llegó a mí en el instituto en 2º BUP (lo que hoy sería 4º ESO), gracias a Carmen,

una profesora que me ayudó a descubrir esa voz dramática y esa pasión por un género que, hasta ese momento, no había sido tan importante en mi vida como sí lo sería desde entonces.

En *Teníamos 15 años*, mi última novela, hablo por primera vez de ese momento. Del instante en el que, de algún modo, el teatro me salvó la vida... En cuanto a la convivencia del dramaturgo y el novelista, es sencilla y, más aún, disfrutable. Me encanta poder cambiar de género literario y de forma de escritura, además de que eso me permite abordar historias y lenguajes muy diferentes entre sí, así como saltar de la creación más individual e intimista (la novela) al trabajo en equipo que siempre va ligado al teatro. Además, gracias a esa dualidad, he podido acercar el teatro a la gente más joven y, ahora mismo, títulos como *La foto de los diez mil me gusta* (SM), *Por qué tiene que ser todo tan difícil* (Loqueleo) o *#malditos16* (Antígona) son leídos y representados en muchísimos centros escolares.

Lo que más me interesa del teatro, por encima de la desaparición de la voz narradora, es su dimensión poética. Lorca escribió que el teatro era la poesía que se ponía en pie y esa es, posiblemente, una de las mejores definiciones que se han hecho nunca de ese género literario

en el que todo –tanto el aparato textual como los elementos extratextuales – están dotados de valor metafórico.

-La elección de ejercer como docente ¿fue por vocación o por descarte laboral una vez que se vio con el título de licenciado en la mano?

Al acabar la licenciatura, no empecé trabajando como docente, sino como traductor, primero, y editor y autor de libro de texto, después. Pero precisamente ese trabajo con los manuales escolares me despertó el interés por la enseñanza y decidí opositar... Tuve suerte, saqué la plaza a la primera y estuve ejerciendo durante diez años en un instituto público. Diez años en los que descubrí una profesión que amo y que me cambió para siempre. Hace nueve años que estoy en excedencia y ya no ejerzo, pero cada curso visito tantos centros escolares donde leen mis libros que las aulas siguen ocupando un lugar esencial en mi vida. Seguramente, sin esa experiencia docente no habría sentido la necesidad de lanzarme a escribir LIJ, pero la cercanía con mi alumnado me llevó a querer escribir por y para ellos.

-Solemos escuchar a los docentes que trabajan en la enseñanza pública española que ejercer su profesión implica mucho trabajo administrati-

vo, que eso deja poco espacio y tiempo a la creatividad y la innovación. ¿Está de acuerdo? ¿Cuál sería una posible solución en el área de la literatura?

-LO QUE MÁS ME ATRAE ES LA POSIBILIDAD DE ESCRIBIR LOS LIBROS QUE NO PUDE LEER O QUE NO ENCONTRÉ CON ESA EDAD Y QUE ME HABRÍAN AYUDADO A ENTENDERME Y A ABRAZARME MÁS DE LO QUE LLEGUÉ A HACERLO.

La sobrecarga burocrática y administrativa es una realidad tan triste como palpable en todos los centros educativos. Basta con acercarse a cualquiera de ellos para comprobarlo y ver hasta qué punto el profesorado se halla desbordado, en una situación que requiere cambios que permitan que desempeñen su labor en condiciones adecuadas y con los medios y recursos que siguen faltando en muchos colegios e institutos.

En cuanto a la literatura, las pruebas externas siguen pesando en exceso, del mismo modo que un currículum que, a pesar de las reformas legislativas, se

mantiene aún vigente y en el que predomina la “mirada arqueológica”, con listados de nombres, obras y exámenes de lectura que convierten los libros en enemigos.

Por suerte, muchas y muchos docentes buscan el modo de fomentar la lectura con otras técnicas y son muchos los centros que ponen en marcha tertulias literarias u otros modos de compartir los libros alejados del enfoque que se nos propone -y, a veces, casi podríamos decir que se nos impone- desde la administración.

-Como trabajadora en bibliotecas municipales y universitarias, me encontré con jóvenes que me piden el Lazarillo de Tormes “traducido al castellano”. ¿Cree que mandar leer los clásicos castellanos necesita una revisión?

La lectura de los clásicos necesita de un acompañamiento que guíe, motive y ayude a su interpretación. No podemos pedir que los adolescentes lean los clásicos sin ofrecerles las herramientas para ello. Y no solo por un tema de competencia lingüística, sino también cultural (¿se puede entender –y más aún, disfrutar– el *Lazarillo*, por ejemplo, sin conocer bien la sociedad en la que se escribió?) y vivencial (no todos los clásicos plantean experiencias cercanas o mínimamente reconocibles



cuando se es adolescente).

Los clásicos deben leerse con la mediación docente, de modo que podamos transmitirles nuestra pasión por esa obra, hacerles entender su vigencia, buscar referentes en la actualidad que conecten ese texto con el ahora y ofrecerles las pistas necesarias para que disfruten con la lectura. Aquí sí que reivindicaría el concepto del deleite del que hablábamos el principio. Si los clásicos merecen ese nombre es porque siguen vivos y nos hablan de quiénes hemos sido y de quiénes aún somos,

pues demostrémoslo y compartamos ese viaje lector.

Por otro lado, también hay que valorar si necesitamos que lean el clásico íntegro o si podemos abrirles la puerta a disfrutarlo con una selección de fragmentos que, a su vez, les invite a continuar en el caso de que lo deseen. Posiblemente, fracasaremos si pretendemos que lean íntegramente y por su cuenta *La Celestina*, pero conseguiremos un cierto éxito si seleccionamos algunas de sus escenas más transgresoras y así, al menos, lo que conocerán

de esa obra será real y a través de la lectura, no desde la memorización de un libro de texto.

Y, por favor, dejemos de abordar los clásicos desde la solemnidad y abracemos el humor y la irreverencia. Cuando Fernando de Rojas construye un personaje tan patético como Calisto para burlarse del amor cortés no es para que nosotros hablemos de él desde una seriedad que el personaje no merece y que, además, nos impide disfrutar con los mil momentos en Rojas se ríe de él. Del mismo modo que cuando

hablamos del *Quijote* resulta esencial que recordemos las premisas paródicas sobre las que se sustenta y que, a la vez, dan lugar a una de las obras más profundas de la historia de la Literatura Universal.

-A lo largo de mi trayectoria en bibliotecas han pasado por mis manos numerosas adaptaciones de los clásicos para todas las edades y en todos los formatos, con diferentes grados de acierto editorial y éxito entre los lectores. ¿Cree que son una herramienta pedagógica válida para acercar obras que de otra manera ni se conocerían o por el contrario opina que leer (ya no digamos ver la película) una adaptación, crea la ilusión en el usuario de haber leído (y conocer) obras de culto?

En mi caso, hace unos años coordiné una colección de clásicos para la editorial Loquileo de la que, por cierto, me siento especialmente orgulloso, tanto por los libros resultantes como por el maravilloso equipo con el que trabajé. En esa colección, tomamos una decisión: los textos no se adaptarían, sino que se anotarían con una doble intención: en el margen, las palabras cuyo significado hubiera que explicar; en el pie de página, los conceptos culturales que fueran necesarios para entender cada página.

-LA LITERATURA SIEMPRE ES MÁS AMPLIA (Y PODEROSA) QUE LAS ETIQUETAS CON LAS QUE INTENTAMOS DEFINIRLA.

Pero que esa fuera (y aún hoy sea) mi propuesta no quiere decir que otras fórmulas no sean válidas. A fin de cuentas, gran parte de la literatura internacional que leemos es gracias a traducciones, ¿no estamos ante otro caso de, por fiel que sean al original, versión e interpretación? Por otro lado, en estos últimos años he conocido de cerca sistemas como el de la lectura fácil, pensado para personas con determinadas dificultades de comprensión lectora, e incluso una de mis novelas *—La edad de la ira—* ha sido traducida a lectura fácil en una cuidadísima edición de la *—aún joven—* editorial Lecturia. Hace poco recibí un mensaje de un adolescente que se alegraba de haber podido leerla gracias a esa versión y me explicaba por qué no había podido hacerlo en la forma original... Y eso me hizo pensar mucho sobre todo esto y sobre que quizá a veces nos nublan el rigor filológico y el afán de erudición, cuando tal vez habría que dar prioridad a democratizar la lectura en todas sus formas. También en lo que atañe a los clásicos.

-Para conocerle un poco mejor le voy a preguntarle si tiene alguna manía de escritor y si es confesable; ¿Cómo y cuánto tiempo diario dedica a escribir? pues muchos artistas insisten en aquello que decía Picasso “si la musa de la inspiración decide visitarme que me encuentre trabajando” reafirmando que en lo importante es la dedicación constante.

Mis dos grandes manías son: la primera, que nunca puedo empezar una historia si no tiene su propio cuaderno (objeto que se convertirá no solo en el lugar donde iré anotando tramas y personajes, sino que también será una suerte de álbum de imágenes y momentos vividos en la creación del libro); y la segunda, que siempre escribo con música, de modo que antes de ponerme a trabajar en una novela o en una obra de teatro selecciono qué temas van a acompañarme en el proceso.

En cuanto a las horas que le dedico... muchas. Pero sin un horario determinado, pues por mucho que intente mantener uno, los continuos viajes de esta profesión me hacen difícil respetarlo. En ese sentido, los trenes y hoteles que frecuento a lo largo de cada curso se han convertido en mi segundo *—y casi más habitual—* lugar de trabajo.

-Sabemos que no para de trabajar, su producción literaria y teatral (y ahora también audiovisual) es más que prolífica, ¿cuál es tu secreto? ¿Será que ha encontrado la piedra filosofal para producir tanto y tan bueno? y ¿en que está trabajando ahora mismo si se puede decir?

Creo que tengo la suerte de dar con historias que me apasionan tanto que no puedo dejar de escribirlas. Mis bloqueos pueden suceder durante el proceso de escritura, a la hora de buscar un cierre o de decidir cómo continuar, pero nunca antes: tengo más historias en la cabeza de las que jamás podré llegar a escribir... Y también cuento con una circunstancia que vivo como un privilegio y que me ayuda a ser prolífico: la escritura es, desde hace años, mi único trabajo. Poder dedicarme exclusivamente a crear y no tener que compaginarlo con otro oficio hace que el tiempo cunda muchísimo más...

Además, en todos los ámbitos en los que trabajo cuento con la inmensa suerte de estar muy bien rodeado por equipos tanto editoriales como teatrales que me cuidan y valoran, y tengo junto a mí el apoyo y el cariño de muchas personas esenciales en mi vida que están a mi lado en cada paso: mi marido, mis padres y mi hermano, mi agente (y amiga del alma)

Palmira, mis amigas de siempre... Sé que todo esto suena a agradecimiento interminable en la ceremonia de los Goya, pero es cierto: crear es una tarea muy solitaria y que, a veces, exige una exposición dura y complicada, así que todo ese amor que me rodea siento que es esencial para que pueda seguir creando. A lo mejor la piedra filosofal sí que la he encontrado y era tan solo eso: afecto.

En cuanto a los proyectos en los que ando ahora, estoy con las últimas revisiones de *Teníamos 15 años* (Loqueleo) y las

-LOS GRANDES TÍTULOS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE TODAS LAS ÉPOCAS INCLUIDA, DESDE LUEGO, LA NUESTRA- SON SIEMPRE UNIVERSALES.

del tercer tomo de la trilogía *Algo más que sexo* (SM), pues ambos se publican en abril. Y ando ya trabajando en una nueva novela adulta, un libro de no ficción para jóvenes (y no tan jóvenes), un musical, un guion para cine y un par de obras de teatro... Y alguna cosa más de la que ni siquiera puedo hablar aún. En fin, que de trabajo no me quejo.

-En alguna entrevista ha dicho que le gusta la música para trabajar, ¿nos puede decir que música escucha ahora?

Escucho de todo... Ahora voy saltando entre el indie (Sidonie, La habitación roja, Rigoberta Bandini, Chica Sobresalto, Veintiuno...), cantautores (Ismael Serrano), pop (Madonna, siempre Madonna) y los musicales (Sondheim, especialmente). Pero lo cierto es que soy muy ecléctico y, al final, la música que escucho viene marcada por el libro en el que esté trabajando.

-El ser un escritor de éxito de ventas y con repercusión entre los lectores ¿le supone o le genera algo parecido a la ansiedad por cumplir con las expectativas de sus seguidores y editores?

Ya la simple alusión a esa etiqueta de 'éxito de ventas y con repercusión' me provoca algo de vértigo y más en un mundo tan voluble como el literario, donde ni siquiera sabemos cuánto tiempo será real y de qué manera seguirá llegando esa supuesta repercusión... Pero sí es cierto que me siento un privilegiado por el grado de conexión que sienten muchas lectoras y lectores con mis libros y por las interacciones que recibo por su parte. En estos años son muchísimos los mensajes que he ido recibiendo so-

bre esas lecturas y para mí, esos testimonios -que han llegado a inspirar algunos de mis libros- se han convertido en mi mayor estímulo para seguir escribiendo.

En cuanto a si eso genera presión, es innegable que provoca un mayor nivel de autocritica y autoexigencia, pero creo que mi mayor enemigo, en ese sentido, soy yo mismo. Nadie me impone desde fuera tanto como yo lo hago con cada nuevo libro, siempre con el afán de que esté a la altura de quienes deciden compartir su tiempo leyéndonos. Para mí, ese acto de generosidad que hacen nuestros lectores al confiar en nosotros merece todo nuestro esfuerzo y nuestra honestidad.

-La realidad digital, en la que todos nos movemos, pero mucho más los jóvenes, esa en la que lo que no se etiqueta no existe, ¿cree que puede estar abocándonos a ser definidos, de forma simplista, por un par de rasgos que ahogue o diluya la personalidad en pro de “encajar” en una etiqueta?

No creo que ese simplismo tenga que ver solo con la realidad digital, sino que, por desgracia, forma parte de los prejuicios y clichés entre los que, a menudo, nos movemos y que, precisamente, formen parte de lo que también trato de combatir desde mi literatura. Esa visión plana y unidimensional de

-LOS CLÁSICOS DEBEN LEERSE CON LA MEDIACIÓN DOCENTE, DE MODO QUE PODAMOS TRANSMITIRLES NUESTRA PASIÓN POR ESA OBRA, HACERLES ENTENDER SU VIGENCIA, BUSCAR REFERENTES EN LA ACTUALIDAD QUE CONECTEN ESE TEXTO CON EL AHORA Y OFRECERLES LAS PISTAS NECESARIAS PARA QUE DISFRUTEN CON LA LECTURA

nuestra realidad tiene que ver también con la normatividad en la que, a todos los niveles, se nos intenta de obligar a encajar, anulando nuestra singularidad y nuestra diversidad. En cuanto a la realidad digital, puede tener ampliar y subrayar ese efecto o podemos usarla para lo contrario, para hacer oír nuestras voces y ofrecer otra clase de referentes. Para el colectivo LGTBQ+, por ejemplo, esa realidad digital ha ayudado a visibilizar identidades, orientaciones, sensibilidades y a que quienes no tienen lugares seguros cercanos los encuentren fuera. La realidad digital no es más que una posibilidad que amplía nuestras formas de relacionarnos y comunicarnos: que

la empleemos para empequeñecernos o para todo lo contrario es también responsabilidad nuestra.

-¿Qué es lo que más te atrae de la literatura infantil y juvenil?

En cuanto al proceso de escritura, la libertad y el riesgo que me permite, tanto por los temas a los que nos enfrentamos -que son esas grandes preguntas que surgen en esas etapas cruciales de la vida, donde el gran tema es la identidad y la construcción de quiénes somos - como por la capacidad de nuestro público lector de afrontar nuestros textos sin tantos prejuicios como el público adulto y, a la vez, con una mirada profundamente honesta y crítica.

En cuanto a la recepción, me atrae mucho tanto esa honestidad de las y los adolescentes que nos leen como la pasión con la que acogen aquello que aman y que les emociona. Y con respecto a mi propia biografía, lo que más me atrae es la posibilidad de escribir los libros que no pude leer o que no encontré con esa edad y que me habrían ayudado a entenderme y a abrazarme más de lo que llegué a hacerlo.

Como adolescente que no se atrevió a verbalizar entonces que era parte del colectivo

LGTBIQ+, habría agradecido libros que me ofrecieran las palabras e historias para verme y para decirme, pero no los encontré, porque la heteronormatividad estaba omnipresente en la mayoría y, aún hoy, sigo echando más diversidad e interseccionalidad en la LIJ. En mi caso, escribir literatura infantil y juvenil me permite tratar de construir espacios seguros para quien los necesite y, al mismo tiempo, abrazar al Nando adolescente, que creo que sería feliz de saber que está tan vivo y tan presente hoy en el Nando adulto.

-En alguna de sus obras aparecen como protagonistas, víctimas de muertes violentas (La edad de la ira, Las durmientes...) que, siendo un fenómeno lamentablemente presente en nuestra sociedad, vemos que el tema también tiene un eco literario clásico ¿Siendo teatralmente dramáticos que te gustaría que pusiera tu epitafio?

Honestamente, no lo he pensado nunca... Lo que sí tengo claro es que no quiero recibir ningún tipo de reconocimiento ni premio póstumo: ¿qué sentido tiene obtener algo que te negaron en vida? Sinceramente, no me preocupa el momento en el que no esté, sino aprovechar al máximo el tiempo en el que sí estoy (soy un practicante convencido del *carpe diem*).

-ES CIERTO QUE ME SIENTO UN PRIVILEGIADO POR EL GRADO DE CONEXIÓN QUE SIENTEN MUCHAS LECTORAS Y LECTORES CON MIS LIBROS Y POR LAS INTERACCIONES QUE RECIBO POR SU PARTE. EN ESTOS AÑOS SON MUCHÍSIMOS LOS MENSAJES QUE HE IDO RECIBIENDO SOBRE ESAS LECTURAS Y PARA MÍ, ESOS TESTIMONIOS -QUE HAN LLEGADO A INSPIRAR ALGUNOS DE MIS LIBROS- SE HAN CONVERTIDO EN MI MAYOR ESTÍMULO PARA SEGUIR ESCRIBIENDO.

Pero si tuviera que escoger una frase para ese epitafio, quizá un “Intentó escribir la vida para entenderla” podría servir.

-Su primera obra publicada, escrita a los 19 años fue *In(h)armónicos* donde exponía la idea de qué ocurriría si, transcurrido el tiempo, sus protagonistas no alcanzaban sus sueños y de ahí que todos los personajes acaben sufriendo crisis existencial ante el olvido de sus ideales o, peor

aún, de haberlos traicionado. ¿Crees que los jóvenes de hoy se resisten más a renunciar a sus ideales y por eso no dan importancia a las mismas cosas que las generaciones de sus padres o abuelos?

de hoy tienen ideales propios y rechazan, con razón, muchos de los heredados. Les ha tocado un mundo en crisis a muchos niveles –con graves problemas climáticos, medioambientales, económicos y sociales que hemos provocado las generaciones anteriores– y se niegan a asumir que el sistema de valores previo es el correcto. Palabras como ‘meritocracia’ o ‘ascensor social’ les provocan un escepticismo más que comprensible (a mí también), pues no dejan de ver ejemplos de lo contrario y están buscando el modo de construir su realidad en medio de una sociedad en la que derechos tan básicos como el de la vivienda se han convertido en un lujo. No es que se resistan a renunciar a sus ideales, es que tienen que pelearlo todo porque no les hemos dejado más que migajas y, encima, pretendemos que nos lo agradezcan.

Es una generación muy crítica, muy preparada y de la que tenemos mucho que aprender. Su actitud ante una tragedia reciente, como la DANA que arrasó Valencia y que hizo que tantos jóvenes acudieran allí

motu proprio como voluntarios, da una idea de su capacidad de compromiso. Quizá no valoren lo mismo que valoraban las generaciones anteriores porque una gran parte de esa juventud está rebelándose contra el ultracapitalismo que nos devora e intentando crear una escala de valores más humana.

-El destino de las protagonistas de *Los nombres del fuego*, se decide en la ciudad de París, ¿qué le hizo situar la acción en esa capital, quizás por ser la ciudad de la luz, la ciudad de los Ilustrados, la ciudad de los bohemios?

La elección tuvo que ver con mi necesidad de ubicar la acción en un espacio que no fuera ninguno de los dos escenarios donde transcurren las tramas que se cruzan en la historia (el Technochtílán del XVI y el Madrid del XXI). Quería dar con un lugar que, además, aunase presente y pasado de manera simbólica, tal y como sucede en la historia. Ese lugar, en París, es el Museo Quai Branly, que tiene una importante sección dedicada al arte americano de la época precolombina y que me permitía cerrar la historia fundiendo arte, Historia y magia al mismo tiempo.

-En alguna de sus entrevistas ha dicho que su novela “La edad de la ira” publicada en 2011 -que aún se representa

en los escenarios y sigue en las listas de lecturas recomendados en centros educativos - lo cambió todo. ¿Podría explicarnos cómo siente su creación a día de hoy?

Nunca imaginé la repercusión que tendría esta novela, que lleva publicándose ininterrumpidamente 14 años y que ha sido adaptada al teatro (por mí mismo) y, hace solo dos años, a serie de televisión. Es un libro que, me consta, ha ayudado a mucha gente que vivía -y aún vive- situaciones de violencia machista y homófoba como las que se describen en la trama y que también ha hecho que mucha gente sienta que se fortalece su vocación por la enseñanza: ya me he encontrado a más de una y un docente muy jóvenes que me han confesado que leer ese libro en Bachillerato les hizo querer dedicarse a esto.

Honestamente, creo que es una suerte que un libro perviva de ese modo y, sobre todo, se vuelva tan importante -a nivel emocional- para tanta gente. Sin él no habría podido publicar y estrenar todo lo que vino después, así que le estoy muy agradecido por todo lo que ha traído a mi vida. Incluso a pesar de los momentos difíciles, como las polémicas o los intentos de censura que, recientemente y por

culpa del deplorable auge de la ultraderecha, ha vivido este libro en determinadas bibliotecas y centros escolares. Pero ya cuando lo escribí era consciente de esos riesgos y de que, como dicen sus personajes, estamos en una sociedad mucho menos igualitaria e inclusiva de lo que dice ser. Así que todo lo complejo que ha traído a mi vida, que no ha sido poco, también ha valido la pena. La literatura es algo demasiado valioso como para pervertirla escribiendo historias que no salgan del corazón y las tripas.

-Pregunta obligada desde nuestra revista es saber ¿Cuáles fueron sus primeras lecturas? ¿Qué lecturas le han influido más en su vida? ¿Qué autores? Y ¿Qué está leyendo ahora mismo?

En mis primeras lecturas recuerdo, sobre todo, tres títulos que me marcaron cuando tenía seis y siete años: *Coleta la poeta*, de GLORIA FUERTES, una versión para niños de La Odissea (con el tiempo, la obra de HOMERO iba a ser uno de mis títulos favoritos y hasta a inspirar mi trilogía *La leyenda del Cíclope*) y una antología para jóvenes con poemas de CARMEN CONDE.

Recuerdo leer esos tres li-

bros una y otra vez con auténtica pasión y hasta memorizar muchas de sus páginas... Pronto, ya en la preadolescencia y adolescencia, llegaron también otros nombres como JOAN MANUEL GISBERT o ALFREDO GÓMEZ CERDÁ y voces clásicas como CERNUDA, LORCA, LAFORET...

Entre los libros que más me han marcado a lo largo de mi vida, posiblemente figuren *Peter Pan*, de J. M. BARRIE (no es casual que ese personaje aparezca en dos de mis obras), *Espejo roto*, de MERCÈ RODRÉDA, *El cuarto de atrás*, de CARMEN MARTÍN GAITÉ, *Pedro Páramo*, de JUAN RULFO, los *Sonetos del amor oscuro*, de LORCA, *Orlando*, de VIRGINIA WOOLF, *Aullido*, de GINSBERG o *La Regenta*, de CLARÍN.

Pero si hay un libro que ha marcado mi vida por encima de todos los demás es *La realidad y el deseo*, el título con el que LUIS CERNUDA dio nombre a toda su obra poética. Que *La edad de la ira* se abra con sus versos no es casualidad. Ahora mismo estoy leyendo *Juan Caballero*, de LUISA CARNÉS y *Muerte privada*, de JUAN CARLOS GALINDO.

-Sabemos, porque así nos lo

-EN MI CASO, COMO AUTOR Y COMO LECTOR, LO QUE BUSCO, ANTE TODO, ES LA EMOCIÓN. POR UN LADO, LA EMOCIÓN ESTÉTICA, ANTE LA BELLEZA DE LA PALABRA, DE LA FORMA Y DE LA CONSTRUCCIÓN LITERARIA, Y POR OTRO, TAMBIÉN LA EMOCIÓN INTELECTUAL, ESA QUE NOS REMUEVE E INCÓMODA, QUE NOS CUESTIONA Y NOS HACE PENSAR

cuenta en las redes sociales, de sus periplos por los Institutos para hablar de tus trabajos ¿Cómo abor das este tipo de encuentros? Porque juega con ventaja y es que antes de ser fraile fue cocinero.

Los abordo como un diálogo. Para mí lo esencial es que sean un coloquio donde el alumnado realmente pueda preguntar y comentar lo que quiera del libro que ha leído. No tiene sentido que sean un monólogo, pues eso va en contra de la propia palabra 'encuentro'. Para mí lo esencial es que se sientan protagonistas y que puedan compartir todo lo que quieran

saber sobre la escritura de ese libro en concreto, sobre sus temas o sobre cualquier aspecto del oficio literario que llame su atención.

-Las redes sociales dan la oportunidad a los lectores, de hablar de tú a tú con el escritor. ¿Cómo vive y siente usted este "mágico" feedback? La máxima expresión, creo que llego de la mano de *Los nombres del fuego*, cuando se transformó en una obra que traspaso a los medios on-line.

En realidad, la máxima expresión para mí vino después en dos libros que no habrían nacido sin esas redes y ese feedback: *Cuál es tu lucha* (SM) y *Las durmientes* (Loquileo). En el primer caso, *Cuál es tu lucha* es una novela-documento, es decir, un libro donde todo lo que se cuenta son vidas reales de adolescentes de todo el país. La convocatoria para participar en él se lanzó, precisamente, a través de las redes, y la respuesta de quienes lo han leído y siguen leyendo es abrumadora en el mejor de los sentidos.

En cuanto a *Las durmientes*, que es una novela que aborda dos temas tan duros como la violencia sexual y el "sexilio" LGTBIQ+, su origen nace de dos testimonios de dos jóvenes que, tras leer otros de mis libros, quisieron escribirme para con-

tar sus historias y pedirme que les entrevistara. De ahí nació esa novela que, junto con *Cuál es tu lucha*, ocupa un lugar muy especial en mi bibliografía. Ese feedback es un privilegio y, para mí, cada comentario de cada lector es el mayor premio al que puedo aspirar.

-¿Puede enviar desde esta publicación un mensaje para ilusionados y soñadores de las letras para vencer al desánimo de que no les publiquen o no les lean?

Mientras escribimos somos escritores. Siempre. No depende de quién ni de cómo nos lea, sino de que disfrutemos empleando las palabras porque sabemos que hay algo que necesitamos decir. Que ese texto tenga mayor o menor suerte en cuanto a publicación y recepción ya no está en nuestra mano, sino en circunstancias que, a menudo, no podemos manejar. Pero que eso no nos robe nunca el placer de escribir.

-Por último en alguna entrevista hemos leído qué opinas que “La literatura no tiene edad y nos empeñamos en ponerla”, nosotros en la revista lo vamos hacer, ¿nos donará?

Mientras quede claro que las edades son solo una recomendación y que, al final, siempre tienen un punto arbitrario, por supuesto. Al final, no son más

- POR SUERTE, MUCHAS Y MUCHOS DOCENTES BUSCAN EL MODO DE FOMENTAR LA LECTURA CON OTRAS TÉCNICAS Y SON MUCHOS LOS CENTROS QUE PONEN EN MARCHA TERTULIAS LITERARIAS U OTROS MODOS DE COMPARTIR LOS LIBROS ALEJADOS DEL ENFOQUE QUE SE NOS PROPONE - Y, A VECES, CASI PODRÍAMOS DECIR QUE SE NOS IMPONE- DESDE LA ADMINISTRACIÓN.

que indicaciones que nos ayudan a encontrar títulos que pueden interesarnos, pero que no deberían limitar su recepción. Y, sobre todo, a ver si logramos acabar de una vez con esa idea de que lo infantil y juvenil no puede ser disfrutado por el público adulto, pues los grandes títulos de la literatura infantil y juvenil de todas las épocas –incluida, desde luego, la nuestra– son siempre universales.

Es más, en mi caso, hoy se considera que *La edad de la ira* es una novela juvenil y, sin embargo, vio la luz gracias a que fue finalista del Nadal, un premio de la llamada literatura

adulto. La literatura siempre es más amplia (y poderosa) que las etiquetas con las que intentamos definirla.

-¿Crees que en la era de la IA, la cultura será el arma más poderosa para la defensa de los derechos como en trilogía de La leyenda del Cíclope?

Hace poco, en un encuentro en un instituto sobre *La leyenda del Cíclope*, una lectora de segundo de la ESO decía que le había estremecido ver tantos parecidos entre esa distopía y nuestro presente... Y confieso que comparto ese estremecimiento. No sé si la literatura es el arma definitiva para defender nuestros derechos, pero sí que es absolutamente imprescindible para que no nos manipulen y podamos seguir defendiendo la autonomía y el pensamiento crítico.

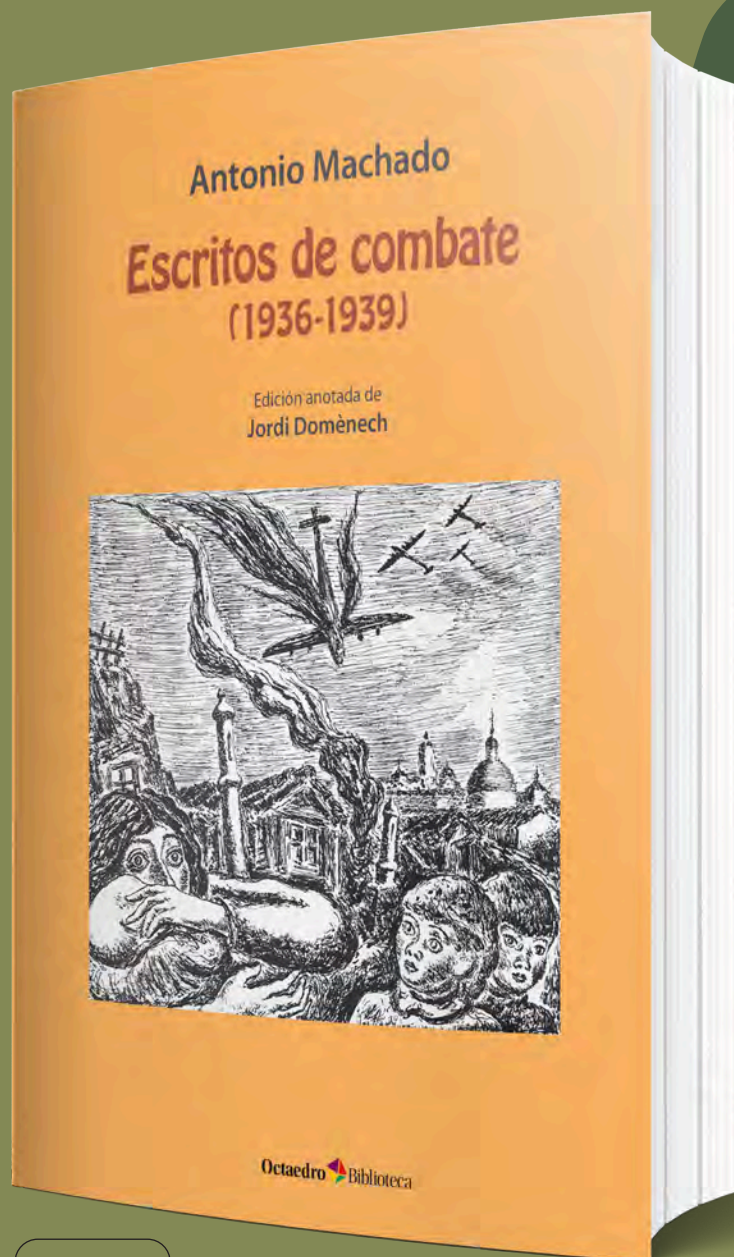
En este momento de bulos, *fake news* y grandes poderes políticos y económicos neofascistas tan interesados en convertirnos en consumidores esclavizados de sus productos e ideas necesitamos una literatura crítica, comprometida y transformadora. Es más, me generan muchísima desconfianza quienes hablan de una literatura apolítica, pues la ausencia de compromiso político ya es otra forma política. Y no de la que nos ayuda a ser más libres y críticos, precisamente.

NOVEDAD / Septiembre 2025

Antonio Machado

Escritos de combate (1936-1939)

Edición anotada de:
Jordi Domènech



Octaedro
Editorial



INNOVA

Imaginar nos hace iguales

¿Quieres formar parte de la Generación INNOVA?

¡INSCRÍBETE en el
42 Concurso Escolar ONCE!

WhatsApp 682 789 326

Teléfono gratuito 900 808 111

www.concursoescolaronce.es



42 CONCURSO ONCE
PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA



Colabora:



Organiza:



DOSIER NARRATIVA

EL HADO PADRINO



ANAÏS BARANDA BARRIOS
EDEBÉ, 2022

Una historia para adolescentes empapada por la música rock anglosajona de los 80 y 90 que nos recuerda que la trama de Cenicienta aún puede ser actual.

Con su madre fallecida y con la herencia de una vieja guitarra que no sabe tocar Lucila decide acudir a un concurso de talentos para el que necesita la ayuda de alguien. Indagará en la red y encontrará una página de hadas madrinas, con la suerte de que a ella le tocará un hado padrino: Calisto. No ganará el concurso y todo desaparecerá cuando den las 12, pero la relación con su familia se verá muy fortalecida. Una adolescente que se siente sola y diferente, pero que descubre que es muy querida.

Al final de la lectura se puede acceder, mediante código QR, a una lista de reproducción musical con las canciones que dan título a cada uno de los 11 capítulos.

Ilustraciones en blanco y negro de MARÍA BRENN
A PARTIR DE 12 AÑOS (Alba Martínez Rodríguez)

ACADEMIA PARA PRÍNCIPES DESENCANTADOS

EVA ESCUDERO
ED. ANAYA, 2025

En la mágica isla de Transvulcania existe la Academia para Príncipes Desencantados, donde los jóvenes herederos deben formarse en valores modernos como la igualdad, la ecología, el respeto y la cooperación, para ganarse un lugar en el trono... o para decidir que quizá prefieren vivir su infancia antes que reinar.

Antonio Brasas, príncipe de Dragonario, no encaja en ese molde. Le da igual conquistar reinos o impresionar princesas y decide sabotear las pruebas de la academia. Pero nada sale como esperaba, y poco a poco descubre que la auténtica valentía puede ser el ser fiel a uno mismo.

El libro está salpicado de humor inteligente y sátira que te hace reír mientras reflexionas. La autora utiliza escenas divertidas y momentos absurdos para mostrar de forma natural temas como el feminismo, el autoestima, y el ecologismo.

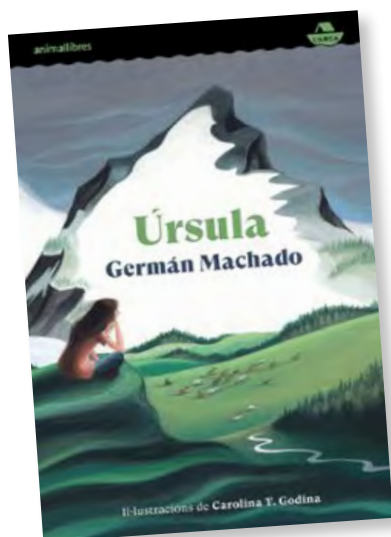
Una historia ingeniosa y original que da la vuelta a los cuentos de príncipes clásicos para transformar roles y expectativas. Una lectura divertida, moderna y llena de mensajes positivos: ideal para fomentar el pensamiento crítico y la empatía mientras te ríes a carcajadas.

Ilustrado por MAR VILLAR
A PARTIR DE 10 AÑOS (Javier García López)



ÚRSULA**GERMÁN MACHADO**

ED. ALGAR, 2023



Lara olvida el confinamiento y las disputas familiares cuando llega a casa de sus abuelos en un pueblo de los Pirineos. La paz y la serenidad la invaden disfrutando de la rutina campestre. Se dirige al lector en segunda persona con calma, destacando pequeños detalles de aquel verano inolvidable. Un jueves todo se trastocó cuando el rugir del oso llamó a la puerta...

Un formato sobrio y delicado al mismo tiempo, de tapas duras, de 75 páginas que albergan en sus ilustraciones tonos pastel, paisajes serenos y detalles que encabezan los capítulos. Una canción que canta el abuelo y una poesía que la niña recuerda, hacen de esta sencilla historia un relato algo monótono para los niños a los que se les escapa la poesía que se teje entre sus líneas.

Ilustraciones por CAROLINA T. GODINA

Destinada para lectores de primaria A PARTIR DE 10 AÑOS.

(Marian Velasco Guallar)

SERIES**SOLO PARA NINJAS
(Los ninjas bajitos)****PUÑO (DAVID PEÑA TORIBIO)**

ED. SM, 2023

Lucía, Martina, Li y Fouad vuelven a la acción. Las tapas duras con un poquito de purpurina dan paso a 152 páginas, en cuyas esquinas redondeadas unos ojos de gato están al acecho. Fiel a su estilo, Puño hipnotiza a los lectores con colores vivos e ilustraciones curvas y voluminosas que cubren páginas enteras de actualidad, fantasía y preocupación por el medio ambiente y el cambio climático.

Como entrenamiento para ser futuro detective, el lector debe localizar el número de cada capítulo escondido entre los dibujos. A esta inquieta pandilla no se le escapa una y aunque dudan de ellas y se las pone en un compromiso, con ingenio y perspicacia conseguirán el reconocimiento de la ciudad.

DESTINADA PARA LECTORES DE PRIMARIA DE 6 A 9 AÑOS.

(Marian Velasco Guallar)

**EL TERRIBLE MUMUS.
(Moztruos, 1)****PEDRO MAÑAS**

ED. SM, 2023



Con algo de purpurina en las solapas y dibujitos de elementos que aparecerán en la historia, el autor, fiel a su estilo dinámico y divertido, nos hace encariñarnos con Mumus un fantasma con gafas, que debe aprender a dar miedo.

Sobre hojas gruesas y paginadas, el protagonista, en primera persona, se sincera con sus sentimientos y sus miedos. La historia se desarrolla en doce capítulos numerados bajo el formato de negros monstruitos. Mumus se da cuenta que no es el único diferente.

Entre narración, explosión de color y algo de cómic, la intriga y el humor están asegurados. Los pequeños lectores valorarán entre risas y sorpresas la importancia de elegir y decidir lo que cada persona quiere ser.

Ilustraciones de BLACK RAMU

DESTINADA PARA PRIMEROS LECTORES.

(Marian Velasco)

¡EL MEJOR DEL MUNDO!

BEN CLANTON
ED. JUVENTUD, 2024

¡El mejor del mundo! es el primer libro de la serie Cuentos Patateros, protagonizado por Rot, una patata mutante muy segura de sí misma, y su gruñón hermano Moco. Cuando deciden enfrentarse en una serie de pruebas para demostrar quién es realmente “el mejor del mundo”, la competencia se vuelve hilarante: carreras de sacos embarradas, desafíos ridículos y un concurso de risas con su hermana Tata como jueza. Lo que comienza como una rivalidad absurda termina revelando el verdadero valor de la familia y la diversión compartida.

Con un estilo visual muy llamativo, mucho humor absurdo y un lenguaje accesible para los lectores principiantes, este libro combina novela gráfica con cuento ilustrado de una manera muy divertida.

Un libro perfecto para reír, imaginar y aprender que ser “el mejor” a veces significa simplemente divertirse juntos. Ideal para primeros lectores y amantes de las historias llenas de personajes raros pero entrañables.

Ilustrado por **BEN CLANTON** y traducido por **MANUEL MANZANO**
A PARTIR DE 7 AÑOS (**Javier García López**)



LA REINA DE LA LAGUNA (Los Cazapesadillas, 6)

PEDRO MAÑAS.
ED. SM, 2022

Este libro es una nueva aventura de “Los Cazapesadillas”, un equipo de personajes originales que viven fantásticas aventuras. En esta ocasión emprenden un viaje a Escocia por invitación de una reina. Piensan pasárselo estupendamente pero un monstruo marino va intentar estropearles las vacaciones.

Se trata de una historia muy divertida, llena de fantasía y humor.

El libro tiene sugerentes ilustraciones de **LUJÁN FERNÁNDEZ** y algunas páginas están en forma de comic.

A PARTIR DE 9 AÑOS.
(**Blanca I. Viejo**)



MEG Y MOG

HELEN NICOLL
ED. BLACKIE BOOKS, 2023

Este libro es el primero de una serie de libros que está teniendo mucho éxito entre los pequeños lectores. La protagonista de todos los libros es una bruja que tiene como compañeros un gato y un búho.

En este primer libro la bruja Meg se reúne con sus amigas para experimentar un hechizo en la fiesta de Halloween pero todo resulta un desastre. Los personajes son muy divertidos.

Las imágenes son atrayentes, con gran colorido. Son sencillas pero sugerentes, reflejando las partes principales de la historia.

Se trata de una verdadera obra de arte ilustrada por **JAN PIENKOWSKI** y con tintes de humor que seguro entusiasma a los pequeños.

traducción de **JULIA VIEJO.**
A PARTIR DE 5 AÑOS.
(**Blanca I. Viejo**)



AUTOPUBLICACIÓN

CANTOS Y CUENTOS DE MI LORO

LUCÍA SOLANA
ÓPERA PRIMA, 2019

Se trata de una edición personal de un libro simpático EN VERSO en el que aparecen varios animales, cada uno con su respectivo poema dedicado. Aparecen cocodrilos, gatos, el loro, murciélagos. Recuerda en parte a “¡Qué asco de bichos!” de Roald Dahl, puesto que el lector tendrá un poema para su animal favorito. Es ideal para hacer una “fauna poética” o para invitar a que los niños y niñas escriban en verso sobre sus mascotas.

Libros como este no deberían ser publicados en ediciones personales, sino ser publicados por las grandes editoriales para poder llegar así a cuantos más lectores mejor, ya que merece la pena su lectura y todo a lo que esta invita a los jóvenes lectores.

Ilustrador: VÍCTOR CARBAJO
A PARTIR DE 8 AÑOS.
(David Fueyo)



PRELECTORES

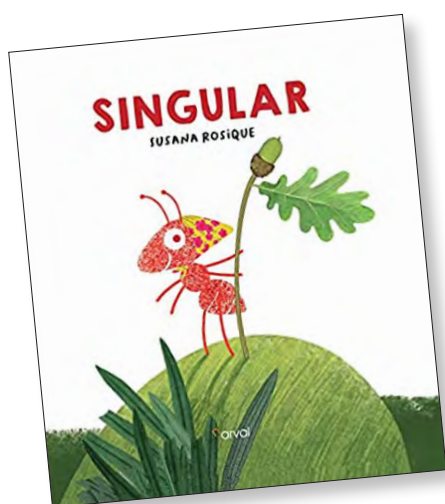
SINGULAR

SUSANA ROSIQUE
ED. NARVAL, 2021

Conoceremos la vida en un hormiguero en el que todas las hormigas son guals y piensan igual. ¿Todas?...por lo visto no. Hay una hormiga original y diferente, “singular”, que piensa de otra manera. Esa originalidad, lejos de ser un fastidio para los demás, puede ser también enriquecedora como veremos en el libro.

Las ilustraciones de las hormigas llaman la atención muchísimo a los niños, que ven de cerca uno de los bichitos que mejor conocen y más simpatía les tienen.

(David Fueyo)



¡BUU! (Un misterio marino)

KATE READ
ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, 2021

El álbum escrito e ilustrado por Kate, que nos presenta cuidadosamente la editorial Libros del Zorro Rojo, tiene varios incentivos para su lectura por los niños y las niñas. Es un libro de misterio, cuyo escenario son las inexploradas profundidades marinas. En sus páginas tenemos un bonito contraste entre la oscuridad de esas zonas y el colorido de los peces y corales que habitan justo por encima de ellas.

Además podremos conocer muchas de las especies que viven en el mar, sabremos de las costumbres de las anguilas, de la forma de los cangrejos, de cómo nadan las sardinas o de cómo les gusta jugar a los ágiles y diminutos pececillos rosa.

Con una narración ágil, seguiremos al pecesito rosa y a sus ganas de jugar a un juego que... mejor dejo que lo descubráis en las páginas del álbum.

Traductora: ISABEL BORREGO

(David Fueyo)



PSICOLITERATURA

EL MUNDO DEL REVÉS

PABLO ARANDA

EDEBÉ, 2021

Gonza es un chico que está enamorado de Gema. Van juntos a clase y siempre están juntos. Pero, de repente, Gema desaparece sin dar ninguna explicación. ¿Por qué ha desaparecido?, ¿se la ha tragado la tierra? Gonza no entiende nada, así que comienza a investigar por cuenta para desenmarañar el misterio de tan repentina desaparición.

Una obra sobre el acoso escolar y los peligros de un mal uso de las tecnologías y las redes sociales.

Este texto también aborda los problemas de mentir, pues el protagonista (Gonza) es un chico especial, que suele mentir constantemente. Eso le mete en más de un problema.

La novela es de lectura rápida y la trama no tiene grandes sobresaltos.

Una obra emotiva que nos hace reflexionar sobre el mundo actual.

Encuadernado en rústica.

A PARTIR DE 14 AÑOS

(Iván S. Parades)



MI MAMÁ ES UNA PIRATA

KARINE SURUGUE

ED. SAN PABLO, 2020

Mi mamá es una pirata es una alegoría de la lucha de una madre frente al cáncer explicándole a su hijo su dura batalla como si de una pirata se tratase. Es una historia conmovedora, bien dibujada y contada aunque, he de reconocer, se queda algo escasa ante todo el juego que podría dar.

El cuento da un mensaje de esperanza y de que todo es posible si se lucha. Su travesía por la enfermedad es un barco pirata que ha de luchar contra un temible cangrejo gigante. Cuenta con la ayuda de un buen equipo de marineros vestidos de médicos, que desde sus camarotes investigan como deshacerse del temible cangrejo gigante.

Ilustrador: REMI SAILLARD

A PARTIR DE 5 AÑOS

(David Fueyo)



RELATO HISTÓRICO

HISTORIA(S) DEL SIGLO XX

RAFAEL DELGADO Y DIEGO CABALLERO

ED. DESPERTA FERRO, 2024



Rafael José Delgado Arroyo (1971) y Diego Caballero Delgado (1989) -dos profesores de Secundaria y Bachillerato con amplia experiencia docente y didáctica- son los coordinadores de este atractivo recorrido por acontecimientos clave de la Historia Contemporánea internacional y española en una amplia horquilla cronológica que abarca del año 1902 al año 1997, a razón de cuatro relatos por cada una de las diez décadas del “convulso” siglo XX.

La también docente ANDREA CID MEDINA (1993) es la encargada de ilustrar, con evocadoras y coloridas imágenes, cada una de estas breves narraciones. Narraciones por las que desfilan algunos de los principales personajes, procesos y acontecimientos políticos, sociales, económicos, artísticos, científicos e ideológicos de la vigésima centuria: del movimiento sufragista al estallido de la Primera Guerra Mundial, de la revolución zapatista en México a la lucha por los derechos civiles de Rosa Parks, de la Gran Depresión de 1929 al accidente nuclear de Chernóbil, sin olvidarnos del rock and roll, la carrera espacial, el primer trasplante de corazón o la caída del muro de Berlín.

O para el solo caso español: del desastre de Annual a la indeleble huella artística de las picassianas *Las señoritas de Avignon* y el *Guernika*, los desempeños pedagógicos de la Compañía de teatro “La Barraca”, o el corte satírico de la cinta berlanguiana *Bienvenido Mr. Marshall*, a la transición democrática, la lucha antiterrorista y el espíritu de Ermua.

Pese a la brevedad de los relatos han sido numerosas las fuentes bibliográficas, hemerográficas, webgráficas y fílmicas manejadas por Delgado y Caballero en aras a su elaboración y, a tal efecto, recogen las principales en un condensado y selecto epítome (pp. 229-242), de obligada consulta para el lector interesado.

A PARTIR DE 16 AÑOS.

(Carlos Benjamín Pereira Mira)

LA SACERDOTISA DE MESOPOTAMIA.

JOSEP ANTONI FLUISÀ

ED. ALGAR, 2022.

Se trata de un breve relato histórico ambientado en la antigua Mesopotamia, en los días en los que el rey Sargón de Ur celebraba su victoria sobre la ciudad de Uruk.

El rey nombró a su hija la princesa Ishtar, gran sacerdotisa de Ur, pero un grupo de conspiradores rebeldes secuestra a Zamuj, un sacerdote del templo y lo llevan prisionero a Uruk.

Un grupo de guerreros de Ur, con la princesa Ishtar al mando, disfrazados de mercaderes, se ponen en marcha para rescatar al sacerdote. En el camino sufren una emboscada, pero un valiente arquero salva a la princesa, aunque cayeron varios de sus soldados.

Ubur, el arquero, se une a ellos, y en un golpe de mano logran rescatar al sacerdote y regresar a Ur, perseguidos por sus enemigos.

El ejército del rey Sargón sale a su encuentro y el peligro queda conjurado, los conspiradores son descubiertos y castigados, e Ishtar, llamada ahora Enheduanna, escribió un poema a la diosa Inanna, el cual llegó hasta nuestros días.

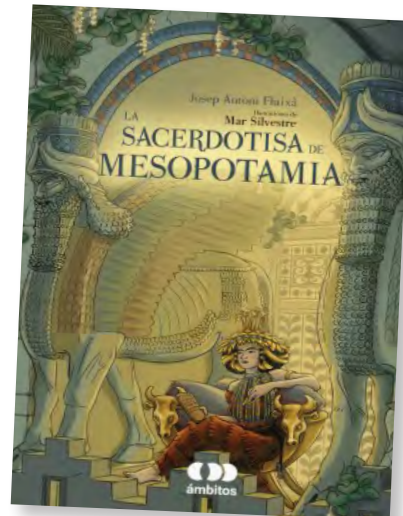
El libro incluye un par de páginas en comic, y un extenso apéndice sobre la civilización mesopotámica, origen de la civilización humana: la escritura, la literatura, la astronomía, las matemáticas...

El relato revela la pasión del autor por el mundo antiguo. En su obra refleja fielmente la estructura política y las continuas guerras de la época.

La obra tiene al inicio una importante carga descriptiva, más tarde las peripecias de los personajes dan ritmo e interés al relato.

La escritura es pulcra, concisa, precisa, con muchas palabras no usuales en el lenguaje común, los lectores no avezados deberán tener a mano el diccionario.

Las realistas ilustraciones en plumilla de MAR SILVESTRE, son espléndidas y acompañan muy bien al texto.



ADECUADO A PARTIR DE 12 AÑOS.

(Silvia Gómez Noval)

ADAPTACIONES

EL HOMBRE INVISIBLE

H.G. WELLS

ED. ALGAR, 2022.

La editorial Algar nos presenta con esta edición una excelente manera de aproximar a los más jóvenes a la literatura de ciencia ficción, y para ello ha elegido una de las novelas del prestigioso autor de ciencia ficción, H.G. Wells.

La obra cuenta la historia de un desconocido que llega un frío día de invierno al pequeño pueblo de Iping. Su apariencia es extraña, pues no se quita el abrigo ni el sombrero, lleva gafas grandes y oscuras y la cara completamente vendada; además, su comportamiento es muy extraño, lo que provocará la curiosidad tanto de la posadera y, posteriormente, de todos los habitantes del pueblo. Poco después de la llegada de tan extraño forastero, se producen robos inexplicables y empiezan a ocurrir fenómenos extraños... los habitantes de Iping no tardan en relacionar estos hechos con el huésped de la posada, pero ni en sus más extraños sueños habrían imaginado lo que están a punto de descubrir.

Una novela que combina la intriga con la complejidad del ser humano, pues en ella se aprecia claramente la evolución de la personalidad del protagonista, quien acabará siendo dominado por la avaricia, la crueldad y el despotismo. Conviene destacar también la excelente labor de VICENTE MUÑOZ PUELLES como autor de la adaptación, pues logra aproximar este texto a los pequeños lectores utilizando un vocabulario sencillo, una prosa fluida y manteniendo la intriga en la trama, lo que hace que la lectura se haga prácticamente del tirón.

Ilustrado por ANTONIO DEL HOYO.

(M. Aurora F. Álvarez)



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

WILLIAM SHAKESPEARE

ED. ALGAR, 2022

EDUARDO ZAMANILLO coge el testigo de William Shakespear y (tal como dice en la introducción a la obra), con su permiso, realiza una serie de adaptaciones a la obra que la acercan al público infantil y juvenil.

Este clásico de la literatura sigue manteniendo su esencia y sus personajes principales, con sus juegos amorosos y las confusiones provocadas por los caprichos de Oberón y Titania (todo ello con un lenguaje más cercano al público juvenil actual, al que está dirigida la obra) pero además, añade la presencia de unos artesanos que aportan comicidad a Una obra perfecta para introducir a los lectores jóvenes en la literatura clásica universal.

Ilustraciones de ANTONI LAVEDA Y ENRIC SOLBES

A PARTIR DE 10 AÑOS

(M. Aurora F. Álvarez)

ALBUMES

LOS CUENTOS DEL ERIZO

SERGUEI KOZTOV

ED. KALANDRAKA, 2023

Este libro ilustrado, es el primero de los cuentos del autor ruso arriba citado. Encuadernado en tapa dura con ilustraciones de tipo clásico en acuarela y en papel de calidad extra, el índice se presenta escrito en una columna dedicando cada capítulo, un título y un número de páginas a una situación narrativa diferente, una gran aventura protagonizada por los amigos del erizo y el oseño a los que siguiendo una estructura sumativa, se van añadiendo la ardilla, el conejo etc...que viven en un bosque lleno de animación y vida, con toques de fino humor y ternura supone un canto a la naturaleza y sus seres vivos.

Ilustraciones de ZUZANNA CELEJ y traducción de NATALIA MOROZOVA

A PARTIR DE 8 AÑOS

(María Antonia Corrochano)



NOVELA GRÁFICA

**ELECTRA
(Deporte o Ballet)****BRIAN FRESCHI**

EDEBÉ, 2023

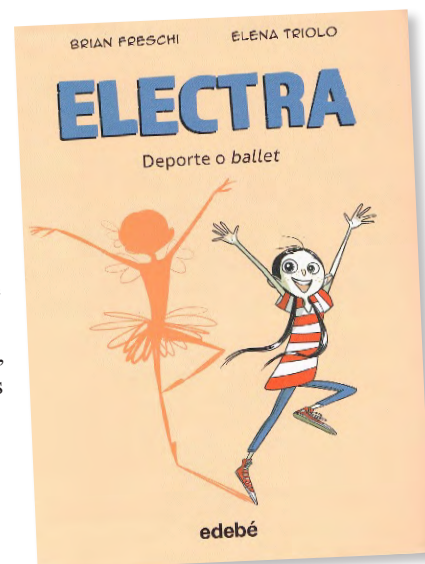
Electra , es la protagonista de su historia, una niña inquieta e inteligente que quiere elegir su destino. Que está narrada en formato cómic .Su madre se empeña en que pruebe todos los deportes , pero ella descubre que ama la danza y se convertirá en un símbolo de la frase “perseguir los sueños” que se convertirá en su lema , luchando hasta alcanzarlos .

Encuadernado en cartóné y tamaño de libro de bolsillo 1.40x20,5 con 184 páginas, se lee muy fácilmente , sus ilustraciones son en colores brillantes y llamativos y éstas acompañan y facilitan la comprensión del texto

Ilustración de ELENA TRIOLO y traducción de MARINELLA TERZI

A PARTIR DE 10 AÑOS

(María Antonia Corrochano)

**TINA, LA NIÑA MONARCA****CLAUDIA BELLANTE**

ED. THULE, 2024

Tina, la niña monarca es una historia sin duda alguna delicada, y luminosa, sobre el cambio, la adaptación y la conexión con la naturaleza. Tina, una niña curiosa y sensible, se ve obligada a mudarse con sus padres desde una ciudad a un pequeño pueblo costero. Lo que comienza como una experiencia desconcertante pronto se transforma en una aventura personal donde el mar, los insectos, los árboles y los nuevos amigos juegan un papel esencial.

Narrada en formato cómic e ilustrada con ternura, la historia refleja cómo Tina florece en su nuevo entorno, como una mariposa que deja atrás su crisálida. La historia aborda temas como la soledad, la resiliencia, el descubrimiento y el respeto por la vida que nos rodea.

Con un lenguaje cercano, ilustraciones suaves y mucho simbolismo, es una lectura ideal para primeros lectores que estén viviendo cambios importantes o que simplemente amen la naturaleza.

Una lectura tranquila, reflexiva y llena de esperanza. Tina nos enseña que a veces volar no significa alejarse, sino empezar de nuevo con alas más fuertes.

Ilustrado por TAMARA TANTALO

A PARTIR DE 7 AÑOS

(Javier García López)

**INCENDIOS****BREENA BRAD**

ED. MAEVA, 2024

Incendios es una novela gráfica, casi instrumental sobre el cambio climático. La protagonista pierde su casa en un incendio, por lo que se tiene que va a vivir a una ciudad. Allí se encuentra con un grupo en el instituto que trabaja en contra del cambio climático, gracias a ello veremos todos los peligros que este supone y las formas de luchar contra él.

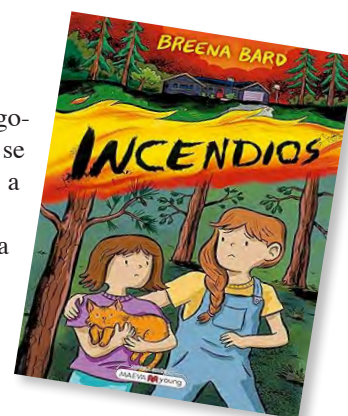
Las ilustraciones de la autora, con el tono en color de ANDREA BELLA y facilitan la lectura, que en ocasiones llega a ser panfletaria.

Añade una webgrafía donde buscar más información sobre el cambio climático.

Encuadernación en rústica y traducido por JOSÉ C. VALES

RECOMENDADO A PARTIR DE 8 AÑOS.

(Elena García García)



CONFÍA
EN EL TREN
DE LA BRUJA



2025 PREMIOS SM

El Barco de Vapor
y Gran Angular



EL BARCO
DE VAPOR



GRAN
ANGULAR



*Lesya, 17 años:
Vida en pause*

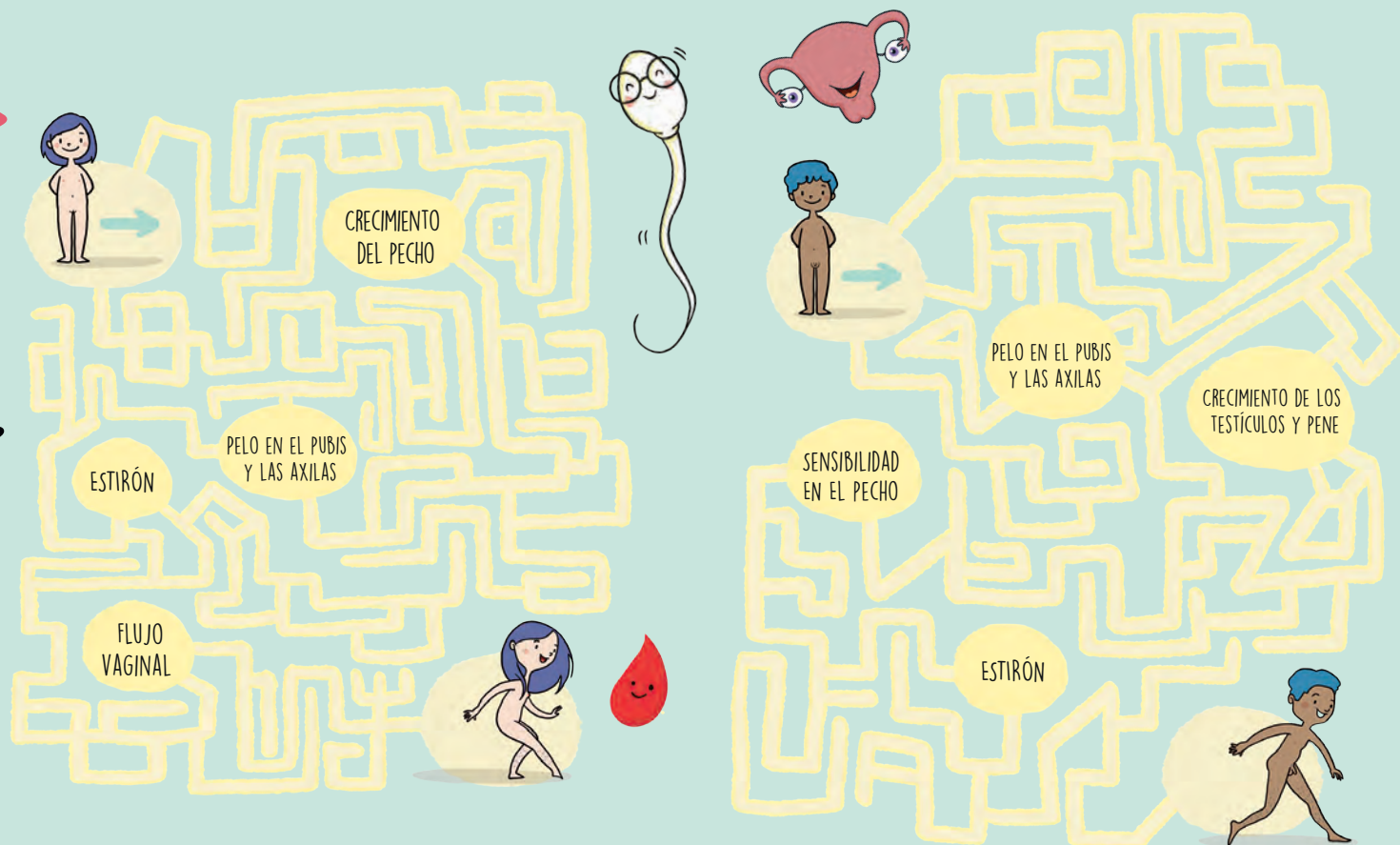
HABLAR SOBRE
SEXUALIDAD

MOLA

MENSTRUITA

¿SABES CÓMO CAMBIA EL CUERPO DURANTE LA PUBERTAD? ¡DEMUÉSTRALO!

Acompaña a estos personajes por los cambios que les indicarán
que la primera regla o la primera eyaculación están cada vez más cerca.



DESCUBRE LA MANERA MÁS DIVERTIDA DE APRENDER
SOBRE LA PUBERTAD Y LA SEXUALIDAD.

ENCUENTRA TODAS LAS RESPUESTAS EN LA COLECCIÓN DE LIBROS MENSTRUITA



PARA LOS MÁS
PEQUEÑOS



A PARTIR DE
9 AÑOS

montena

LOS GRANDES TEMAS DE SU OBRA

LOS GRANDES TEMAS TRATADOS EN SU OBRA, COMO ÉL MISMO RECONOCE, SON LA IDENTIDAD, LA CULTURA, LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

En todas sus creaciones se vislumbra la defensa del respeto a la identidad personal y social del individuo como pilar fundamental para vivir en sociedad, pues ésta determina en gran parte nuestra conducta y por ende nuestra vida y nos acercar o aleja del lema “**de vive y deja vivir**”. Más en estos tiempos en que las sombras de los extremismos políticos cortejan a los jóvenes en las redes sociales y alimentan dogmas, moralinas y fanatismos fóbicos.

El interés y gusto por la literatura y el teatro del Siglo de Oro lo plasma en adaptaciones como “*Desengaños amorosos: versión libre de las novelas de María de Zayas*”, “*Las harpías en Madrid: versión libre de la novela picaresca de Castillo Solórzano*”; Su interés por clásicos universales publicando “*Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás: sobrevolando a J. M. Barrie*” y apostando por estrenos teatrales, como los realizados en Gala Theatre de Washington de “*La vida es sueño*”, de Calderón de la Barca, “*Don Juan*” de José Zorrilla, “*Yerma*” y “*Doña Rosita la soltera*”, de Lorca o “*Tito Andrónico*” de William Shakespeare: en versión de Nando López” en el teatro de Mérida. y en obras de creación propia como “*Inventando a Lope*”, a modo de biopic libre del dramaturgo madrileño.

Nos acerca al mundo educativo, que él tan bien conoce y del que todos los gobiernos y administraciones competentes repiten como un mantra que “*la educación es el centro de nuestra civilización, que con ella se superarían los problemas de convivencia, productividad laboral, salud social...*” pero ningún partido político propone (y está claro, ni le interesa) un debate serio sobre esta cuestión. Algunos se conforman afirmando que se solucionaría con aumentar el presupuesto en Educación y Cultura. Y si bien eso es imprescindible, lo que es imperioso, es formular un modelo educativo coherente con la sociedad que queremos. Mientras esto no se resuelva, lamernos las heridas, pensar en que otros países lo hacen

mejor, sólo servirá para que los centros públicos se conviertan en pequeñas “aldeas galas” con monodosis de “*fórmula mágica*” que les hace resistir dentro del sistema. Estas realidades las plasma en los dos ensayos: *Dilo en voz alta y nos reímos todos: Manual (gamberro) de supervivencia en secundaria* y *¡En casa me lo sabía!: Manual (gamberro) para sobrevivir a los exámenes y en novelas con el Instituto de fondo La canción de los sin nombre, Multiverso Shakespeare, Porque tiene que ser todo tan difícil, La foto de los diez mil me gusta, #malditos 16, La edad de la ira, Saltar sin red...*

La adolescencia, no es -ni ha sido- sencilla para nadie. Cada uno lleva a cabo la búsqueda de su lugar en el mundo, siendo la rebeldía, el valor, la ilusión y la inconsciencia, las constantes vitales que caracteriza a los protagonistas, que por no ser “*como los demás quieren que sean*” viven esa etapa vital de forma traumática. Para todos ellos Nando escribió *La edad de la ira*, Nadie nos oye, *#malditos16, En las redes del miedo, La canción de los sin nombre, La foto de los diez mil me gusta, Multiverso Shakespeare...* Obras donde los hechos relatados ocurren en los años, meses, semanas o días “formativos” que coinciden con la última infancia, inicio de la adolescencia o primera juventud del protagonista del relato.

Las redes sociales, siendo una herramienta muy útil para conectar a millones de personas con intereses, ideas, gustos, necesidades o proyectos similares, como seres imperfectos que somos, a veces acaban siendo usadas por algunos, como armas de destrucción anímica y personal. De ahí los términos ciberacoso, ciberbullying y ciber crimen, que esconden a verdaderos depredadores de vidas y cuentas personales, son modelo de extorsión o negocio en la venta de contenido sexual de menores de edad. A ese tema de alcance global, le ha dedicado, *Las durmientes, En las redes del miedo, La canción de los sin nombre, Las fotos de los diez mil me gusta...* □

COMENTARIOS

RECUERDEN QUE LAS RECOMENDACIONES DE LECTURA POR EDAD, SÓLO SON ORIENTATIVAS, COMO EL MISMO AUTOR NOS INDICÓ. NO OBSTANTE, CITAMOS LAS EDADES MÁS O MENOS RECOMENDADAS COMO EXPERIENCIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA LECTURA ADECUADA A LA EDAD.

A) NARRATIVA INFANTIL Y JUVENIL

ALGO MÁS QUE SEXO

Ed. SM, 2024 - 2025



La trilogía Algo Más que sexo, ambientados en tres estaciones: *Otoño*, *Invierno* y *Primavera*, y estas a su vez, en tres partes, una para cada protagonista: Leyre, Fran y Natalia. Tres hermanos muy diferentes entre sí. Leyre y Fran son mellizos, y están a punto de terminar el bachillerato. Natalia, que es y será siempre la hermana pequeña, acaba de terminar la ESO.

Los tres libros de la serie, nos traen un relato realista y juvenil de las peripecias amorosas y sentimentales de los tres adolescentes, mezclando situaciones cómicas y meteduras de pata, con alegrías, tristezas y vivencias de la realidad que les rodea. Mostrando sin tapujos la percepción personal de cada uno de ellos de la misma realidad, así el claro ejemplo, es el de asistir a la misma fiesta y las diferentes “versiones” de esa experiencia, es casi como si cada uno hubiera estado en galaxias distintas.

Es una trilogía llena personajes secundarios, amigos de los protagonistas, conocidos, gente nueva y no siempre buena, que llega a sus vidas... todos contribuyen a dar forma a ese enorme puzzle que es la vida de unos adolescentes y a demostrar que, lejos de lo que algunos creen, la adolescencia *es algo más que sexo*.

Ilustraciones de ALFONSO CASAS.
A PARTIR DE 14 AÑOS.

LAS DURMIENTES

ED. LOQUELEO, 2023



El encargo de cubrir una noticia de alcance nacional es el sueño de todo becario de periodismo, pero no en el caso de Gael. El joven tendrá que volver a su pueblo natal, de donde huyó por la opresión familiar y asfixia social que allí sufría, donde dejó a sus amigos y donde desapareció su amiga Vega. Cubrir la desaparición de una chica de 16 años, Chloe, quien apareció desnuda en medio de un descampado y que, al recuperar conciencia, descubre que se ha hecho viral un video suyo mientras yacía dormida y presumiblemente drogada, no solo le hace pensar en lo que le pudo ocurrir a su amiga Vega, sino en lo cruel que puede ser la sociedad con las víctimas, pues lejos de querer averiguar la verdad, está hambrienta de detalles escabrosos y acaban por cosificar la víctima.

Novela de suspense, que mantiene la tensión hasta la última página, con un toque de crítica social y un profundo alegato de la superación personal.

A PARTIR DE 14 AÑOS.

CUÁL ES TU LUCHA (15 VIDAS TEJIDAS POR NANDO LOPEZ)

Ed. SM, 2022

Obra donde se expone como las redes sociales ya son un instrumento “vital”, que lo que pasa en ellas nos afecta de la misma forma que lo que nos pasa fuera de ellas. Cada vez nos cuesta más discernir entre lo real y lo virtual, de ahí que el formato de la narración incluya WhatsApp, capturas de stories, e-mails. Y donde el lenguaje está al servicio de la visibilidad de las personas no binarias, de ahí, el uso de la terminación en «-e», como firme oposición al machismo lingüístico que invisibiliza a tanta gente.





Las RRSS ya son un vehículo imprescindible para movernos en nuestra sociedad, para expresar vivencias personales y un “muro” para reafirmar la personalidad. Todo esto lo saben los 15 adolescentes protagonistas, con sus inquietudes y motivaciones, que el autor escogió de la vida real para ilustrar un “club de luchadores” contra el acoso escolar, homofobia, racismo, transfobia, machismo.... Cada uno de ellos expone el origen de su padecimiento, las formas de exteriorizarlo y expresarlo y las posibilidades que ellos contemplan para superarlo, que van desde crear una red internacional para luchar contra el ciberbullying, ahorrar dinero para irse del hogar familiar, o lidiar con pensamientos suicidas.

A PARTIR DE 14 AÑOS

EL RIO DE LAS PRIMERAS VECES

ED. DESTINO, 2022

A lo largo de diez capítulos, que tienen como título, el título de una obra literaria que guarda relación con lo que sucede en las páginas siguientes, Nando nos introduce en una historia contada en tercera persona, con saltos temporales y protagonizados por dos adolescentes, Carla y Joana. Residentes en una pequeña comunidad y estudiantes de instituto que interesadas en el cine y la literatura se encuentran en el proceso de descubrir su identidad, averiguando quien quieren ser. Para ello elaboran un decálogo de conducta personal muy interesante.

En un entorno adverso – el instituto, lo es para todos, pero más para los que se salen de la norma – también habitan, amigos y amigas con los que se identifican, profesionales de la salud mental y docentes con los que pueden expresarse libremente. Carla y Joana tienen que luchar y defender lo que son, evitando posturas pasivas ante los rechazos de los que se creen “superiores” a ellas, que buscan que su amor y desamor sea entendido y respetado por la sociedad.

Es una obra donde se pone de relieve que la sociedad lejos de avanzar en tolerancia, inclusión, respeto y donde la diversidad sea la norma, se sigue tratando la búsqueda de la identidad propia, sin el debido respeto y adoptando una mirada “de perfil” que deriva en desenlaces fatales.



LA LEYENDA DEL CICLOPE.

(TRILOGÍA)

Ed. SM, 2021

Distopía futurista mezclada con fantasía desarrollada en tres obras; El don de Ariadna, El secreto de T. y El enigma de Tiresias. En ellas el autor rescata las historias más antiguas como contrapunto al espejismo de “progreso” que supone la alta tecnología sin sensibilidad artística. En esa sociedad, La Odisea de Homero y La metamorfosis de Ovidio, aparecen como textos casi sagrados. Las ilustraciones de la mano de David Benzal son una obra de arte en sí mismas. La edición incluye gráficos de las jerarquías de ambos bandos (a saber, Ypsilon y Ítaca, y un glosario al final de la obra con los lugares, héroes o criaturas que ayuda en la lectura.



En El don de Ariadna, el autor nos presenta un mundo, Ypsilon gobernado con mano de hierro por Némesis, quien califica de rebeldes y persigue a todo aquel que no acatan el orden establecido. Una facción de la sociedad aspira huir a Ítaca, país donde se respetan los derechos y donde aún existen las artes. La protagonista es Ariadna, hija de Clío y Néstor, una adolescente con el poder de “invocar” seres o personas que aparecen en La Odisea, último bastión contra “los devoradores de almas”, seres que se ansían apoderarse de la facultad más especial del ser humano: la imaginación. Es una obra que hace disfrutar a los fanáticos de la mitología y acercarse de manera lúdica a los no iniciados.

En El secreto de T. se nos presenta al joven T. como un traidor cuando roba a los Rebeldes, el libro de Ariadna, uno de los libros más buscados por el gobierno y se une a la banda de Cazadores que le permitirá entrar en el Taigeto, centro neurálgico de Ypsilon desde donde que cada vez se estrecha más el cerco a Ítaca.

En El enigma de Tiresias descubrimos el desenlace de la civilización creada por Nando López, sus gentes, sus dictadores, sus armas humanas en forma de Polimorfos, no sin antes conocer el padecimiento, el miedo, la violencia y destrucción que parece que siempre acompaña a una revolución y en el que Dite (diosa de la justicia) impondrá sus propias reglas para vencer a la Esfinge.

Es una trilogía donde se reivindica la importancia de los libros, los libreros y bibliotecarios como continentes y custodios, respectivamente, de la historia para no repetir errores. Es una trilogía donde la rebelión, la fraternidad, el amor y la literatura son las armas que arrinconan a la censura, al totalitarismo y al “buenismo” que adoptan a veces los poderes para manipular a la población, para finalizar con un canto a la esperanza en la capacidad de humanidad para discernir entre lo bueno y lo malo.

Ilustrador: DAVID BENZAL
A PARTIR DE 12 AÑOS.

LA VERSIÓN DE ERIC

ED.SM, 2020



Novela que aúna la trama de thriller policíaca con otra trama intimista. Ganadora del Premio SM Gran Angular 2020 porque, en palabras del jurado “es una novela que nos enseña que la vida no es fácil para nadie, pero, para determinadas personas, mucho menos. Por ser un thriller y un relato de aceptación, que nos obliga a cambiar la mirada, para que esta sea siempre desde el corazón, y que nos enseña que, en este mundo de espejos y apariencias, callar o esconderse no son una opción”.

La historia transcurre en una noche, pero nos cuenta los 20 años de vida de su protagonista, Eric, un joven actor que ha empezado a alcanzar fama gracias a un papel en la serie televisiva del momento: Ángeles, quien decide presentarse la madrugada del 13 junio en una comisaría y confesar un crimen. A partir de ahí, entre interrogatorios y esperas, conoceremos su complicada infancia. Al nacer, sus padres le asignaron un nombre, para él, un nombre equivocado, Alicia, del que se desprendió a los 9 años, cuando descubrió y verbalizó su verdadera identidad, como chico trans y decidió tomar el nombre de su abuelo, Eric. El rechazo que recibió de su padre, la complicada relación que mantiene con su madre, la importante amistad que surgió con Tania, una chica con la que iniciará un nuevo camino hacia la introspección y aceptación, con la que descubrirá las clases de teatro, la serie televisiva, el éxito, los followers y su éxito profesional. Como los sacrificios que le impone la profesión de actor y las indicaciones de su manager, Hugo le hacen replantearse muchas cosas.

Es una novela que reúne muchos ingredientes propios de Nando: la diversidad, la visibilidad del colectivo LGTBI, la acción, la intriga, el thriller, la introspección, identidad de género, la presión mediática, su gusto por Lorca pues a la vez que avanza la investigación, y la policía trata de sumar pruebas para hallar la veracidad del crimen, Eric nos da su versión de esa noche –y de su vida– para poder explicar(se) lo sucedido.

A PARTIR DE 14 AÑOS.

Loa poética, con estructura oral, dedicada al perro como el amigo más fiel, sobre el amor y protección a las mascotas, seres sensibles e inteligentes, con sentimientos y emociones, aleccionando a los lectores sobre la importancia de la adopción y de los beneficios de compartir nuestras vidas con quien se convertirá en un miembro más de la familia.

Aleluyas para mi perrito Perico

Juan José Lage

ilustrado por María Ortiz

Aleluyas para mi perrito Perico

Juan José Lage
ilustrado por María Ortiz

pintar
editorial
pintar

www.pintar-pintar.com




JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ



ANIMACIÓN a la lectura

Diez principios básicos

 laberinto


Ningún docente con los que he compartido años de infancia y juventud tuvo la capacidad o voluntad de transmitirme la pasión por la lectura, todos ellos más obsesionados por la historia de la literatura, y el consiguiente atiborramiento de apuntes, nombres y títulos, que por la educación literaria o fomento de la sensibilidad lectora.


La expresión «animación a la lectura» se ha ido manipulando y tergiversando poco a poco para el provecho de intereses divergentes. Sin embargo, «animar a leer» es un sinónimo de «sentido común», lo que significa que no se trata de refugiarse o disculparse en grandes estrategias didácticas o pedagógicas, sino simplemente de ponerse en el lugar del que no está animado, dar actividad a lo inanimado, incitar, excitar, divertir y alegrar.


«El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender».


MICHEL DE MONTAIGNE

En este libro, **Juan José Lage**, Premio Nacional al Fomento de la Lectura en 2007, propone diez principios y numerosas herramientas para la animación y el fomento de la lectura en el aula. Porque siempre hay un libro para un lector, solo es cuestión de encontrarlo y acertar con sus gustos e intereses.

 laberinto

 Síguenos en Facebook:
www.facebook.com/edicionesdellaberinto

 Síguenos en Twitter: @e_laberinto

 Síguenos en Instagram:
@e_laberinto

www.edicioneslaberinto.es

ANIMACIÓN A LA LECTURA. DIEZ PRINCIPIOS BÁSICOS

TEXTO VIII

«Acudimos a lo fantástico no para huir de la realidad —objetivo tan digno como imposible—, sino para ponerla mejor a nuestro alcance o, como diría el lobo a la realista Caperucita, “para entenderla mejor”. No debemos olvidar que Borges catalogó la teología y digamos que por extensión la filosofía misma como pertenecientes a la literatura fantástica. En la misma línea, Paul Valéry escribió en su *Pequeña carta sobre los mitos*: “¿Qué sería de nosotros sin el auxilio de lo que no existe? Poca cosa, y nuestros espíritus desocupados languidecerían si las fábulas, las abstracciones, las creencias y los monstruos, las hipótesis y los pretendidos problemas de la metafísica no poblasen de imágenes sin objeto nuestras profundidades y nuestras tinieblas naturales”».

FERNANDO SAVATER, *Figuraciones mías. Sobre el gozo de leer y el riesgo de pensar*. Ariel, 2013.

6.

Unir lectura y escritura

«Todo lector auténtico es un escritor y todo escritor verdadero es un lector».
SVEN BIRKERTS

«Escribir es ejercer, con especial intensidad y atención, el arte de la lectura».
SUSAN SONTAG

¿Primer leer y luego escribir o viceversa? Las opiniones al respecto son en ocasiones contradictorias.

Durante los primeros años del aprendizaje, lectura y escritura son inseparables, se aprende a leer al mismo tiempo que a escribir. Pero llega un momento en que estos procedimientos se disocian, van cada uno por un lado, siendo esta práctica un grave error, y así lo ve el pedagogo brasileño Paulo Freire: «leer un libro no es pasar por las páginas. Es releerlo, es reescribirlo. No enseñar a los niños que leer y escribir son

EN LAS REDES DEL MIEDO

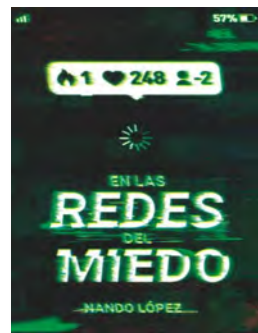
ED.SM, 2019

La historia está contada a dos voces, la de los dos protagonistas y en dos líneas temporales. La presente a cargo de Laia y la del pasado reciente, a cargo de Joel. Dos jóvenes estudiantes del instituto Valdés. Ambos tienen una mochila vital cargada de experiencias traumáticas que transportan día a día por los pasillos entre clases aburridas, compañeros indeseables y profesores que abrumados por el sistema educativo no les permite dedicarles toda la atención que requieren. Así que sólo se ven cómodos haciendo su “verdadera” vida en la red, bajo nombres ficticios, usando textos y letras de canciones para expresar todo aquello que no saben o no pueden verbalizar. Todo ello se recoge en las páginas del libro en forma de post, que acentúa la forma de comunicación de muchos jóvenes y facilita a los lectores a meterse en la “Red”

La trama se complica cuando, unos días antes del final de curso hay un incendio en el instituto, Joel desaparece de las redes y Laiano conforme con eso, quiere investigarlo, será entonces cuando ambos se pongan frente a frente, se redescubran y se enfrenten a quien realmente son.

Es una novela que provoca la reflexión sobre la doble faz que todos tenemos (de ahí la presencia de la reproducción del cuadro “Autorretrato doble”, de Egon Schiele del (1915) en la pág. 142, una crítica del bullying, del racismo, una reflexión sobre las redes sociales y, sobre todo, preguntarnos porque escondemos aspectos personales que lejos de hacernos “encajar”, lo que provoca es vivir con miedo.

A PARTIR DE 12 AÑOS.



EL REINO DE LAS TRES LUNAS

ED. LOQUELEO, 2016.

El reino de las tres lunas, fue la primera novela de Nando López destinada al público infantil y juvenil. Dado su enorme éxito, siete años después, decidió dar continuación a sus personajes en el Reino de los tres soles. Ambas tienen un aura de magia, propia de los cuentos de Las mil y una noches, pero con características del medievo occidental. No descartamos una nueva entrega, en la que desvele algún que otro secreto.

Malkiel es un joven príncipe que está a punto de cumplir dieciséis años y pide a su padre el rey Olav, como regalo de cumpleaños algo muy especial, visitar el acantilado donde murió su madre. Ante la negativa del rey, el príncipe, con la ayuda del fiel Samir, su consejero musulmán, abandona el palacio y llega a dicho acantilado, allí conoce a Estrella. Tras cumplir su deseo, el joven emprende el regreso a su hogar. Por el camino descubre, gracias a los cantares y poesías de los jugarles, las represalias que el nuevo gobierno, en manos del gran inquisidor Alcestes, contra todos los que le han ayudado y tienen mano dura contra los que practican las artes calificadas de perjudiciales para el orden, a saber, la música y la poesía. Únicas armas de las que disponen muchos – a día de hoy también – para impedir que el odio y la represión triunfen en la sociedad.

Ilustrado por SYLVIA VIVANCO.

A PARTIR DE 12 AÑOS



EL REINO DE LOS TRES SOLES

ED. LOQUELEO, 2019.

Tras la muerte del rey Olav, son ahora Malkiel y Estrella quienes dirigen el destino del reino. La música volvió a llenar las calles de poesía. Nunca más se desdeñaron las artes, ni se puso freno a las ideas. Incluso se creó una biblioteca para custodiar la sabiduría del reino y mantener las tinieblas alejadas de sus corazones. Sin embargo, la tranquilidad no durará mucho, y solo alguien con amplia experiencia y buen corazón como es Samir, puede aconsejar a los inexpertos monarcas, como salvar a su pueblo de ir a la guerra contra el reino de Aquidonia gobernado por la reina Griselda y como superar la magia del Liber Noctis.

La magia, las intrigas palaciegas, el papel de las mujeres al frente de un gobierno, el amor entre personas de igual género, las vicisitudes de los refugiados, el poder de la cultura para vencer los prejuicios y estereotipos raciales, sociales y económicos, encuentran relejo en esta segunda entrega.

Ilustrado por MAITE GURRUTXAGA.

A PARTIR DE 12 AÑOS.

NADIE NOS OYE

ED. LOQUELEO, 2018

Novela de intriga y suspense que arranca con la muerte violenta el 9 noviembre, de un joven de 17 años, Asier. El jugador estrella del Stark, club de waterpolo, sacara a la luz la violencia que rodea a determinados encuentros deportivos, la toxicidad de las relaciones personales entre miembros del equipo, las tramas económicas que rodean el mundo del deporte bajo la excusa de que es una vía de ascenso social para los jugadores. La investigación policial intentara arrojar luz sobre los silencios, miedos y fantasmas con los que convivía el joven, pero también sacara los colores a los que se pusieron de perfil cuando sabiendo lo que ocurría miraron para otro lado.



Sólo dos personas próximas a la víctima poseen las claves para desentrañar lo sucedido; Quique, uno de sus compañeros de clase y miembro de su mismo equipo que nos cuenta el antes del asesinato y Emma, una psicóloga contratada por el club para asesorar a sus jugadores adolescentes, que nos narra el después de asesinato. Ambos van reconstruyendo los hechos a partir de testimonios y vivencias de todos los participantes de la trama, teniendo al lector expectante hasta el final. Y es que la manera que los adolescentes abordan enfrentarse al mundo, nunca es fácil, pero si además perteneces algún colectivo poco favorecido en la escala de valores actual, entenderemos más a los protagonistas, que ellos mismo se llegan a definir como “somos ruidosos, gritones, incómodos para toda esa masa gris que se ha olvidado de que una vez también tuvo nuestra edad”, llegan a decir los personajes.

Nadie nos oye, critica la invisibilización de colectivos oprimidos por los convencionalismos y la violencia en cualquiera de sus variantes y defiende la responsabilidad social de darles voz en vez de silenciarlas o neutralizarlas. ¿Y qué mejor sitio para reivindicar este diálogo que la escuela y la lectura?

Ilustradora: MARI FOUZ
A PARTIR DE 14 AÑOS-

LOS NOMBRES DE FUEGO

ED. LOQUELEO, 2016



En esta novela, Nando huye de una narrativa introspectiva y estática. Optando por un lenguaje exquisito, un estilo emocionante y un fondo reivindicativo para que el pasado precolombino de Tenochtitlan del s. XVI y el Madrid del siglo XXI confluyan. Los elementos que ligan las historias tan lejanas en el tiempo y el espacio que, además, tendrán un final sorprendente en París son, los perfiles de las protagonistas, Abril y Xalaquia, jóvenes inmersas en la búsqueda de su identidad y el papel que en ese proceso tienen sus familias y amistades.

Los dos planos elegidos por el autor, la ficción histórica y fantástica por un lado y la realista del siglo XXI, por el otro, están al servicio de la denuncia del sexismo, la lucha por la igualdad, la superación de prejuicios y el abandono de estereotipos que, desde los albores de la humanidad, una parte de la sociedad –desgraciadamente no toda– reivindica constantemente. Todo al servicio de una trama histórica muy documentada, sin protagonistas buenos o malos, sino planteando al lector una revisión histórica que reivindique el sustrato cultural azteca y la necesidad de comunicación entre culturas diferentes siempre que respeten los derechos de todos sus miembros.

Ilustrado por RUBÉN CHUMILLAS
A PARTIR DE 14 AÑOS.

OTROS TITULOS:

-TENIAMOS 15 AÑOS, (Novela Gráfica), ED. LOQUELEO, 2025.

Ilustraciones de NICOLÁS CASTELL. A PARTIR DE 14 AÑOS

-PEQUEÑA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, ED. ESPASA, 2025.

Ilustraciones de LUIS DOYAGUE. A PARTIR DE 14 AÑOS.

B) OBRA DRAMÁTICA INFANTIL Y JUVENIL

LA CANCIÓN DE LOS SIN NOMBRE

ED. LOQUELEO, 2024

Del feedback entre el autor y los jóvenes asistentes a sus charlas en institutos se alimenta esta creación. Con diecinueve personajes de una pandilla de amigos, Nando nos retrata su día a día, sus conversaciones, sus aficiones por la escritura y la música, sus reflexiones sobre la dinámica escolar y el futuro académico y se entrevé cierta apatía, así que alguien propone la idea adoptar un nombre, como si fuesen un grupo artístico. La idea surge al mismo tiempo que se anuncia la próxima actuación en la ciudad de Sheyla, la reina del pop (al estilo Madonna, Lady Gaga o Adele) y cantante preferidas de todos los componentes. La ilusión por asistir al concierto y, más aún, conocerla en persona se convierte casi en una obsesión.

Las expectativas de los chicos en torno al evento se alternan con las vivencias de la propia cantante desde su estancia en el hotel hasta el día de la actuación. Así con un narrativa fresca y amena con frecuentes citas y referencias de la cultura popular (como la mención de Willy Wonka y sus Oompa-Loompas, de Roald Dahl...) sirven a Nando como pretexto para exponer los problemas derivados de realizar un trabajo escolar en común para la asignatura de música, para exteriorizar las percepciones y frustraciones que tienen lugar en ese periodo vital, describir los problemas a los que se enfrentan algunos chicos para vivir su identidad en libertad ...

Ilustración: ÁNGEL SVOBODA
A PARTIR DE 11 AÑOS.



POR QUÉ TIENE QUE SER TODO TAN DIFÍCIL

ED. LOQUELEO, 2021

El título nos pone sobre aviso y es que estamos ante una obra donde una pandilla que tienen entre 13-14 años, rica en diversidad y fiel reflejo de la sociedad contemporánea. Su radio de acción está ubicada en entornos cotidianos que los lectores reconocen (el parque, los descampados del barrio, el patio del instituto, las redes sociales, los chats del móvil...) y que tienen muchas, muchas cosas que contar, no en vano, los protagonistas saltarán de una etapa de su vida a otra muy distinta y a la que – salvo excepciones- no se les deja volver-.

La trama, en clave comedia y crítica social, tiene como hilo conductor la noticia de un próximo eclipse, fenómeno astronómico que genera una gran fuente de energía y tiene un fuerte impacto en los seres vivos y en la naturaleza. Algunas de las conductas, emociones, sentimientos o deseos de los protagonistas se verán afectadas lo que repercutirá en las relaciones del grupo cuando salgan a relucir los secretos, problemas de hondo calado (la salud mental, el miedo al rechazo, la búsqueda de la propia identidad, el hermetismo, las ideas que les distinguen de otras generaciones...), miedos, que en realidad nos acechan a todos y no solo a los adolescentes.

Ilustraciones de CRISTINA CLEMENTE
A PARTIR DE 12 AÑOS



MULTIVERSO SHAKESPEARE

Ed. SM, 2022

Ha pasado un año, los personajes de La foto de los diez mil me gusta Ángel, Silvia y el resto de compañeros ya están en 1ºESO del Instituto Carmen Martín Gaité ... ¡y van volver a actuar!, esta vez con un musical “Violeta y Julieta” inspirado en la tragedia Romeo y Julieta de Shakespeare.

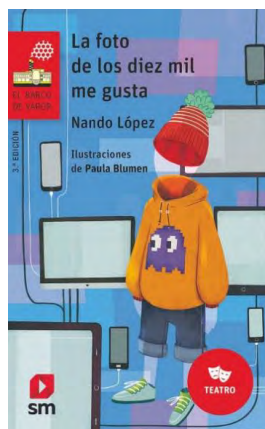
En esta obra con 13 escenas Nando nos introduce en la metaliteratura del siglo XVI, rompe la llamada cuarta pared porque los actores nos cuentan lo que están viviendo, nos hace muy ágil la lectura y muy participativa la representación por la cantidad de personajes que trabajan, 17 nada menos, al servicio del misterio, la aventura, el humor y el amor que a lo largo de unos ensayos traumáticos -como casi todo en este 1º de ESO –y llegado el día del estreno, Ena, una de las protagonistas, ha desaparecido, pero nada ni nadie impedirá que este grupo de amigos luche por conseguir el premio «A la mejor comedia».

Ilustraciones de PAULA BLUMEN
A PARTIR DE 12 AÑOS.



LA FOTO DE LOS DIEZ MIL ME GUSTA

ED: SM, 2019



Ilustrador: PAULA BLUMEN
A PARTIR DE 12 AÑOS.

Hoy en día, considerar que un aula está compuesta por alumnos con características uniformes no es realista. Debemos ver el valor y la riqueza de la heterogeneidad personal en la educación inclusiva, atendiendo las necesidades y demandas de la sociedad actual.

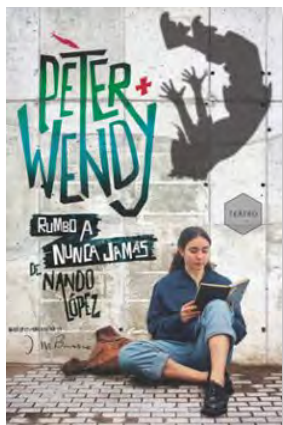
En esta obra de teatro, en la que se incluyen indicaciones para su puesta en escena, Nando retrata la realidad en la que se mueven unos alumnos de 6° primaria del colegio Gerardo Diego, en ese momento crucial de vida de unos escolares que están a punto de cerrar una etapa y dar un paso más en el camino hacia la madurez, que además preparan sus exámenes finales y el festival de fin de curso. A estos adolescentes, los asuntos que verdaderamente les preocupa son: la amistad, el descubrir el amor, las relaciones entre iguales, y todo dentro de una forma de comunicación cada vez más virtual, mediante el uso de los móviles y las redes sociales.

En ese ambiente aparece en Instagram una inquietante foto acompañada de un bonito poema de la que todos hablan firmado por Transparent Boy, pseudónimo de alguien que ha encontrado la forma de superar su timidez para expresar sus sentimientos a la chica que le gusta, Silvia.

Es una obra que su lectura y representación en las aulas contribuye a que el joven lector, reflexione sobre la importancia de la comunicación personal y los beneficios de expresar y compartir sus emociones, y como un correcto uso de las redes sociales puede contribuir a la libertad de expresión y la creatividad.

PETER Y WENDY RUMBO A NUNCA JAMÁS (Sobrevolando a J. M. BARRIE)

ED.SM, 2023



A PARTIR DE 14 AÑOS.

Una de las dimensiones del desarrollo humano más complejas, es la aceptación del paso del tiempo y de los cambios que ello conlleva. Reflexionar si la infancia es la mejor época de la vida, si seguimos siendo los mismos cuando cada una de nuestras células ha mutado año tras año, si podemos mantenernos iguales toda la vida o “mutamos”, a medida que ésta nos da golpes o brindis. Suponemos que nadie aún tiene respuesta a estos interrogantes, pero James Barrie lo intentó, cuando se lanzó a escribir su inmortal Peter Pan y Wendy, 1904 en forma de obra teatral y en 1911 de novela.

Todos hemos querido – alguna vez – ser Peter Pan. Sobre todo, de adultos, anhelando volver a aquella vida aparentemente despreocupada y feliz de la infancia, cuando entonces siempre sentíamos prisa por crecer y alcanzar los privilegios de la vida adulta y así huir momentáneamente de todo lo que nos asfixia en la sociedad actual.

En esta adaptación la historia de aventuras, piratas, indios y sirenas se esconde uno de los conflictos más grandes del ser humano materializado en los personajes de Mrs. Darling y el capitán Hook, que son las dos caras de la misma moneda. La lucha entre el mundo adulto y el mundo infantil y se justifica la desilusión y el rencor de Mrs. Darling por verse olvidada por Peter y saberse engañada por aquellas promesas suyas de que la eterna juventud era posible.

SALTAR SIN RED

ED. ANTÍGONA, 2013



El título da vértigo, nos evoca el mundo circense, donde saltar sin red era sinónimo de peligro de muerte para los jóvenes acróbatas. Y es que ahora son malos tiempos para ser joven. Estamos inmersos en una sociedad donde los valores, que son imprescindibles, están cambiando y asentándose; Sin valores una sociedad está condenada y no manera de alcanzar el ansiado estado de bienestar.

Esta comedia está escrita a partir de las experiencias y vivencias reales de un grupo de adolescentes, con el propósito de llevar a escena muchos de los problemas que afrontan los más jóvenes y a los que nuestro teatro rara vez da la voz que se merecen

Los seis protagonistas de esta obra acaban de cumplir los veinte tendrán que hacer un viaje para encontrarse a sí mismos están deseando comerse el mundo, con una actitud de confianza y valentía para lograr todo lo que desean y sin miedo a posibles problemas, el problema es que aún no saben que el mundo les devorar a ellos. Pues el peso de la familia, de las expectativas personales y profesionales y de los sueños de adolescencia, a las puertas de la madurez, resultan más intangibles, pero, a la vez, más necesarias que nunca para no perder el rumbo y ser fieles a uno mismo.

No todos lo conseguirán pues el contexto que no parece invitarles a ello.

#MALDITOS16

ED. ANTÍGONA, 2017

Ante el interrogante de «Y tú, ¿volverías a tener dieciséis años?», cada lector tendría una respuesta. Para abordar esta pregunta tan complicada Nando propone una breve obra de teatro que comienza en el ala psiquiatría de un hospital; Allí, dos psicólogos Sergio y Violeta tratan a cuatro jóvenes por intento de suicidio, la sesión de terapia que vemos, comienza nombrando palabras que les evoque placer o razones para vivir.

Los cuatro adolescentes que padecían anorexia (Naima y Alicia), sufrían por su transexualidad (Dylan, antes llamado Julia), depresión y ataques de violencia (Rober) se reencuentran, cinco años más tarde; Esto les provocara sensaciones extrañas que van desde el miedo a la frustración. Y es que el equipo de psicólogos, ante la falta de medios y de apoyos sociales, les piden contar su experiencia de superación a otros que estén pasando por infiernos parecidos y aunque acuden con ganas de ser útiles, a la vez, con miedo de que el agujero del que lograron salir les intente devorar.

Un libro para reflexionar ante el silencio social de las enfermedades mentales que afectan a una población cada vez mayor en edades muy tempranas y que demasiadas acaban con un desenlace fatal.

A PARTIR DE 16 AÑOS.

**OTROS TITULOS:**

-NUNCA PASA NADA, Ed. Antígona, 2019.

C) OBRA NARRATIVA ADULTOS**LA EDAD DE LA IRA**

ED. ESPASA, 2011.

Finalista del Premio Nadal en 2010, publicada en 2011 cosechó reseñas positivas en medios especializados (El Cultural, Radio Nacional de España, El País y revistas digitales como Dos manzanas y Análisis Digital) Su adaptación televisiva fue estrenada en 2023 como serie en el canal Atramedia Premium.²¹

El crimen perpetrado por Marcos, un joven de 16 años quien asesina a su padre y deja malherido a uno de sus cuatro hermanos conmociona a la sociedad y a la comunidad educativa. El autor describe con gran autenticidad la atmósfera que se respira en el Instituto donde cursaba el protagonista tanto desde el punto de vista de alumnos como el de los docentes.

Lamentablemente este asesinato no es un suceso aislado y Santiago, un joven periodista con vocación por la verdad se filtra en el ámbito de asesino para presentarnos la personalidad de un adolescente calificado de “conflictivo” que vive en contacto la violencia, el machismo y la LGTBI-fobia, origen de la ira que padece nuestro protagonista. Un adolescente homosexual que explora el amor y el sexo, sin paternalismo ni moralinas, para llegar a una conclusión, Marcos vivía una edad de la ira en la que no tuvo la ayuda suficiente.

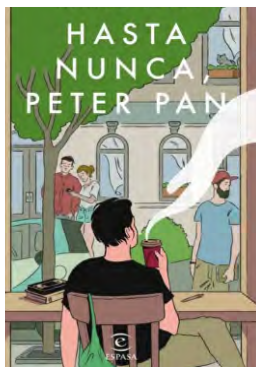
El autor nos acerca un amor que surge de manera orgánica entre tres adolescentes, cuyos límites se alejan del esquema tradicional que se les ha inculcado. Cuando la novela se publicó (2011) dio forma a lo que luego se definió poliamor

HASTA NUNCA, PETER PAN
ED. ESPASA, 2020



HASTA NUNCA, PETER PAN

ED. ESPASA, 2020



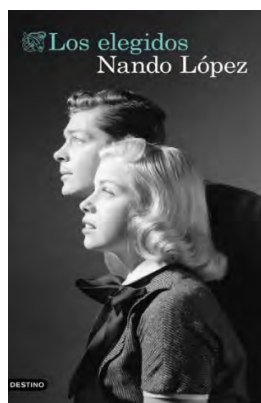
En esta novela el narrador nos presenta a David, un chico nacido en España entre 1971 – 1981, que con más o menos acierto denominaron Generación X”. Los nacidos en democracia sufrieron la revolución tecnológica y el ascenso del consumismo, donde los valores sociales son la estabilidad laboral y la seguridad financiera, pero nuestro protagonista, cual adolescente, sigue imbuido en la inmadurez y la falta de compromiso con los que lo rodean y hasta consigo mismo. A priori parece divertido que alguien siga a fiel a sí mismo, pero en realidad es un canto al dolor que supone despedirte de tus sueños y anhelos, a despedirte de la persona que creías que llegarías a ser cuando eras niño y pensabas en el futuro, y que cuando te das cuenta, realmente no eres más que aquel mismo mocoso sin las ilusiones de entonces y con muchos más años.

David soñaba con ser un gran director de cine, se formó para ello y creía que la suerte le sonreiría, pero no fue así, solo consigue trabajos para pagar facturas. Las referencias cinematográficas son fácilmente reconocibles, sin ser un cinéfilo de culto, ya que la gran mayoría surgen de la iconografía más pop del cine visualizado por la generación a la que pertenece el autor.

Siendo un perfecto retrato generacional de todos aquellos con síndrome de Peter Pan, que no es que no maduren porque quieran ser eternos adolescentes ingenuos e irresponsables, sino todo lo contrario, que conocen tan bien cómo funciona el mundo que no se lo toman en serio. Es cuando un cambio drástico se produce en su día a día, la ruptura sentimental con Marta con su pareja de más de diez años de convivencia y encargarse del cuidado de un sobrino adolescente al que apenas conoce, marcaran un antes y después en el planteamiento de vida de David.

LAS VIDAS QUE INVENTAMOS

ED. ESPASA, 2013.



Esta novela nos descubre la realidad de un matrimonio. El formado por Leo empleado de banca y Gabi, ejecutiva de una discográfica, padres de un adolescente. Matrimonio que está entrando en el punto de no retorno, la de superar la cotidianidad de la vida, la rutina, la incomunicación, la insatisfacción y las mentiras que nos inventamos para continuar con “sus” vidas, y nos hace reflexionar sobre lo que significa la madurez. Las vías de escape que encuentran los protagonistas, al trabajo aburrido, a su matrimonio monógamo, a sus amigas realizadas, serán para Gabi, los chats de contactos y encuentros sexuales fugaces con desconocidos, mientras que Leo, a quien tampoco le llena su vida familiar, ha proyectado una imagen de triunfador, a base de trampas y traiciones, que necesita esa imagen de familia feliz, pero comete un grave error y se esforzara por ocultar al precio que sea.

Las vidas que inventamos es la fotografía de la Mentira. A priori parece la historia triste de un fracaso, pero más bien la historia de un desencuentro entre dos compañeros que optan por abandonar la Sociedad Marital que crearon años atrás. Tanto Gabi como Leo terminan consiguiendo lo que secretamente anhelan; Ambos reflejan el egoísmo de nuestros días, los dos son juguetes rotos, como aquellos que les rodean, pero ambos consiguen salir a flote, y el cómo -lo mejor de la novela- es el alma del relato.

LOS ELEGIDOS

ED. DESTINO, 2023



A lo largo de más de quinientas páginas divididas en cinco actos: I. La vida es sueño; II. La señorita Julia; III. Antígona; IV. Doña Rosita la soltera y V. Salomé, títulos que a todos nos suenan a teatro y que nos pone sobre la pista de lo que va ocurrir en cada uno de ellos.

Es una historia donde se reivindica la memoria histórica en derechos del colectivo LGTBI. Narra cómo hasta en las más oscuras dictaduras existen valientes que luchan por sacar a la luz sus sentimientos pese a ser condenados por ello como criminales.

Asun y Santos son esos jóvenes que eligieron arriesgarse, combatir empleando el poder del arte, la poesía, el cine y el teatro como arma para arrinconar la homofobia y el machismo y predicar el respeto por las parejas que entienden el amor de una forma abierta y plural.

Es una obra en la que el autor rescata a las personas en La Colonia Agrícola Penitenciaria de Tefía (Fuerateventura), un campo de concentración que operó por orden Ministerial desde el 1956 a 1966, albergó hasta 100 presos homosexuales varones y donde los confinados trabajaban hasta la extenuación, eran sometidos a instrucción militar, hambre, palizas y otros castigos corporales (quede forma tan magistral han reflejado en serie de TVE ‘Las noches de Tefía’, de Patrick Criado).

EL SONIDO DE LOS CUERPOS

ED. DOS BIGOTES, 2016.

El suicidio de un director de cine en su mejor momento creativo, Jorge, sume a su pareja Mario en un estado de perplejidad absoluta debatiéndose entre la desolación y la rabia. El intento de comprender y superar, ese fenómeno calificado por algunos como egoísta, delito moral, incluso para los más retrógrados como pecado vendrá de mano de una periodista, Alma (nombre muy apropiado) que cree poseer la pista para conseguirlo. El proceso no parece fácil ya que todo nos hace pensar que la muerte del Jorge está relacionada con un doble asesinato con tintes perversos ocurrido unos meses antes.

La búsqueda de repuestas, de Mario y de Alma, conduce al lector a una doble verdad. Por un lado, saber qué puede haber tras el suicidio de la persona con la que se ha convivido durante once años y por otro, qué sucede dentro de cada uno de nosotros a la hora de establecer contacto íntimo, cómo lo vivimos y cómo actuamos cuando nos damos cuenta de que ya se acabó.

Estamos ante una novela que combina intriga policíaca, introspección personal y tintes existencialistas que atrapa al lector de principio a fin.



DILO EN VOZ ALTA Y NOS REÍMOS TODOS: MANUAL “GAMBERRO” DE SUPERVIVENCIA EN SECUNDARIA.

ED. MARTÍNEZ ROCA, 2016

EN CASA ME LO SABÍA: MANUAL “GAMBERRO” PARA SOBREVIVIR A LOS EXÁMENES

ED. MARTINEZ ROCA, 2019.

Los dos ensayos presentan una reflexión sobre la realidad de los centros educativos y saca a la luz experiencias rocambolescas que viven los docentes en las aulas, en los claustros, en las tutorías con los padres..., que provocan en el lector – docente o no – sonreír e incluso soltar alguna carcajada. No descubre nada que no nos imaginemos, pero expresarlo e intentando contribuir a erradicar falsos mitos (el más manoseado es el de la excelencia académica del Finlandia) y el más recurrente es el de los padres helicóptero haciendo los deberes “con o de” sus hijos.



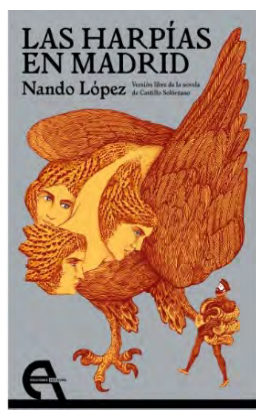
OTROS TITULOS:

- PRESENTE IMPERFECTO, Ed. Dos Bigotes, 2021
- MANUAL (GAMBERRO) PARA SOBREVIVIR A LOS EXÁMENES, Ed. Martínez Roca, 2019.
- MANUAL “GAMBERRO” DE SUPERVIVENCIA EN SECUNDARIA, Ed. Martínez Roca, 2016
- LA INMORTALIDAD DEL CANGREJO, Ed. Baile del Sol, 2013.
- CUANDO TODO ERA FÁCIL, Ed. Tres Hermanas, 2017

D) OBRA DRÁMATICA

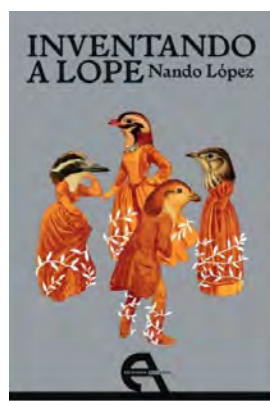
LAS HARPIÁS EN MADRID (Versión libre de la novela picaresca de Castillo Solórzano)

ED. ANTÍGONA, 2024.



Teodora y sus dos hijas, Luisa y Feliciano, huyen de Sevilla a Madrid, tras el asesinato de don Fernando, enamorado de doña Luisa y valiéndose de su ingenio y astucia fingirán ser nobles, en busca de fama y riqueza. Ambiciones que combinan con una secreta esperanza: la de vengar un asesinato y dar así una lección a quienes desprecian el poder de la mujer.

Basada libremente en la novela homónima de Castillo Solórzano, *Las harpías en Madrid* es un espléndido homenaje a la literatura española del Siglo de Oro, en la que autor pretendía aleccionar a los hombres sobre los peligros de las mujeres por “genética” pícaras. Pero la historia también tiene otra lectura y que retrataba también las mezquindades masculinas, el egoísmo, la soberbia o la estupidez de los hombres a quienes ellas engañan y ensalzaba las virtudes de las protagonistas, en especial las relativas a su ingenio e inteligencia. Una comedia que, bajo muchos enredos, aborda los temas habituales del teatro Barroco, el honor, el amor además de provocar la risa, nos habla de que aún son muchos los tópicos y prejuicios que hemos de romper en ese camino hacia la igualdad.



INVENTANDO A LOPE

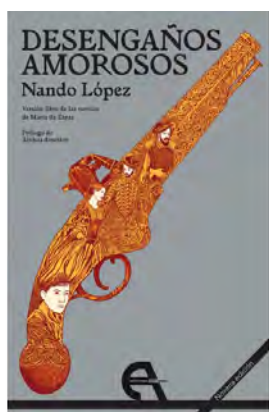
ED. ANTÍGONA, 2020.

No estamos ante una biografía de Lope de Vega adaptada al público juvenil, sino ante una obra en la que el autor, mezclando realidad y ficción homenajea a una de las voces clásicas de nuestra literatura del Siglo de Oro.

Nos invita a imaginar lo que pudo sucederle al Lope en los últimos años de su vida, quien apesadumbrado por la muerte de Marta de Nevares en Madrid ¿¿?? 1634 (a quien le dedico algunos de los versos más hermosos y tristes) recibe la inesperada visita de dos mujeres, llenas de secretos y aspiraciones literarias: Ana Caro y María de Zayas. Esta visita son el punto de partida para reavivar sus recuerdos con humor, amor, poesía y referencias a la literatura barroca, de una mágica noche de San Juan que años atrás compartieron los tres.

DESENGAÑOS AMOROSOS: (Versión teatral libre de las novelas homónimas de María de Zayas)

ED. ANTÍGONA, 2018




María de Zayas Sotomayor escribió en 1649 *Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto* reeditada como *Desengaños amorosos* que nos llega ahora en una versión de Nando López. Con esta obra nueva Nando reivindica la modernidad, el sentido crítico y el prefeminismo de la gran autora barroca, y nos recuerda que fue la primera mujer novelista española y la primera mujer novelista europea que, habiendo sido muy leída en vida, cayó en el olvido, que superó los tópicos de la novela sentimental donde las mujeres eran las infieles, y denunciaba la violencia de los hombres contra las mujeres.

Pese a su amplia producción literaria, su biografía está envuelta en misterio y hay investigadores que afirman que en realidad se trata de un heterónimo - teoría que cada vez cuenta con menos seguidores-.

El argumento de la nueva novela que nos presenta Nando se basa en la esencia de las diez escritas por María. Como el mismo afirmó en alguna entrevista, esta sería una posible novela número once. Nos presenta a cuatro personajes Nise, Manuel, Octavio y Beatriz que se ven encerrados

por la peste y ese encierro propicia compartir secretos que, además de provocar la risa, nos habla de quiénes fuimos entonces... Y de quiénes somos ahora.

Joy electrified by 



El nuevo BMW X3 eleva la versatilidad a un nuevo nivel gracias a su imponente diseño, su amplio espacio interior y su tecnología innovadora que garantiza la máxima seguridad y funcionalidad.

Todas sus versiones cuentan con etiqueta ECO o 0 emisiones y, además, con el nuevo BMW X3 Híbrido Enchufable podrás disfrutar de hasta 89 km de autonomía eléctrica¹.

Descubre todas las sorpresas de este nuevo modelo ahora con condiciones especiales y llévate con entrega inmediata en nuestro concesionario.

Autosa

C. Cerdeño, 31
Tel.: 985 11 88 00
Oviedo

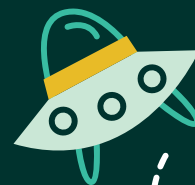
www.autosa.concesionariobmw.es

BMW X3. Consumo de combustible, promedio en l/100km: 5,8-8,4. Emisiones de CO₂, promedio en g/km: 156-190.
BMW X3 30e xDrive: Consumo de combustible, promedio en l/100 km 0,9-1,1. Emisiones CO₂, promedio en g/km: 21-26. Consumo eléctrico, promedio en kWh/100 km 22,3-24,1.
¹La autonomía depende de varios factores, entre ellos: estilo de conducción, estado de la carretera, temperatura exterior, calefacción/climatización y preclimatización.



El club
de mi caja

¡Únete al Club de mi Caja!



Infórmate en tu
oficina de Caja Rural
de Asturias.

